

# LOS FOTÓGRAFOS DE *UNOMÁSUNO* EN NICARAGUA.

## La revolución sandinista en la fotografía de prensa mexicana

Dra. Mónica Morales Flores<sup>1</sup>

*La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar.  
No es la mirada misma.*  
Susan Sontag

En octubre de 1977 el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) lleva a cabo un primer asalto militar conocido como “Ofensiva de Octubre”.<sup>2</sup> En noviembre de ese año el diario *Unomásuno* publica una larga entrevista realizada por Juliana López a la columna guerrillera “Rigoberto López”, responsable del asalto al Fuerte San Carlos. En la entrevista realizada en una casa de seguridad de algún suburbio de Managua, los líderes de la tropa se centran en exponer que “el objetivo nacional fundamental es el derrocamiento de la dictadura somocista que dio inicio con la Ofensiva general”.<sup>3</sup> *Unomásuno* es el único medio mexicano que a partir de ese momento se acerca al movimiento revolucionario adelantando lo que vendría más tarde en términos informativos.

Al iniciar 1978 Pedro Joaquín Chamorro, periodista, director del diario “La Prensa” y opositor de Anastasio Somoza, es asesinado desatándose una ola de protestas y

---

<sup>1</sup> Doctora en Historia por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Este texto forma parte de una investigación más amplia realizada para optar por el grado de Doctora en Historia. La tesis sustentada en 2014 tiene como título, *NICARAGUA 1979. LA MIRADA DE PEDRO VALTIERRA. La cobertura fotoperiodística de la revolución Sandinista en el diario Unomásuno.*

<sup>2</sup> El primer gran éxito político del FSLN se desarrolla el 27 de diciembre de 1974 con el secuestro de personalidades somocistas en la casa de José María Castillo, ex ministro de agricultura. En esa ocasión se consigue la liberación de 18 sandinistas presos, un millón de dólares y la publicación de un manifiesto. A partir de esa fecha y hasta septiembre de 1977 se implanta ley marcial, censura a la prensa y estado de sitio en todo el país. La “Ofensiva de octubre” inicia el 13 de octubre de 1977 con la toma del comando de la Guardia Nacional y el fortín de la ciudad de San Carlos, en la frontera con Costa Rica. El 17 de ese mismo mes los sandinistas atacan las guarniciones de Masaya, Catorce de septiembre y San Carlos. Se intenta tomar el cuartel de Ocotol, sin embargo la mala planificación termina con una emboscada de la Guardia Nacional y el fracaso de la acción. A pesar de no lograr la insurrección de las masas, tiene un gran impacto político y mediático al obtener el apoyo del *Grupo de los Doce*, así como la difusión a nivel internacional de los objetivos de la lucha. Arias, *Nicaragua*, 1981; Torres, *Historia*, 1993; Yanes, *Araceli*, 2008; “Cronología”, *Gente*, 1979.

<sup>3</sup> López, “Este es el inicio”, *Unomásuno*, 18 de noviembre de 1977, p. 8. Los dos últimos meses del año el diario publica cuatro notas sobre Nicaragua: la entrevista citada, una extensa carta de Ernesto Cardenal dirigida al pueblo nicaragüense, una nota sobre los asilados en la embajada mexicana en Nicaragua y una más sobre el próximo fin de la dinastía somocista.

movilizaciones populares que se prolongan hasta marzo, durante este periodo, los principales diarios mexicanos trasladan reporteros a la zona, solo *El Nacional* y *Novedades* se abstienen de hacerlo.<sup>4</sup> La información gráfica que los periódicos publican en este periodo proviene de las agencias internacionales de noticias, es hasta agosto, con la toma del Palacio Nacional de Managua que *Unomásuno* envía a una fotógrafa para cubrir el hecho, conocido como “Primera Ofensiva”, siendo el único diario nacional en hacerlo.<sup>5</sup> En esta segunda etapa cinco rotativos nacionales trasladan nuevamente a sus reporteros y cuatro más compran la información a las agencias.<sup>6</sup>

