

REVISTA LMI

<revista digital, analógica y de conservación>

conservación 019

Conservación de la Colección Corona Cineteca Nacional

por Cecilia Díaz



La Colección Corona de stills cinematográficos es una de las colecciones especiales más importantes de la Cineteca Nacional. Conformada por 9560 negativos en su mayoría en formato 8x10" y en menor cantidad en formatos 6x7", 5x7", 4x5" y 3x5".



En 1996, la Cineteca Nacional adquiere la colección de manos de la familia del fotógrafo Manuel Corona, quien para entonces había fallecido. En el mismo año, se llevó a cabo el conteo e identificación de los negativos por título de película y fue almacenada en la bóveda de material gráfico, En 1998 se comenzó el diagnóstico de conservación, los objetivos del proyecto fueron complementar la información de dicho material y sentar las bases que fundamenten - a partir del levantamiento de datos e

investigación sobre la colección. los lineamientos de una subsecuente intervención de conservación.

Los resultados obtenidos de la investigación sobre el carácter de la colección y su importancia como testimonio del cine mexicano, aunados al diagnóstico de conservación determinaron los lineamientos a seguir.

Carácter de la colección y su importancia como testimonio de cine mexicano
Los stills, o fotos fijas eran utilizadas con dos propósitos: 1) Al interior de la producción como evidencia de los planos filmados, particularmente para la continuidad de la película y 2) Al exterior de la producción como publicidad y promoción de la obra.

Anteriormente existía un fotógrafo que se encargaba ex profeso de este tipo de tomas, actualmente este oficio ha decaído y las imágenes para publicitar el filme son extraídas directamente del negativo de rodaje. En México, una función actual de los stills cinematográficos de décadas pasadas, es su incorporación, como medios ilustrativos, en artículos, libros u otro tipo de publicaciones sobre cine, cuya finalidad es la difusión de esta disciplina.



La Colección contiene stills de películas que van desde 1919 a 1978, siendo más abundantes los pertenecientes a la década de los cuarenta, durante la llamada “Época de Oro del Cine Mexicano”. Su importancia radica en ser un testimonio directo de la realización de largometrajes en nuestro país durante esos años, resta decir que muchas de estas realizaciones son de gran relevancia histórica dentro del ámbito cinematográfico.

Como ejemplo de esto, se encuentra *Janitzio* (Carlos Navarro, 1934), la cual se ocupaba de la vida de los pescadores, siguiendo la tendencia nacionalista impuesta por el entonces Secretario de Educación, Narciso Bassols. *Almas rebeldes* (1937) marca el debut de Alejandro Galindo, quien se consolidaría más tarde con el melodrama popular *Campeón sin corona* (1945). Raúl de Anda filma en 1940 *El charro negro*, dando pie a una larga saga sobre este personaje.

Dentro de la Colección Corona también pueden encontrarse stills de películas dirigidas por los más prestigiados directores de la Época de Oro, como Emilio Indio Fernández con *Soy puro mexicano* (1942), *Enamorada* (1946), *Río escondido* (1947), *Acapulco* (1951) y *La bienamada* (1951); Julio Bracho con *La corte del faraón* (1943), *Don Simón de Lira* (1946), *La mujer de todos* (1946), y *El ladrón* (1947); y Roberto Gavaldón con *La diosa arrodillada* (1947) y *Han matado a Tongolele* (1948). Cabe destacar también los trabajos del actor Joaquín Pardavé, *El baisano Jalil* (1942), *El barchante Neguib* (1945), *Los nietos de Don Venancio* (1945) y *Los viejos somos así* (1948). Dos importantes cineastas representados por una sola película son Fernando de Fuentes y Luis Buñuel con *Las mujeres mandan* (1936) y *Abismos de pasión* (1953), respectivamente.

Del mismo modo se encuentran filmes dirigidos por René Cardona, Fernando Méndez, Chano Urueta, Juan J. Ortega, Rolando Aguilar, Fernando Cortés, Miguel Morayta, Tito Davison, Julián Soler, Alberto Gout y Matilde Landeta, entre otros.

Dentro de este amplísimo espectro de producciones, destacaron un sinfín de personalidades retratadas en los de stills que componen la Colección Corona, tales como Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz, María Félix, Dolores del Río, los hermanos Soler, Columba Domínguez, Katy Jurado, Carlos López Moctezuma, Gloria Marín, Jorge Negrete, Marga López y Sara García, por mencionar algunos. Y detrás de las cámaras podemos igualmente encontrar a personajes destacados como los fotógrafos Gabriel Figueroa y Alex Phillips, el pintor Gunter Gerszo que trabajó como escenógrafo y los escritores José Revueltas, Xavier Villaurrutia, Luis G. Basurto y Mauricio Magdaleno, quienes se desempeñaron como argumentistas y guionistas.

Descripción formal de la colección y estado de conservación

Como se mencionó anteriormente, la colección se compone de 9560 negativos de los cuales 8913 se encuentran sobre acetato de celulosa y 484 sobre nitrato de celulosa. El estado de conservación del material en general es bueno, sin embargo, se encontraron deterioros físicos tales como rayas, huellas dactilares, pérdida de plano y manchas de suciedad. Para conocer el estado físico-químico del material se realizó el diagnóstico de acidez en una muestra representativa, los resultados indicaron que el 86.5% del material se encuentra entre los niveles 0 y 1 y el 13.5% se encuentra en el inicio de la fase de degradación. Las causas de estos deterioros se atribuyen al inadecuado manejo y almacenamiento recibidos antes de ingresar al acervo.

Las tareas de preservación llevadas a cabo en la colección fueron el inventario y clasificación, la estabilización y organización topográfica. Paralelamente a la estabilización, el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica elaboró el proyecto para la preservación de las imágenes que consiste en la reproducción del material bajo estrictas normas en el proceso fotográfico.

Por último, la colección fue almacenada en la bóveda de material filmico en donde las condiciones ambientales (15°C y 35%) favorecen la conservación y permanencia de las imágenes.

* Agradezco la colaboración de Rebeca Jiménez Calero. Asistente del Departamento de Conservación.

Bibliografía

1. Bourillón, Alejandra, et al. Informe sobre los trabajos realizados en el proyecto de diagnóstico de la Colección Corona de stills cinematográficos. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" México,1998.