

Revisión de la colección fundacional de la Fototeca INAH Chihuahua

Jorge Meléndez Fernández

Resumen

A más de dos décadas del concurso de fotografía histórica “Reviviendo el Pasado”, que dio pie a la fundación de la Fototeca INAH Chihuahua, era necesaria una revisión del material reunido en 1994 que respondiera a una correcta gestión documental. El trabajo realizado confirmó la relevancia de la colección dentro del acervo de la Fototeca INAH Chihuahua, mejoró el acceso a sus materiales y posibilitó la divulgación de sus piezas que ha permitido su valoración como patrimonio fotográfico.

La llegada de personal sin experiencia al frente de un archivo es y ha sido una realidad en nuestro país durante décadas. Aunque las particularidades de mi caso y las circunstancias contractuales de la institución en la cual trabajo serían motivo de una interesante discusión, este no es el espacio para expresarlas. Sin embargo baste decir que el cambio del encargado de la Fototeca INAH Chihuahua abrió la oportunidad de ejecutar cambios en su gestión.

Llegué a la Fototeca en febrero de 2016 con la encomienda de encargarme de su acervo y demostrar un conocimiento general de su estado en seis meses. No hubo un periodo de transición con el anterior encargado, quien estuvo catorce años en

la Fototeca, sino una entrega recepción con un inventario general de las más de 23,000 imágenes en resguardo.



Durante los primeras semanas de trabajo fueron surgiendo los problemas para el conocimiento y acceso del acervo, tanto para mí como encargado como para los usuarios

pues las fotografías digitalizadas existentes difícilmente servían para obtener algo de información de ellas dado que tenían muy baja calidad y ubicarlas físicamente en el almacén era todo un reto; por otro lado el Sistema de Consulta Automatizado de la Fototeca, el cual contaba con información de alrededor de 3000 fotografías, estaba pobre e incorrectamente alimentado.

Sin experiencia alguna en conservación fotográfica y dado que la mayoría de las consultas de material fotográfico que hacían los solicitantes se referían a imágenes de la ciudad de Chihuahua y buena parte de estas se concentraban en la colección “Chihuahua A Través del Tiempo”, decidí redigitalizarla en una calidad útil; mas sin embargo la falta de conocimiento en conservación preventiva seguía lastrando muchas deficiencias en la gestión de los materiales.

En 2017 me invitaron a una estancia en el Sistema Nacional de Fototecas para capacitarme en los procesos de conservación de materiales fotográficos con los Coordinadores de las áreas de Archivo, Conservación, Catalogación y

Digitalización, y posteriormente en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH como parte del Programa Nacional de Conservación de Patrimonio Documental. Con el conocimiento y aprendizaje adquiridos fue clara la necesidad de trabajar desde inicio el acervo.

La colección “Reviviendo el Pasado”

La Fototeca INAH Chihuahua surge a partir del éxito obtenido tras la convocatoria de fotografía histórica que consiguió 1074 registros de 150 participantes y generó el suficiente entusiasmo para editar el libro “Imagen latente. Álbum fotográfico de Chihuahua 1850-1940” al año siguiente con una selección de las imágenes reunidas con versos, aunque sin ningún dato referente a las fotografías.

Pasados veinte años de aquel concurso fundacional era difícil conciliar las carencias de información en la colección con las fuentes disponibles. En diciembre de 2017 iniciamos el trabajo de conservación con dicha colección. En ese momento conté con el apoyo de Carlos Antonio Terrazas Saldívar, un prestador de Servicio Social muy dedicado quien hizo de la labor no solo más llevadera sino aún más disfrutable.

Con antelación había realizado movimientos de los materiales, cajas y estantería del depósito, alejándolos de las ventanas pues la Fototeca se encuentra en un medio sótano y todo su perímetro cuenta con ventanas hacia el exterior, lo que permitió ubicar los materiales pertenecientes a las diferentes colecciones y para el presente caso los referentes a la denominada “Reviviendo el Pasado”:

- 607 Reprografías en negativo 2 x 3"
- 335 Reprografías en 35mm b/n y color
- 88 Hojas de contacto 8 x 10" de las reprografías en negativo
- 6 Reprografías en positivo 8 x 10"
- 45 Fotocopias de positivos



El origen de la colección como concurso preveía la reprografía de todo el material reunido, de ahí que la mayoría de la colección se conserve en soporte negativo; algunas pocas fotografías fueron donadas o nunca solicitadas de regreso por los participantes. Adicionalmente entre los años 2000 y 2001 se imprimieron hojas de contacto de todas las reprografías en negativo y en un tiempo no determinado algunas fotografías fueron ampliadas en formato 8 x 10", muy probablemente con fines de exhibición.

