

MARTIN CHAMBI: Archivo, Tiempo y Camino

Peruska Chambi

Martín Chambi Jiménez (Coasa 1891 - Cusco 1973) nació en el seno de una familia de agricultores quechuas, su origen indígena fue determinante para la naturaleza de su obra fotográfica. Su mirada horizontal le permitió entrar en lo profundo de las manifestaciones de la Cultura Andina y aquella conexión se aprecia en cada una de sus fotografías.

Chambi llegó a Cusco en 1920, cuando ya estaba en actividad el movimiento indigenista con sus dos grandes exponentes: Luis Valcárcel (“Tempestad en los Andes”, 1927) y Uriel García (“El Nuevo Indio”, 1930), con quienes Chambi compartió experiencias, publicaciones y la fundación de instituciones como el célebre Instituto Americano de Arte de Cusco (1937). Chambi, junto con otros artistas de diversas disciplinas, formó parte de ese movimiento, cuyo activismo sobresalió a través de todo un espectro de eventos culturales de distintos perfiles que se realizaban en la ciudad del Cusco y fuera de ella. En la raíz de este movimiento, está claramente expresado el mensaje transmitido en la fotografía de Chambi que hoy reconocemos como su valioso aporte. Cito una de sus frases emblemáticas, publicada en una entrevista que le hicieron en ocasión de la inauguración de su exposición fotográfica en Chile en 1939: “Siento que soy un representante de mi raza, mi pueblo habla a través de mis fotografías”.

La trayectoria de Chambi fue intensa y cargada de gran sensibilidad; se ha desarrollado principalmente en dos grandes áreas. La primera de ellas fue el

trabajo por encargo, en su mayoría imágenes tomadas en estudio: fotos de familias y personajes que acudieron a él en busca de perennizarse en sus fabulosos retratos, así como también los registros fotográficos de eventos sociales, hechos a pedido. El otro campo fue fruto de su libre creatividad y experimentación, que practicaba permanentemente en su estudio retratando por iniciativa propia a personajes típicos del ámbito urbano y a aquellos indígenas de comunidades rurales que pasaban por la ciudad de Cusco; en esta categoría de libre creación caben también los paisajes y las escenas documentadas en los viajes a las fiestas tradicionales de los pueblos y la diversidad de monumentos arqueológicos, principalmente de Cusco, Puno y Arequipa. Gran parte de ese registro fue publicado a través de sus colaboraciones en diversas revistas y diarios del Perú y América Latina.

ARCHIVO

Todo aquel trabajo está resguardado hoy en más de 40,000 negativos, la mayor parte de ellos en placas de vidrio en formatos que van desde 18 x 24 cm hasta tamaños menores, y también en negativos de película de diversos formatos.

El Fondo Martín Chambi, además de los negativos, cuenta con fotografías impresas “de época”, muchas de ellas formaron parte de sus exposiciones individuales en Perú, Bolivia y Chile. La colección conserva también los álbumes de retratos de amistades y familiares, así como documentos, cartas y dedicatorias de las personas amigas que visitaban su estudio fotográfico.

Se guarda, además, una amplia colección de sus cámaras, accesorios, equipo de laboratorio fotográfico y muebles de la época, junto con una surtida biblioteca de libros y revistas, patrimonio que nos permite imaginar y recrear su trabajo, su vida cotidiana y su entorno íntimo.

TIEMPO

Durante su vida, Martín Chambi participó en múltiples exposiciones en Lima, en las ciudades del Sur Andino y en los hermanos países de Chile y Bolivia. Más recientemente, su obra fue expuesta en los cinco continentes, ha sido motivo de estudio y materia de libros editados en Europa y América Latina (la publicación más difundida es la de López Mondejar y Vargas Llosa, 1991). Es considerado en la historia de la fotografía mundial como uno de los más importantes fotógrafos latinoamericanos (Delpire & Frizot 1989).

Más de cuatro décadas después de la muerte del célebre fotógrafo, nosotros, sus descendientes, motivados por el deseo de su hija menor Meri, la única que hoy sobrevive, tomamos la decisión de conformarnos en una Asociación sin fines de lucro, con el firme deseo de continuar con el espíritu y los ideales que su obra transmite.

CAMINO

La Asociación Martín Chambi se funda en mayo 2019 y tiene su sede principal en la ciudad del Cusco. La salvaguarda de la Colección de Martín Chambi es nuestra prioridad y estamos enfocados en impulsar un gran proyecto para su conservación y digitalización, que permita tener finalmente un catálogo virtual al alcance de los investigadores, estudiantes y toda persona interesada en conocer parte de la rica historia del Sur Andino desde los años 1920.

La fotografía de Chambi guarda parte importante de la memoria de nuestro pueblo y es de suma trascendencia preservarla y difundirla de la mejor manera, así damos valor y enseñamos a los niños y jóvenes el camino hacia el reconocimiento de nuestra identidad. Los peruanos y los hermanos latinoamericanos debemos conocer y disfrutar del arte de este fotógrafo de origen indígena. Nuestra Asociación tiene la estrategia de puertas abiertas y le interesa promover proyectos sociales vinculados al aprendizaje sobre la obra del insigne fotógrafo y fomentar investigaciones de su labor, dado que su herencia constituye un valioso referente en el área científica, artística y cultural de nuestro país.

Consideramos que el amplio material que forma parte de ese legado histórico tiene que regresar a su origen y es lo que planteamos a través de nuestros proyectos culturales. Somos conscientes de que la cultura debe ser descentralizada y la tarea es ardua pues es nuestro deseo que la obra de Chambi llegue a todos los peruanos.

El primer gran logro de nuestra Asociación fue el reconocimiento de la obra fotográfica de Chambi como Patrimonio Cultural de la Nación, en la categoría “Obra de Gran Maestro”. Este reconocimiento, otorgado por el gobierno peruano en noviembre 2019, marcó el inicio de un gran trabajo a desarrollar en beneficio de la salvaguarda de su colección.

La Colección Chambi, luego de varias mudanzas a lo largo del tiempo, hoy se encuentra en un lugar nada adecuado. El clima de la ciudad de Cusco, la altura de 3400 msnm y la poca humedad, condiciones que durante décadas se han mantenido estables, hoy por los cambios producto del calentamiento global ya no cumplen con los estándares de humedad relativa y los márgenes aceptados de temperatura. Ya se observa un deterioro físico y químico en los negativos, además del deterioro por una inadecuada manipulación.

Actualmente, nuestra principal preocupación es que se llegue finalmente a concretar el proyecto de conservación al que estamos apuntando. Urge un exhaustivo estudio para su Conservación, Restauración, Digitalización y Catalogación y estamos en el esfuerzo por conseguir un lugar debidamente acondicionado para este fin.

Por ello, son muy importantes para la Asociación los encuentros que nos enlazan con reconocidas instituciones ligadas al arte, la educación y la investigación científica, por cuanto nos abren nuevos horizontes y permiten informarnos y retroalimentarnos de cara a los mismos ideales, objetivos y

prácticas que proponen y ejecutan en este campo especialistas de América Latina.

Referencias bibliográficas

DELPIRE, Robert & Michel FRIZOT. 1989. *Histoire de voir: De l'instant à l'imaginaire (1930-1970)*. Centre National de la Photographie.

LÓPEZ MONDEJAR, Publio y Mario VARGAS LLOSA.1991. Martin Chambi, 1920 – 1950. Lunweg Editores.