



PROGRAMA DE FORMACIÓN EN
**CONSERVACIÓN DE
PATRIMONIO FOTOGRÁFICO
2024**



EDUCACIÓN PARA
LA
CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL

 educaconservacion

 educaparalaconservacion.com

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

2024

Este es un programa de capacitación y actualización en conservación de fotografías con valor cultural, histórico, artístico y patrimonial.

El programa está dirigido a profesionales que trabajan en colecciones y fondos fotográficos y que desean adquirir conocimientos actualizados en materia de conservación preventiva de objetos fotográficos. Así como conocer las mejores y buenas prácticas en la gestión y conservación de patrimonio fotográfico.

El programa está diseñado para personal adscrito a archivos, bibliotecas, centros de información y documentación, museos o instituciones que resguardan patrimonio documental en general. Igualmente, está dirigido a las y los investigadores de la fotografía, documentalistas de la imagen, profesionales de la cultura visual y a las y los fotógrafos profesionales que de-

seen incursionar en la gestión de fondos y colecciones fotográficas.

Cada participante del programa conocerá de la materialidad de las imágenes fotográficas y de las imágenes electrónicas, sus formatos, soportes, procesos y formas de deterioro. Por otro lado, aprenderá las estrategias de la conservación preventiva, la preservación integral de fondos y colecciones fotográficas y la administración y organización de éstas.

El conjunto de doce docentes y de cinco especialistas de reconocido prestigio internacional estará a cargo de las 160 horas presenciales del programa y 40 horas de clases sincrónicas en línea.

Al final del programa se otorgará un certificado a cada participante que cumpla con un mínimo de 85% de la carga horaria.

DÓNDE Y CUÁNDO



El programa se imparte en la Ciudad de México en la sede del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México, en Circuito Mario de la Cueva s/n° en Ciudad Universitaria.

**Las clases son de lunes a viernes
de 9:00 a 18:00.**

El programa se divide en 5 módulos, cuatro de estos son presenciales y se impartirán en las siguientes fechas:

22-26 de enero 2024

11-15 de marzo 2024

20-24 de mayo 2024

17-21 de junio 2024

El **módulo sincrónico** en línea se impartirá en los meses de febrero, abril y junio de 2024. En cada mes se dará una materia con 1 sesión semanal de 2 horas.

INVERSIÓN



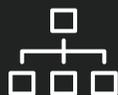
El costo del programa de 200 horas es de \$37,500.00 MN, para el caso de los pagos en México a través de transferencia electrónica o depósito en cuenta.

Esta cuota de recuperación se puede cubrir en tres exhibiciones de \$12,500.00 MN c/u en los próximos meses, y debe liquidarse antes del inicio del programa el 22 de enero de 2024.

Contáctanos para las instrucciones a seguir.

Para pagos desde otros países, consúltanos para más información.

ORGANIZACIÓN Y CONTENIDOS



Módulo I del 22 al 26 de enero 2024

Materia 1 La conservación de los objetos fotográficos: conocimiento y materialidad

Docente Fernando Osorio Alarcón

Materia 2 Instrumentación: el microscopio como herramienta de observación y estudio de fotografías

Docente Fernando Osorio Alarcón

Materia 3 Identificación y conservación de procesos fotográficos positivos de cámara e impresiones monocromáticas sobre papel

Docente Ariadna Romer

Especialista invitado Grant B. Romer

Módulo II del 11 al 15 de marzo 2024

Materia 4 Gestión, organización y administración de colecciones fotográficas

Docente Fernando Osorio Alarcón

Materia 5 Identificación y conservación de negativos fotográficos formados por plata metálica

Docente Gustavo Lozano San Juan

Materia 6 Introducción al estudio y diseño de reportes de condiciones de conservación para fotografías

Docente Duani Castelló Serrano

Especialista invitada Anne Cartier-Bresson

Módulo III del 20 al 24 de mayo 2024

Materia 7 Identificación y materialidad de los procesos fotomecánicos

Docente Fernando Osorio Alarcón

Materia 8 Identificación y conservación de negativos e impresiones cromógenos

Docente Gustavo Lozano San Juan

Materia 9 Estabilización de colecciones de patrimonio fotográfico

Docente Jennifer Bringas Botello y Fernando Osorio Alarcón

Especialista invitada Sylvie Pénichon



Módulo IV del 17 al 21 de junio 2024

Materia 10 Buenas prácticas para el manejo y manipulación de patrimonio fotográfico
Docente Sandra Peña Haro

Materia 11 Los procesos físico-químicos de formación de la imagen fotográfica
Docente Fernando Osorio Alarcón

Materia 12 Documentación de colecciones fotográficas
Docente María Guadalupe Ávila Sánchez

Especialista invitado Joan Boadas i Raset

Módulo sincrónico en línea febrero, abril y junio de 2024

Materia 13 Digitalización de colecciones fotográficas
Docente Agustín Estrada

Materia 14 Políticas de preservación de la memoria digital
Docente Marco Dreer Buarque

Materia 15 Estudios de caso sobre programas y tareas de procesos de digitalización de fotografías
Docentes Oralia García Cardenas, Natalia Estrada Hernández, Ana Laura Peniche Montfort, Ricardo Alvarado Tapia

Especialista invitado David Iglésias Franch

ESPECIALISTAS INVITADOS



Cada módulo cuenta con la participación de un(a) especialista con reconocimiento internacional en el área de la conservación de fotografías:

Grant B. Romer, Academia de la Imagen Arcaica, Rochester, NY

Anne Cartier-Bresson, Instituto Nacional del Patrimonio, Francia

Sylvie Pénichon, Art Institute of Chicago

Joan Boadas i Raset, ICA Fellow 2022

David Iglésias Franch, Centro de Investigación y Difusión de la Imagen, Girona, Cataluña

DOCENTES



Fernando Osorio Alarcón, Subcomité de Preservación del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO

Ariadna Romer, Academia de la Imagen Arcaica, Rochester, NY

Gustavo Lozano San Juan, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, IIE, UNAM

Duani Castelló Serrano, Fundación Televisa

Sandra Peña Haro, Archivo Histórico de la UNAM, IISUE

María Guadalupe Ávila Sánchez, Seminario de Imagen y Documentación

Agustín Estrada, Independiente www.agustinestrada.com

Marco Dreer Buarque, Independiente <https://via78.com.br/>

Natalia Estrada Hernández, Hemeroteca Nacional de México, UNAM

Ana Laura Peniche Montfort, Hemeroteca Nacional de México, UNAM

Oralia García Cárdenas, Archivo Histórico de la UNAM, IISUE

Ricardo Alvarado Tapia, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, IIE, UNAM

Jennifer Bringas Botello, Archivo Histórico de la UNAM, IISUE

SEMBLANZAS:

Para conocer más sobre las y los docentes y especialistas, haz clic en cada nombre de la lista de arriba.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

<https://airtable.com/shr80V7DICUplpjhx>

CONTACTO

Correo: educaparalaconservacion@gmail.com

Whatsapp: Deja tu mensaje [aquí](#)