En abril de 1979 las cámaras fotográficas y de televisión, las frecuencias radiales, las máquinas de escribir, los teletipos, micrófonos, grabadoras y teletransmisores mundiales voltean su mirada a ese país, ahora con mayor interés. El latifundio construido por la dinastía Somoza en la segunda década del siglo pasado, se tambalea por una insurrección popular que nuevamente enciende los focos rojos. Esta vez la “Ofensiva final”, llamada así por ser la que puso fin a la dictadura de Anastasio Somoza el 19 de julio de 1979, es profusamente cubierta por la prensa mexicana, mediante los servicios de las agencias internacionales de noticias y sus propios enviados a la zona –23 reporteros, cuatro corresponsales y 11 fotógrafos- que siguen constantemente el progreso de la lucha, colocándola dentro de sus páginas como la noticia internacional de mayor importancia publicándose en un sitio destacado de la primera plana, incluyendo una gran cantidad de editoriales, colaboraciones especiales de escritores y analistas, caricaturas y notas de reporteros y corresponsales estacionados en el interior de la República Mexicana, Washington, Costa Rica, Honduras, Argentina, Francia y España, mostrando

---

<sup>4</sup> Los reporteros mexicanos enviados los primeros tres meses de 1978 son, Mario Zapata (*El Día*); Francisco Salinas, Carlos Medina y Mario Ruiz (*Excélsior*) y sus dos corresponsales en Nicaragua Filadelfo Alemán y José Calderón. Leopoldo Mendevil y Rodolfo Casanova (*El Heraldo de México*); Jorge Adalberto Luna y Augusto Corro (*La Prensa*); Othón Rodríguez y Carlos Macías, a quien además de sus notas le publican dos fotografías (*El Sol de México*); Hugo Loyo, Luis Jorda y Antonio Lara (*El Universal*); y Miguel López Saucedo (*Unomásuno*).

<sup>5</sup> Las agencias de noticias internacionales que proporcionan información y fotografías a la prensa mexicana son, *Associated Press* (AP), *Agence France-Press* (AFP), *United Press International* (UPI), *Agencia Española de Noticias* (EFE), *Prensa Latina* (PL). *Deutschen Press Agentur* (DPA), *Inter Press Service* (IPS), *Camera Press London*, *Latin, Reuter* y *Sigma*.

<sup>6</sup> *Excélsior* envía a Francisco Salinas, Mario Ruiz y Roberto Rodríguez que complementan la información con la de sus corresponsales Filadelfo Alemán y Fausto Ponce; *La Prensa* manda a Luis Enrique Martínez y Jorge Adalberto Luna; *El Sol de México* envía a Hugo Jiménez; los de *El Universal* son Enrique Aranda y Antonio Andrade; y *Unomásuno* traslada a Víctor Manuel Juárez, Rafael Cardona, Marco Aurelio Carballo y Antonio Caram. Los diarios que no envían reporteros son *El Día*, *El Heraldo de México*, *El Nacional* y *Novedades*.

desde diferentes puntos del planeta los diversos ángulos y posturas frente a los hechos que se desarrollan en Nicaragua.<sup>7</sup>

La importancia que se le dio a esta noticia nos obliga a mirar detenidamente la cobertura informativa de la prensa nacional.<sup>8</sup> Acercarse a ella nos permitiría entender como los periódicos capitalinos de mayor circulación cubrieron este acontecimiento que significó un parteaguas en la historia contemporánea del continente americano, y por otro lado sitúa en un mismo escenario a fotorreporteros de la vieja escuela, con una nueva generación que no sólo cubría la noticia, sino también presentaba sus propuestas estéticas con contenido social y noticioso. Lo que John Mraz definió como el “Nuevo fotoperiodismo mexicano”, situado en el último tercio del siglo XX.