Aunque se realizó limpieza de todos los materiales fotográficos y sus guardas de polipropileno, el trabajo se enfocó jerarquizando los materiales positivos originales y las reprografías en negativo, dejando las hojas de contacto como último recurso; cabe anotar que todo el trabajo de digitalización e identificación de procesos realizados anteriormente se basó en las hojas de contacto.

Archivo

Para llevar un control y labor ordenados, se trabajó en grupos de veinte fotografías que pasaban por los diferentes procesos de gestión. Se identificaron faltantes cuyo único registro se consignaba en las fichas de participación en el concurso “Reviviendo el Pasado” o en fotocopias realizadas en la misma época; también se reubicaron reprografías fuera de lugar.

Se recuperó el orden original de la colección cotejando la numeración de cada pieza con las fichas del concurso “Reviviendo el Pasado” y se reconoció la inserción de fotografías reunidas posteriormente como sustituto de los faltantes identificados; por ejemplo: grupos fotográficos de Francisco I. Madero, “Francisco Villa” o una colección de reprografías de Fototeca Nacional.

Se reacomodaron las fotografías originales en las guardas de segundo nivel pues hasta entonces se conservaban de manera vertical apretadas entre separadores metálicos, que sumado a la variedad de formatos provocaba deformaciones en los soportes.

Conservación

The image shows six technical sheets (Ficha Técnica) from SINAFO and INAH, arranged in a 3x2 grid. Each sheet contains handwritten information, including inventory numbers, technical keys, intervention dates, types of intervention, and observations. The sheets are arranged in a 3x2 grid.

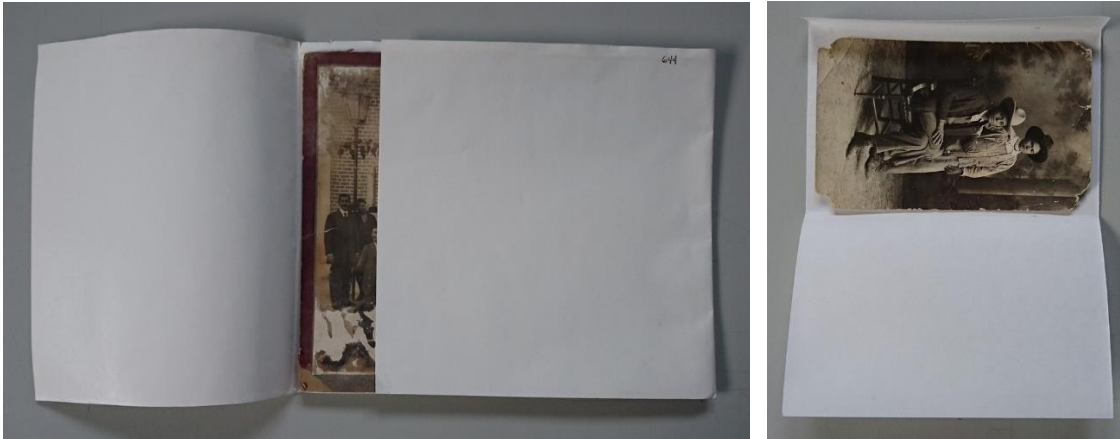
No. de Inventario	Clave Técnica	Fecha de Intervención	Tipo de Intervención	Estado de conservación	Observaciones
000 212	00/00/00	00-00-2000	000	00/	
000 213	00/00/00	00-00-2000	000	00/	
000 214	00/00/00	00-00-2000	000	00/	
000 215	00/00/00	00-00-2000	000	00/	
000 216	00/00/00	00-00-2000	000	00/	

Se realizaron fichas técnicas de los materiales fotográficos, de las cuales no existía precedente en la colección; el único dato relativo era la clave técnica (la cual se compone de las partículas: proceso fotográfico, colección y formato) consignada en las fichas catalográficas, pero se basaba en las hojas de contacto, por lo que no había registro de los

procesos de los materiales originales.

Se realizó limpieza superficial de todos los materiales y cambio de guardas de papel de los positivos originales cuya elaboración defectuosa había provocado deformaciones en los soportes.

Entre los procesos fotográficos identificados en los materiales originales se encontraron albúminas e impresiones en colodión, gelatina de autoimpresión y plata/gelatina. Las alteraciones y deterioros identificados con mayor frecuencia fueron las rayaduras, roturas, mutilaciones, dobladuras, depósitos adheridos e indesprendibles y manchas. En tanto en las reprografías en negativo en película de seguridad se encontraron rayaduras, raspaduras y en algunas ocasiones mutilaciones.



Catalogación

La información capturada en el Sistema de Consulta Automatizado de la Fototeca era la misma encontrada en las fichas catalográficas de la colección, el formato de ficha que se utilizaba era uno muy similar al que se puede ver en la primera edición del manual de Normas Catalográficas del SINAFO; pero además de contener información incorrecta, la indicaba en espacios erróneos y era muy pobre en general, sobre todo porque no consideraba la información contenida en las fichas del concurso, la información presente en las mismas fotografías ni las inscripciones originales al reverso de las imágenes reprografiadas, de las que se conservaba fotocopia.



