

Reporte de archivos o estudios de caso: Catalogación del Acervo fotográfico de la colección Carlos Monsiváis

Carlos Monsiváis (Ciudad de México, 1938—2010), uno de los más grandes intelectuales que ha tenido el país, dedicó su vida a reflexionar sobre México y su historia, cultura, expresiones artísticas, cambios políticos, grupos sociales y derechos humanos, entre muchos otros temas. Fue un renovador de la crónica y del ensayo periodístico. Encontró sus pasiones en las letras, la música, el cine y las artes plásticas del México moderno. En relación con estas disciplinas reunió miles de libros, discos, cintas y obras que dan cuenta de su gusto por las referencias visuales icónicas del país, mismas que están presentes en su trabajo literario.

El acervo de artes plásticas que, a lo largo de cuarenta años, fue reunido por Carlos Monsiváis es custodiado hoy por el Museo del Estanquillo. Recinto comprometido con su misión, dedica gran parte de sus esfuerzos en atender la permanente necesidad de investigación, actualización de inventarios, catalogación, conservación y difusión de sus colecciones.

El Estanquillo ha recibido colaboración de renombrados investigadores como Alfonso Morales, Elisa Lozano, Gustavo Amézaga y Héctor Orozco y quienes han calificado a la colección fotográfica de Monsiváis como una de los más completas en México, al abarcar los inicios de la fotografía y llegar a la primera década del siglo XXI y por constituir una vasta memoria visual del país del periodo citado. Igualmente es rico en diversidad de autores, muchos de los que se hablará más adelante y a los que se suman: Antíoco Cruces, Luis Campa, Natalia Baquedano, María Santibáñez, Lola Álvarez Bravo, Graciela Iturbide, y una numerosa lista de exponentes dedicados a retratar a la farándula de la Época de Oro del cine mexicano como Armando Herrera, SEMO y Tufik Yazbek. Igualmente, hay cientos de trabajos hoy consignados como obra de “Juan Anónimo”, como Carlos Monsiváis solía referirse a las piezas de autores no identificados—, que, gracias a los esfuerzos de investigación, podrán develarse los

verdaderos datos de las fotografías, tanto el de su autoría, como técnicas, temáticas y otras especificaciones.

Posteriormente, la difusión de los resultados de esta labor podrá contribuir al conocimiento general de la fotografía mexicana, como ha sucedido con el estudio de las obras de los Hermanos Valletto, de Librado García, *Smarth*, Nacho López, o recientemente de Gilberto Martínez Solares.

La variedad de procesos fotográficos presentes en la colección es otra de las razones por la que se le considera completa. Entre ellos figuran: daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, opalotipos, albúminas, colodión, plata/gelatina sobre soportes de diferentes materiales como vidrio, metal, papel o cartón.

Los géneros más representativos del acervo son el retrato, el fotoperiodismo, cine y paisaje.

Retrato. La mayoría tomados en formato *carte de visite* de mediados a fines del siglo XIX. Muchos presentan dedicatorias al reverso y el grueso de ellos forma parte de álbumes cuyos dueños originales en muchos casos se desconocen y otros eran de próceres culturales y políticos como Ignacio Manuel Altamirano. Se reconocen en estas tarjetas fotográficas a mexicanos y extranjeros de distintas épocas que intervinieron en la historia de México, como son: Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz, los emperadores Maximiliano y Carlota de Habsburgo, el mariscal François Achille Bazaine y periodistas como Ignacio Ramírez "El Nigromante". Igualmente se encuentran en el acervo retratos denominados *post mortem*, la mayoría de ellos cadáveres no identificados, entre los reconocibles destacan los de varios revolucionarios como Emiliano Zapata, Francisco Villa y Venustiano Carranza. Otro vasto número de retratos muestran a celebridades del siglo XX protagonistas del mundo del cine, la música, el teatro de revista y las artes, pero también del medio de la política.