## **1978. LA PRIMERA OFENSIVA. MARTHA ZARAK Y PEDRO MEYER**

Las manifestaciones, protestas y enfrentamientos más importantes que ocurren de enero a marzo y de agosto a septiembre de 1978 son cubiertos por los diarios con mayor representatividad en México.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> La prensa nacional reporta desde inicios de 1979 las noticias de los enfrentamientos en Nicaragua, eventualmente envía reporteros a cubrir ciertas notas coyunturales pero es hasta abril que la cobertura se hace de manera constante. Para este análisis se revisaron los nueve periódicos capitalinos matutinos más importantes: *El Día*, *Excélsior*, *El Heraldo de México*, *El Nacional*, *Novedades*, *La Prensa*, *El Sol de México*, *El Universal* y *Unomásuno*, durante los meses de noviembre y diciembre de 1977, de enero a marzo y de agosto a octubre de 1978 y de enero a julio de 1979.

<sup>8</sup> La revisión hemerográfica se centró en las notas y fotografías provenientes de agencias informativas y de los enviados de cada periódico. Dado que el objetivo primordial de este capítulo es rescatar el trabajo de los fotorreporteros mexicanos para poder compararlo con el de Pedro Valtierra, decidimos enfocarnos en sus imágenes y no en la de las agencias. Otra razón radica en que aunque todos los fotógrafos buscan las mejores placas para su medio laboral (enviados y corresponsales de diarios y agencias) o para vender imágenes exclusivas que se cotizan mejor en el mercado a nivel mundial (*freelance*), es común que una misma imagen vendida por una agencia se multiplique en las páginas de la prensa internacional, como lo comprobamos a lo largo de este análisis. Por el contrario, las fotografías de los enviados mexicanos sólo aparecen en las páginas del diario para el que trabajan mostrando las múltiples miradas nacionales y con ello la línea editorial de la publicación. La excepción la encontramos con Pedro Valtierra que vende su trabajo a Reuter, UPI y AP. A pesar de encontrar en la revista argentina *Somos* una imagen de Eduardo Zepeda, sin crédito, no podríamos asegurar que el fotógrafo de *Excélsior* hace lo mismo que su colega de *Unomásuno* pues no se encuentra ninguna otra foto en los once diarios y revistas argentinas revisada y no conocemos el material inédito del fotógrafo para hacer el mismo comparativo aplicado al trabajo de Valtierra.

<sup>9</sup> Los meses que estos diarios siguen el conflicto de manera intermitente son del 10 de enero (asesinato de Joaquín Chamorro) al 10 de marzo (concluye primera fase de la ofensiva) y del 23 de agosto (toma del Palacio Nacional) al 31 de octubre (“Ofensiva de octubre” y repliegue sandinistas). Este análisis parte de contabilizar únicamente las imágenes publicadas en cada uno de los diarios, sin tomar en cuenta, el número total de fotografías que forman el paquete vendido por las agencias (generalmente las mismas) a sus clientes que deciden cuántas y cuáles imágenes publican.

Durante el primer periodo (enero-marzo), *El Día* transcribe 79 notas: 67 de las agencias internacionales de noticias, cinco de su enviado y siete editoriales, y reproduce nueve fotografías de la agencia UPI. *Excélsior* publica 66 notas: 29 de agencias, 25 de sus enviados, cinco de sus corresponsales, dos colaboraciones especiales y cinco editoriales. La parte gráfica está compuesta por 25 fotografías de AP.

La cobertura de *El Heraldo de México* está formada de 32 notas de las cuales 20 son de agencia, cinco de sus enviados, siete editoriales y cuatro fotos de AP. *La Prensa* muestra 67 notas: 46 de AP y AFP y 13 de sus enviados, siete editoriales y una colaboración especial.<sup>10</sup> La cobertura visual fue prácticamente escasa con solo cinco imágenes de AP.

*El Sol de México* informa con 41 notas, 25 de agencia y siete de sus enviados, nueve editoriales y tres fotografías (una de AP y dos de su enviado Carlos Macías. *El Universal* con 50 notas de las cuales 24 son de agencia, 17 de sus enviados, nueve editoriales y 18 fotos de UPI.