INAH CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN
Sistema Nacional de Fototecas

FICHA CATALOGRÁFICA

No DE INVENTARIO 333 ORIGINAL COPIA DE POSITIVO
C. COLOR 01 INTERPOSITIVO FACSIMILAR
CLAVE TOPOGRÁFICA 25A02 NEGATIVO COPIA COPIA DE FOTOMECÁNICA
ESTADO DE CONSERVACIÓN a ORIGINAL DE ÉPOCA OTRO

FECHA DE ASUNTO 1930-1940 FECHA DE TOMA 1994
LUGAR DE ASUNTO Chihuahua LUGAR DE TOMA Chihuahua
ÉPOCA A32-33-34 AUTOR
AGENCIA INAH EDITOR / COLECCIONISTA INAH
TÍTULO
Cruzando el puente

TÍTULO DE SERIE
Reviviendo el Pasado

ENCABEZAMIENTO DE MATERIA
PUENTES/CARRETAS/CABALLOS/PAISAJE/REVIENDO

PERSONAJES

ANOTACIONES
Puente de cantera probablemente sobre el arroyo de la manteca

FOTOTECA CATALOGADOR FECHA
INAH Eduardo Zúñiga M. de Oca Octubre de 2001

INAH **SINAFO**
Sistema Nacional de Fototecas

FICHA CATALOGRÁFICA

No. de inventario	Clave técnica	40/RP.02	Clave topográfica
000333	Reprografía	✓	
Fecha de asunto	ca.1897	Fecha de toma	1994
Lugar de asunto	Chihuahua, Chih., México	Lugar de toma	Chihuahua, Chih., México
Época	M2		

Título
Puente del arroyo "La Manteca"

Título de serie
Mejoras materiales

Tema
PUENTES

Descripciones
ARQUITECTURA CIVIL/PUENTES/ÁRBOLES/CASAS HABITACIÓN/DESAGÜE/ARQUITECTURA RELIGIOSA/TEMPLOS/CUPULAS/DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA/COMERCIOS/CARRUAJES Y CARROS/CARRETAS/TRACCIÓN ANIMAL/GENTE/HOMBRES/NIÑOS/ROPA Y VESTIDOS/SOMBREROS/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes

Inscripción original

Comentarios

Anotaciones
A la derecha, sobre el arco se lee: "LA COMPAÑIA INTERNACIONAL DE MADERA."
A la derecha se observan la cúpula y torre del templo de San Francisco de Asís

Autor
No identificado Autor primigenio

Editor / Coleccionista

Indicativo	Sello	Cuño	Firma	Etiqueta	Imprenta
Otro					

Documentación Asociada
La fotografía se publicó en el libro: ROBINSON RIGHT, Marie, Picturesque Mexico, J.B. Lippincott Company, Philadelphia, 1897, p.225.

Nums. de intersección

Catalogador	Fecha
Jorge Meléndez Fernández	17.IV.18

El trabajo se realizó siguiendo las normas catalográficas actualizadas del SINAFO donde fue especialmente orientador el perfil del catalogador y recomendaciones

ahí indicados para una mejor labor; se empleó la versión actualizada de la ficha siendo exhaustivo en los descriptores y cuidadoso en su llenado. Sobre el proceso se puede destacar:

1. La revisión de cada fotografía generó conocimiento que fue útil para la catalogación del resto del conjunto, lo cual no se reconoció anteriormente.
2. La recuperación de las inscripciones originales.
3. La recuperación de los nombres de los fotógrafos.
4. El cotejo y recuperación de la información asentada en las fichas del concurso.

Cabe mencionar que este trabajo fue simultáneo a la elaboración de la Norma Mexicana de Catalogación, la cual conocí tiempo después.

Digitalización

El proceso de reprografía digital permitió obtener imágenes de mejor calidad pues se digitalizó a partir de los positivos originales y las reprografías en negativo, a diferencia del uso de las hojas de contacto como fuente para la imagen digital que existía en la base de datos; además se cambió el formato de escaneo de JPG a TIFF con el objetivo de prolongar la preservación de los archivos digitales.

Como criterio guía se ponderó la digitalización de la totalidad de la fotografía incluyendo el soporte secundario cuando era posible, en contraste del recorte y reencuadre recurrente con anterioridad. Como es sabido en los soportes secundarios se localiza información como la autoría o inscripciones originales por lo que era importante trasladar esa parte de la materialidad a la reprografía digital.



Resultados

Al concluir el trabajo de conservación se confirmó la relevancia de la colección “Reviviendo el Pasado” no solo como parte del acervo de la Fototeca INAH Chihuahua sino por su potencial como patrimonio fotográfico del Estado de Chihuahua.

