

COLORES EN QUE HABITAMOS
MUESTRA FOTOGRÁFICA DE MARIANA YAMPOLSKY
Palacio de la Autonomía
del 8 de julio al 28 de septiembre

- *Por primera vez se realiza una exposición de más de 50 fotografías, únicamente en color, de Mariana Yampolsky, en su mayoría inéditas.*
- *Obra recientemente declarada por la UNESCO patrimonio documental de México.*
- *Inauguración jueves 7 de julio 2022, 19 horas. Palacio de la Autonomía (Lic. Primo de Verdad N° 2, Centro Histórico).*
- *La exposición se presenta en el marco de FOTOSEPTIEMBRE 2022 y fue curada por Claudia González, Xochipili Rosell y Valeria Sánchez Michel.*
- *La muestra permanecerá abierta al público hasta el 28 de septiembre, de lunes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre.*
- *Visitas guiadas los domingos de julio, agosto y septiembre a las 12:00 hrs.*

La Universidad Iberoamericana y Fundación Universidad Nacional Autónoma de México A. C., invitan a disfrutar la exposición **COLORES EN QUE HABITAMOS. MUESTRA FOTOGRÁFICA DE MARIANA YAMPOLSKY**, la artista que tanto amó a México y supo captarlo en sus fotografías de una manera única.

En 2018, la Universidad Iberoamericana Ciudad de México recibió en donación el Archivo Fotográfico de Mariana Yampolsky, por medio de la Fundación Cultural Mariana Yampolsky, A.C., y del que fuera esposo de la fotógrafa Arjen Van der Sluis. Desde entonces, más de 70,000 negativos se encuentran en resguardado en la Biblioteca Xavier Clavigero de la institución.

Entre uno de los objetivos, destaca la divulgación del legado fotográfico de la artista, tanto en la escena de la investigación especializada como para dar a conocer entre el público en general la riqueza visual que caturó Mariana a lo largo de su fructífera carrera.

Por ello, en esta ocasión toca su presentación a la imagen en color, una de las fases poco conocidas o estudiadas de la producción de Mariana, abordada a través de la exposición **COLORES EN QUE HABITAMOS**, que se inaugura **el próximo jueves 7 de julio a las 19 horas en el PALACIO DE LA AUTONOMÍA** (Licenciado Primo de Verdad N° 2, Centro Histórico de la Ciudad de México). Entrada libre. De lunes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.

La obra de Mariana se caracteriza por su gran sensibilidad, en donde las emociones, los dolores y las alegrías de las personas son fundamentales. Capta la esencia de las cosas, haciendo visible lo oculto a simple vista, mediante hallazgos y reminiscencias. Esta muestra se une a las conmemoraciones que se realiza por el vigésimo aniversario luctuoso de la fotógrafa (quien falleció el 3 de mayo de 2002, en la Ciudad de México), y lo hace centrándose únicamente en la producción a color que realizó Yampolsky.

Si bien en el amplio acervo legado por Mariana domina el blanco y negro, en la muestra **COLORES EN QUE HABITAMOS** se da a conocer su mirada distinta desde el color, a través de 52 fotografías seleccionadas que dan cuenta, sobre todo, de la arquitectura popular que la fotógrafa buscó reivindicar; sin embargo, no solo son registro de lugares y de construcciones, son imágenes que resaltan la apropiación e identidad de quienes habitan esos espacios. Éstas también son reflejo de los colores con que se visten por dentro y por fuera sus hogares.

El color se hace presente en el hábitat, rodea el mundo en el que vivimos y convivimos. El color nos recibe desde la puerta, provoca la pose de la mirada en paredes, áreas que resaltan formas ante nuestros ojos. El color da valor expresivo. Mariana logra atrapar esos pequeños momentos, guiños en los que, incluso, sus habitantes forman parte de cromatismo de una comunidad. Mariana nos señala y conduce a descubrir lo que su lente captó con la libertad para develar nuestro propio interés. Es una imagen que ofrece una gran diversidad de apropiaciones.

