

***Casos del Foro 2021 Fotobservatorio: la fascinación que suscita lo fotográfico en sus múltiples posibilidades de sentido<sup>1</sup>***

**Eugenia Macías**

**ENCRyM-INAH**

Causan asombro, alegría y certezas tantas necesidades manifiestas en las propuestas de ponencias, videos, o participación en talleres y mesas de trabajo del Foro 2021 del Fotobservatorio, pues articulan convergencias de líneas reflexivas, preocupaciones operativas y complejidades o engarzamientos interdisciplinarios.

Reflexión teórica, actividades de conservación, archivística y difusión de acervos y fototecas, investigación sobre tecnología fotográfica y fotógrafos fueron algunos de los ejes resultantes de esta reunión de saberes e indagaciones que constituyen la cimbra del programa de este evento.

- Reflexión teórica e histórica: abrir caminos interpretativos

Colectivos o espacios culturales como Archivo Serrano Espíndola/Laboratorio de Arte y Fotografía en Tlaxcala, Aula del Centro en Querétaro, Asalto a la Memoria en Colombia, el Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología, Antecámara Ediciones, investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas, la Dirección de Estudios Históricos

---

<sup>1</sup> Agradezco al comité organizador del Foro 2021 del Fotobservatorio esta invitación para conocer los distintos casos, investigaciones y perspectivas que acudieron a su convocatoria, para discutir los ejes del programa del evento. Agradezco también a mi centro de trabajo, la Escuela Nacional de Conservación del INAH, la primera de varias sedes virtuales de este evento.

del INAH, la Universidad Panamericana, y diversos especialistas considerarán procesos como la fotografía de participación de mujeres en el espacio público entre las décadas de 1960 y 80 y su contraste con dinámicas actuales, los archivos como fuentes de construcción histórica, u oportunidades para discrepar historiográficamente de discursos hegemónicos, o como didáctica de los afectos y de la fotografía emocional; la preservación digital y casos de sistemas de bases de datos y de álbumes familiares de cara a la obsolescencia tecnológica; la colaboración de actores sociales en la catalogación de fotografías, el uso de la cámara en procesos creativos de artistas, reutilización de materiales de estudio a punto de ser desechados, cruces entre materiales analógicos y materiales digitales en la interpretación fotográfica, lecturas denotativas-morfológicas de imágenes fotográficas y la imagenología como indagación histórica, todas, perspectivas que entretejen diversas posibilidades de construcciones de conocimiento en torno de lo fotográfico.

- Conservación y Archivística: preservar materialidades y contenidos de la memoria

ADABI de México, el INBAL, fototecas nacional Casasola en Pachuca y Romualdo García en Guanajuato del INAH, los archivos histórico del Estado de Zacatecas, de la Revista Proceso, la Cineteca Nacional y de fotógrafos como Manuel Ramos, Manuel Álvarez Bravo, María García, Bob Schalwijk, Lou Peralta, Octavio Alva, Carlos Lamothe, John O'Leary, así como espacios e instituciones culturales como Liliput en Puebla, Ajaté/El árbol guardián en Chiapas, Colectivo Ombligo de la Luna, Museo del Estanquillo, Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México/Presidencia de la República, Archivo Histórico de la UNAM y diversos especialistas expondrán desde sus casos y su labor los retos en procesos como el

iniciar procedimientos de trabajo en un acervo, monitoreo de condiciones ambientales, climatización y transferencia de materiales a guardas de conservación, inventarios, normatividad y problemáticas de descripción de fondos o colecciones con perspectiva de género, catalogación, tratamientos en álbumes familiares, registro patrimonial dentro de protocolos o en situaciones de desastres naturales, la fotografía como evidencia visual territorial, acceso digital con reprografías y digitalizaciones. Y algunos profundizarán en perspectivas multidisciplinarias al considerar también cuestiones archivísticas y de acceso público.

- Difusión: socializar archivos fotográficos

Se presentarán casos como el del Archivo Histórico de la UNAM o un proyecto entre especialistas de la Biblioteca Nacional y los Institutos de Geografía e Investigaciones Históricas de esa institución, o el de Ruth. D. Lechuga/Fundación Ajaraca, Revista Vagabunda MX en Guadalajara, la Fototeca Nacional Casasola en Pachuca, el Archivo General Municipal de Puebla, la Colección Acevedo-Mansour, Archivo de San Jerónimo Xonacahuacan, Sección de fotografía deportiva del Acervo del periódico El Heraldo en la Universidad Iberoamericana, Centro de Documentación e Investigación Judío de México, investigadores del INAH en la Ciudad de México, Fototeca Juan Dubernard en el Centro INAH Morelos y en el de Chihuahua, Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL, Fototeca Antica A.C., PIQL México, Acervo Histórico Diplomático/Secretaría de Relaciones Exteriores, Acervo antropológico Nancy Modiano. Compartirán sus diversidades de fondos, colecciones y autores; estrategias de divulgación de relatos que contienen los acervos; seminarios y su transmisión de

experiencias y proposiciones; convocatorias por redes sociales para recabar fotografías antiguas; archivística y servicios de información sobre fotografías aéreas de la biblioteca Antonio García Cubas; valuaciones y mercados; conformación de un archivo para que forme parte de un proyecto artístico, recuperación de patrimonio familiar, preservación y acceso digital, procesos editoriales y expositivos, memoria gráfica de comunidades y sus identidades, creación de fototecas para la divulgación de coleccionismo particular, constituyendo todos estos, ejes para construir activaciones que preserven acervos vivos porque se socializan.

- Proyectos e investigaciones de fotógrafos:

Julio Rodríguez Ramos nos sumará a su recorrer las particularidades expresivas de lo escarpado en lo rupestre en la Península de Baja California para ofrecer una alternativa autogestiva y civil de divulgación de la fotografía de estas herencias culturales.

Carlos Salom compartirá su resignificar en su trabajo creativo actual su participación y ser fundador de un colectivo central para la historia del arte-acción en México, Sindicato del Terror, sus búsquedas expresivas hoy y su interpretación-documentación fotográfica de diversas prácticas de la producción cinematográfica.

El Centro Documental para la Historia Gráfica -Fototeca UNAM Taxco, propuso varios caminos de una exhaustiva revisión del fotógrafo Juan Crisóstomo Estrada González y su documentación de prácticas en torno a la Feria Nacional de la Plata.

Patricia Méndez explorará elementos para su primer libro de su investigación fotográfica sobre temas como los rituales del Niño Fidencio o procesos de no violencia en México e India.

Enmarcan este alentador panorama las conferencias de expertos con trayectoria para consolidar puentes entre experiencias y saberes.

La profusa diversidad de acervos y líneas de trabajo-indagación es sintomática de múltiples necesidades para mantener viva la herencia de este tipo de producciones culturales, pero también expresa una condición dinámica desde actuaciones y esfuerzos concretos, nuevas versiones de la fascinación que suscita lo fotográfico en sus múltiples posibilidades de sentido .