Algunos resultados a destacar son:

1. Mejora de las condiciones de conservación de los materiales fotográficos.
2. Integración de una base de datos confiable con imágenes de calidad y sus metadatos.
3. Se determinó la cantidad de 954 fotografías pertenecientes a la colección “Reviviendo el Pasado”.
4. Se aproximó la temporalidad de la colección entre ca.1865-ca.1965
5. Se identificaron 94 fotógrafos locales, nacionales y extranjeros.

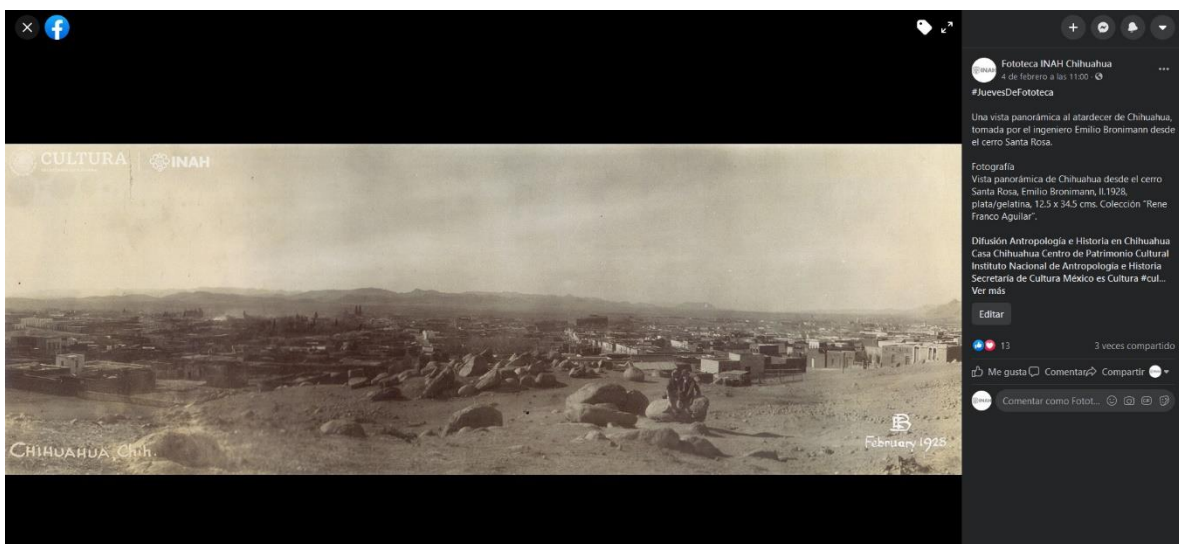
Difusión

Anteriormente la difusión de los materiales de la Fototeca se limitaba a las exposiciones a la manera de colección de estampitas con datos erróneos y sin créditos autorales; también se había editado y distribuido abundantemente un

disco de la colección “Chihuahua A Través del Tiempo” con imágenes e información de paupérrima calidad que todavía seguían solicitando en 2017; lamentablemente muchas de las fotografías históricas de Chihuahua que circulan en internet provienen de ese disco.

El conocimiento generado gracias al trabajo de conservación de la colección “Reviviendo el Pasado” posibilitó su difusión a través de diferentes estrategias como:

1. La presencia semanal con la emisión de una fotonota en medios locales impresos y digitales.
2. La edición e impresión de una serie de 18 postales.
3. Una exposición que presentó el desarrollo de la fotografía en la ciudad de Chihuahua y la reivindicación de los nombres de sus fotógrafos.
4. Creación de las páginas de Facebook e Instagram de la Fototeca INAH Chihuahua con contenidos propios.



Conclusiones

El trabajo ejecutado obtuvo resultados positivos para la conservación de los materiales fotográficos en resguardo al mejorar las condiciones de almacenaje, desde la reubicación de los anaqueles hasta el cambio de las guardas de primer nivel de los positivos originales, además de su rápida localización en el almacén.

La catalogación generó datos e información útiles para la consulta de las imágenes. La digitalización ha permitido una visualización con imágenes de calidad.

Aunque la conservación de la colección “Reviviendo el Pasado” ha permitido un conocimiento, control y difusión de sus piezas, todavía queda como asignatura pendiente la habilitación del catálogo en internet que permita el acceso remoto al acervo de la Fototeca con información para los usuarios que no pueden visitarla, además de las consultas vía telefónica, correo electrónico o a través de los medios sociales, como se han resuelto hasta este momento.

Sin duda alguna la experiencia adquirida al trabajar la colección fundacional de la Fototeca, junto con la capacitación continua en conservación fotográfica y gestión documental, ha mejorado sus funciones y el servicio que presta.