En esta muestra el color se suma a la forma y se vuelve fundamental para mostrar lo característico de los espacios. El recorrido visual de Mariana nos lleva por Cuetzalan, Chalcatzingo, El Chico, Patamban, Oaxaca, Atliaca, Tequila, Champotón, entre muchos parajes visuales. La mirada que nos ofrece Mariana le recuerda al espectador que el mundo cualquiera que sea su condición tiene color y que éste toma significado al observarlos.

La muestra contará con visitas guiadas todos los domingos de julio agosto y septiembre, a las 12:00 horas (17, 24 y 31 de julio; 7, 14, 21 y 28 de agosto; 4, 11, 18 y 25 de septiembre). Además de actividades especiales los miércoles 27 de julio, 31 de agosto y 28 de septiembre en las tradicionales Noches de Museos a las 19:00 horas.

Semblanza:

Marianne Gertrude Yampolsky Urbach nació el 6 de septiembre de 1925 en Chicago, Estados Unidos. En 1945, luego de graduarse en la Universidad de Chicago, se trasladó a la Ciudad de México para integrarse al Taller de la Gráfica Popular, colectivo de artistas con un fuerte compromiso político. Ahí, al lado de figuras como Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins, se inició en el arte del grabado. Fue alumna de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", ubicada cerca de la Ciudadela, en el centro de la ciudad.

Se inició en la fotografía al cursar un taller con Lola Álvarez Bravo; tuvo una trayectoria de cinco décadas, registró mediante su mirada y las lentes de sus cámaras la vida cotidiana, las festividades patronales, religiosas y familiares de los pueblos mexicanos, su naturaleza y su arquitectura, así como la inocencia y sensibilidad de niñas, niños, mujeres y hombres a través de sus retratos. A México y a su pueblo los amó profundamente y en 1954 se nacionalizó mexicana.

Mariana Yampolsky murió en la Ciudad de México el 3 de mayo de 2002. Antes de fallecer, estableció la Fundación Cultural Mariana Yampolsky, la cual comenzó con el proceso de catalogación y preservación de su archivo fotográfico. En 2018, luego de que esta Fundación se disolviera, el Sr. Arjen Van der Sluis, quien fuera esposo de la fotógrafa, decidió donar a la Universidad Iberoamericana campus Ciudad de México el archivo fotográfico y la biblioteca personal de Mariana.

Fichas técnicas de las cuatro imágenes enviadas para kit de prensa:

Imagen	Ficha técnica
	<p>Mariana Yampolsky</p> <p>Sin título, s/f</p> <p>México</p> <p>Diapositiva a color</p> <p>6 x 6 cm</p> <p>Archivo Fotográfico Mariana Yampolsky</p> <p>Biblioteca Francisco Xavier Clavijero</p> <p>Universidad Iberoamericana</p>
	<p>Mariana Yampolsky</p> <p>Sin título, s/f</p> <p>México</p> <p>Diapositiva a color</p> <p>6 x 6 cm</p> <p>Archivo Fotográfico Mariana Yampolsky</p> <p>Biblioteca Francisco Xavier Clavijero</p> <p>Universidad Iberoamericana</p>
	<p>Mariana Yampolsky</p> <p>Sin título, s/f</p> <p>Oaxaca, México</p> <p>Diapositiva a color</p> <p>35mm</p> <p>Archivo Fotográfico Mariana Yampolsky</p> <p>Biblioteca Francisco Xavier Clavijero</p> <p>Universidad Iberoamericana</p>
	<p>Mariana Yampolsky</p> <p>Sin título, s/f</p> <p>Estado de México, México</p> <p>Diapositiva a color</p> <p>35mm</p> <p>Archivo Fotográfico Mariana Yampolsky</p> <p>Biblioteca Francisco Xavier Clavijero</p> <p>Universidad Iberoamericana</p>