

# **REVISTA LMI**

<revista digital, analógica y de conservación>

**digital 017**

## Agustín Estrada, un fotógrafo profesional y las posibilidades de las plataformas digitales

Por Sandra Gluzgold

Desde 1977 Agustín Estrada es fotógrafo profesional, ha incursionado en campos como la fotografía de arquitectura, de reproducción de arte y en el diseño gráfico. Colabora con instituciones tales como El Consejo de la Cultura y las Artes, Bellas Artes, INAH y diversas dependencias de gobierno. En varias ocasiones ha sido beneficiario del FONCA y ha expuesto en muchas ocasiones. Para 1995 comienza a experimentar con las plataformas digitales y en la actualidad la mayoría del trabajo que realiza es gracias a dichas tecnologías.



- ¿Cómo es que decidió integrar las plataformas digitales a su trabajo?

En realidad fue por necesidad, el mercado se ampliaba y había mucha necesidad para estas tecnologías. Sabía que tenían futuro y decidió invertir en las plataformas digitales para ampliar mis posibilidades como fotógrafo.

- ¿Qué le proporciona la tecnología digital para lograr mas eficientemente su labor como fotógrafo?

Desde el punto de vista personal me facilito mucho mi labor, me permitió trabajar e incorporar elementos pictóricos dentro de mi trabajo personal. Logró que me liberara y me proporcionó más posibilidades creativas con las que me puedo expresar como artista. Por ejemplo trabajo mucho con objetos que coloco en el scanner y manipulo posteriormente. Hay veces que mezclo lo análogo con lo digital, otras que solo utilizo únicamente la imagen digital. Trabajo con objetos pequeños, flores, papeles con dibujos y partiendo de algo creo algo diferente gracias a que lo manipulo digitalmente. No me sale inventar de cero, me gusta mas comenzar con algo real (por ejemplo una flor).

- ¿Y en el ámbito de la fotografía profesional?

Me ha brindado muchísimo mas control sobre mi trabajo, y especialmente sobre el producto final que le entrego al cliente. Resulta que gracias a las plataformas digitales he incursionado mas y más dentro del campo del diseño gráfico. Ahora no solo me encargo de solo de la fotografía sino que también ejercito mis ideas en cuanto al diseño que llevara dicha imagen, por ejemplo con portadas de libros. Ahí yo ya participo en el tipo de fuente tipográfica que se utiliza, donde se posiciona y que formato lleva. En realidad, el diseñador gráfico de muchos de mis clientes recibe trabajos íntegros por parte mía. Ahora, gracias a la imagen digital tengo un control creativo sobre mi obra mas preciso.

- ¿Su relación con el cliente ha cambiado?

Si bastante, ahora el cliente me permite hacer mucho más. Él está consciente que si yo tengo mas control creativo sobre mi trabajo, recibiré una mejor imagen final.

- ¿Cómo ha afectado la imagen digital a su cultura visual?

A mí me ha ayudado muchísimo, ahora visualizo mas el producto final. Me ha proporcionado mas control creativo y más comunicación con mi cliente.



- ¿Cómo?

El cliente ahora se ha informado mas sobre los alcances de la imagen. La utiliza mucho mas ahora, cuando entregó mi trabajo en CD el cliente fácilmente puede usar una imagen a baja resolución para enviarla por Internet por ejemplo.

- ¿No llegan a abusar o esperar de mas?

Sin duda, mucha gente cree que la computadora es un aparato mágico el cual logra cualquier cosa. No está conciente que si existen límites con lo digital, aunque si nos permite hacer mucho mas que la imagen análoga no ha llegado a la fase en donde se puede crear de la nada.

- ¿Eventualmente eso pasará?

Yo creo que sí, eventualmente.

- ¿Existe para ti la objetividad fotográfica?

No, nunca existió. En los comienzos de la historia de la fotografía la gente pensaba que la fidelidad era innata en la fotografía. Muchas cosas alteran esa idea de "fidelidad" como la iluminación, la perspectiva o la edición. La imagen digital nos aleja aun mas de la idea de una "objetividad fotográfica".