Fotoperiodismo. Una de las herramientas de clasificación del acervo es la información consignada en los reversos de muchas de las fotografías. Por lo general, reporteros y estudios fotográficos, revistas o periódicos que publicaban estas imágenes colocaban sus sellos. Dentro de esta sección, el Estanquillo cuenta con fotografías procedentes de archivos como: *Revista de Revistas*; *Unomásuno*; *Excélsior*; *Mañana*. *Revista de México*; *La Prensa*; Casasola; Foto Hermanos Mayo; Héctor García Foto Press. México; Devars; J. Guzmán. Reporter fotográfico; Foto Famari; La foto de la noticia. Hnos. Anaya Soto; y *México en la Cultura*, entre muchos más. Destacan en este grupo vistas de eventos de trascendencia histórica como la Decena Trágica, las campañas políticas de Álvaro Obregón, Lázaro Cárdenas y Luis Echeverría Álvarez, la Expropiación Petrolera, el Movimiento del 68, el Halconazo, el Festival de Avándaro, el movimiento zapatista. E igualmente fue del interés de la mayoría de los foto reporteros capturar con su lente escenas de la vida cotidiana desarrollada en mercados, plazas, escuelas, calles, oficinas, etc. También en esta clasificación se localizan vistas de poblaciones marginales. Este núcleo de la colección fotográfica de Carlos Monsiváis del mismo modo que el del género del retrato abarca prácticamente toda la historia de la fotografía mexicana. Este incluye los inicios del fotoperiodismo con los Casasola, hasta obras de foto reporteros que han trabajado a fines del siglo XX y principios de este siglo, como son Rafael Delgado, Francisco Mata Rosas y Marco Antonio Cruz.

Cine. Al haber sido el Séptimo arte una de las más grandes pasiones de Monsiváis, un conjunto si no tan cuantioso como el de retratos o fotoperiodismo, sí constituido por al menos tres centenas de ejemplares, se resguardan *stills* o fotos fijas de películas clásicas o de culto filmadas en México, que van del cine mudo a fines del siglo XX. De los primeros años del cine mexicano existen en el acervo imágenes de la emblemática *Banda del Automóvil Gris*, *Tabaré* y *La Tigresa*, producida por Azteca Films, firma producida por Mimí Derba. La parte más sustanciosa de esta sección está representada por escenas de películas de la época de oro del cine mexicano, varias de ellas captadas por la lente de Gabriel Figueroa, como son: *Los plateados* (1933); *Allá en el Rancho Grande* (1936); *Ni sangre ni arena* (1941); *Flor Silvestre* (1943); *Enamorada* (1946); *Maclovía* (1948) y *Pueblerina* (1948); del fotógrafo Víctor Herrera

figuran: *Así es mi tierra* (1937); *Águila o Sol* (1938); *El signo de la muerte* (1939) y *Con la música por dentro* (1946); de Ignacio Torres: *La vida inútil de Pito Pérez* (1943) y *Los hijos de María Morales* (1952); de Alex Phillips: *Ojos Tapatíos* (1937); *Doña Bárbara* (1943) y *¡Ay, Jalisco no te rajes!* (1941); de Jack Draper: *Amapola en el Camino* (1937); *Janitzio* (1939) y *La oveja negra* (1949); de José Ortiz Ramos: *Ustedes los ricos* (1948); *Doña Perfecta* (1950) y *El Vizconde de Montecristo* (1954); de Agustín Martínez Solares: *La Selva de Fuego* (1945) y *La Isla de las Mujeres* (1952), por mencionar algunos de los más conocidos.

Paisaje. Compuesta por vistas tanto urbanas como rurales. El primer grupo es el más numeroso, aunque incluye cientos de postales de ciudades como Puebla, Guadalajara y Morelia, casi en su totalidad muestra a la Ciudad de México. Con estas imágenes podría reconstruirse la historia moderna de la fisonomía de la capital. Los edificios, calles o plazas se presentan como los protagonistas. Se encuentran imágenes de centros de espectáculos como cines, teatros o carpas, edificios novohispanos, construcciones modernas en proceso o recién erigidas. Destaca la serie de instalaciones de la cárcel de Belén, la estación de radio XEW, el Cine Azteca, el Cine Ópera, el Teatro Chino, la Torre Latinoamericana o el edificio del diario Excélsior. Entre los autores más reconocidos están Guillermo Kahlo, Agustín Jiménez y Juan Crisóstomo Méndez. En cuanto al medio rural o semi rural, hay vistas de la naturaleza de toda la República Mexicana. Mención especial merecen, las del tapatío José María Lupercio en su álbum dedicado a su estado natal, con representaciones como las cascadas de Juanacatlán o el lago de Chapala, y de Hugo Brehme se resguardan hojas de lo que pudo ser una carpeta de trabajo, que contienen imágenes del Popocatepetl, el Lago de Texcoco y otros de los alrededores de la ciudad de México y en otros formatos, también de este autor, hay más de 8 fotografías de volcanes, varias de ellas iluminadas.