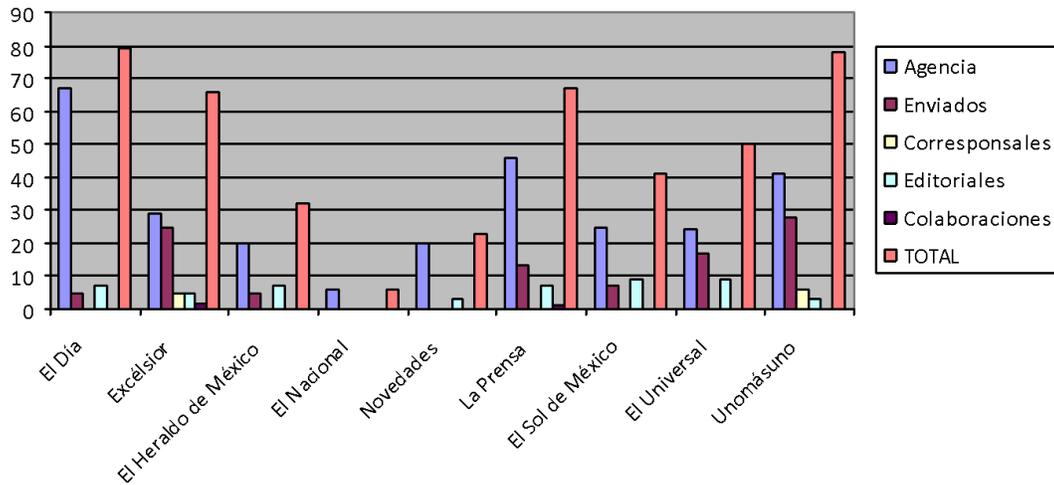
*Unomásuno* cubre los enfrentamientos con un total de 78 notas, 41 de UPI, AFP, EFE, IPS y Latin; 28 de su enviado, seis de los corresponsales en Washington y tres editoriales. Al igual que *La Prensa*, *Unomásuno* sólo publica seis fotografías de UPI.

*El Nacional* y *Novedades* se valen de las agencias, el primero sólo publica seis notas y el segundo 20, y tres editoriales.