Debido a esta riqueza de autorías, temáticas, cronologías y técnicas referidas líneas atrás, el acervo fotográfico de Carlos Monsiváis requiere ser continuamente estudiado.

Así mismo, la estabilización y conservación preventiva constituyen labores permanentes.

Los resultados de estos procesos permiten al Museo del Estanquillo realizar su misión que es difundir las colecciones de Carlos Monsiváis a partir de sus exposiciones, las cuales se centran en promover el conocimiento de los valores artístico, histórico y cultural tanto de las piezas exhibidas, como de las labor intelectual de Carlos Monsiváis. Así mismo, estas tareas permiten determinar si el estado de cada obra es el adecuado para que pueda mostrarse al público en los montajes del museo, ser prestada a otras instituciones para su exhibición u ofrecer la posibilidad de consulta física por parte de investigadores.

El proyecto de catalogación del acervo fotográfico ha comprendido mil ítems al año por cada una de las bibliotecólogas, llevándose a cabo la revisión, inventario, catalogación, digitalización y conservación preventiva de los documentos y su ubicación en el depósito de colecciones.

Para la catalogación se utilizan tres normativas: RDA - *Resource Description and Access*, RCAA2 – Reglas de Catalogación Angloamericanas y la Norma mexicana NMXR-069-SCFI-2015:

RDA - *Resource Description and Access*: Es una norma de catalogación, estándar para describir y dar acceso a recursos, diseñado para el mundo digital. El objetivo del RDA es facilitar la interoperabilidad con otras comunidades afines (archivos y museos), y presentar un modelo flexible y extensible para la representación y captura de metadatos

RCAA2 – Reglas de Catalogación Angloamericanas: Son un conjunto de reglas que se aplican a la descripción bibliográfica y que proveen la forma que deben adoptar los encabezamientos, permiten determinar los puntos de acceso en un catálogo y brindan pautas para describir distintos tipos de documentos.

Norma mexicana NMXR-069-SCFI-2015. La norma mexicana está basada en la RDA y RCAA2 y tiene como función la descripción de los datos más abstractos. La norma mexicana fue la guía principal para la catalogación del Acervo Fotográfico Carlos Monsiváis.

Posterior a la catalogación los materiales son puestos en guardas de polipropileno que se meten en cajas del mismo material para asegurar la preservación de los materiales, como parte del proceso de conservación se toman las medidas de temperatura y humedad en la bodega de colecciones para evitar variaciones que pongan en riesgo a la colección.

Para cualquier problema relacionado con la conservación y/o restauración de las fotografías o de los álbumes se consultan a asesores externos que son especializados en esas ramas de trabajo.

Actualmente se tiene un avance en el proyecto de mas de cinco mil fotografías catalogadas y se trabaja en la elaboración de los protocolos de catalogación. A mediano plazo se contará con una base de datos abierta al público con la finalidad de compartir el legado del coleccionista y fundador del Museo del Estanquillo.

Gustavo Amézaga (2019) explica que para Monsiváis la fotografía y la crónica iban de la mano, que se complementan y que las imágenes tienen el poder de trascender como referente social, cultural, estético, artístico e histórico. Esta afirmación justifica la preservación de este acervo, para que las futuras generaciones puedan aprender de él y disfrutarlo como Monsiváis lo hizo.

Referencias:

Amézaga Heiras, Gustavo (2019). *De tu piel espejo: un panorama del retrato en México, 1860-1910*. México: Asociación Cultural El Estanquillo

Joint Steering Committee for Development of RDA (2014). RDA: resource description & Access. Chicago: American Library Association

México. Secretaría de Economía. Dirección General de Normas. Norma mexicana NMXR-069-SCFI-2015: Documentos fotográficos – Lineamientos para su catalogación. SINEC-20160816140225611. ICS: 37.040.99.

The Joint Steering Committee for Revision of AACR (2004). Reglas de catalogación angloamericanas. Traducción y revisión general Margarita Amaya de Heredia. Bogotá, D.C.: Rojas Eberhard