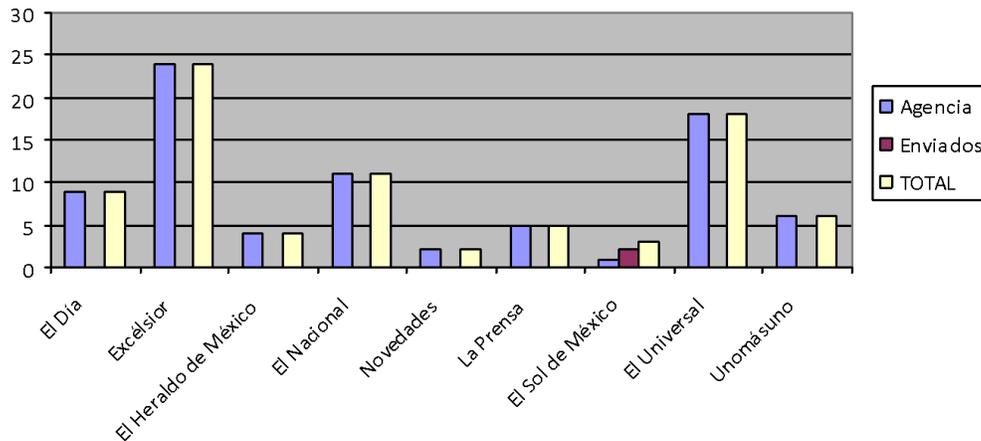
---

<sup>10</sup> Corro Ortiz, que viaja a Nicaragua expresamente a cubrir una rueda de prensa de Anastasio Somoza los primeros días de marzo de 1978, señala que su viaje se da por un interés periodístico de su medio laboral, “fue información que pagó el gobierno de Nicaragua, se trataba que un enviado de *La Prensa*, que era yo, fuera a una entrevista con Somoza. El interés del gobierno de Nicaragua consistía en crear en México una plataforma de información para contrarrestar la que surgía de La Habana y siendo México un país que siempre mostró un respeto por la libre determinación de los pueblos, era el mejor lugar para que la información saliera hacia todo el continente, supongo que México se negó a servir de plataforma o algo ocurrió porque decidieron que ya no habría entrevista, finalmente si la hubo pero luego no querían que se publicara”. Entrevista a Augusto Corro realizada por Mónica Morales, 13 de diciembre de 2011, Ciudad de México. Este testimonio sobre la postura de *La Prensa* es un buen parámetro para medir su interés por la información venida de Nicaragua, por el trabajo de sus enviados reflejado en la manera de publicar la información y su línea editorial inclinada al régimen como órgano de difusión no oficial del Estado.

## NOTAS PUBLICADAS (enero-marzo, 1978)



## FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS (enero-marzo, 1978)



La Primera Ofensiva Sandinista inicia en enero de 1978, el detonante de la insurrección es el asesinato de Pedro Joaquín Chamorro, director de *La Prensa*, y de la Unión Democrática de Liberación (UDEL) y miembro de la burguesía nicaragüense. El 11 de enero se realizan manifestaciones en Managua acusando al régimen de ser el autor del asesinato perpetrado el día anterior.

Esta protesta da pie a una huelga general a nivel nacional que se prolonga hasta mediados de febrero, y a violentos enfrentamientos en varias ciudades y provincias entre el ejército y los manifestantes que exigen la renuncia de Somoza, extendiéndose a los primeros días de marzo. Un amplio sector de obispos, diferentes esferas de la sociedad y el Partido Liberal, tras romper el pacto político con el Partido Conservador, hacen suya esta demanda y se unen a las protestas.<sup>11</sup> El FSLN ataca cuarteles de la Guardia Nacional y los enfrentamientos se extienden a las ciudades de Granada, Rivas, Masaya, Diriamba, Boaco, Chinandega y Monimbó.

Departamentos y ciudades de Nicaragua



El 24 de enero la huelga convocada por la UDEL es secundada por otros sectores sociales y privados como el Consejo Superior de la Iniciativa Privada, las Cámaras de Comercio, la Confederación General de Trabajadores Independientes, el Sindicato de la Construcción, la Central de Trabajadores de Nicaragua, el Partido Conservador, el FSLN,

---

<sup>11</sup> En México las protestas contra Somoza y el apoyo al pueblo nicaragüense se hacen presentes, el canal 13 de *Imevisión*, transmite en su noticiero dominical *Siete días*, el programa especial “La versión de Somoza, la versión del pueblo. Palabras, gases y balas en el drama de Nicaragua”. En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM se crea el “Comité de Apoyo a Nicaragua” que organiza diversas actividades culturales y políticas para difundir la situación en Nicaragua y buscar el apoyo del pueblo mexicano. Por su parte la sociedad civil se organiza clandestinamente en círculos de estudio y comités de solidaridad con Nicaragua que se encarga de asuntos logísticos como proteger a sandinistas en México o conseguir apoyo económico para la causa. Tarea que se realiza desde 1974.

organizaciones femeniles, gremios magisterial y estudiantil y los obispos católicos del país. El paro se extiende a las ciudades de León, Granada, Chinandega, Matagalpa y Masaya. Para fin de mes la Guardia Nacional inicia la represión y amenaza a los huelguistas y a la prensa internacional. Televisoras y radioemisoras son clausuradas.<sup>12</sup> Durante el mes de febrero se enfrentan soldados y guerrilleros en Granadas, Rivas, Diriamba, Bocao y Chinandega con saldo de varias decenas de muertos y heridos.

El 2 de febrero una unidad del FSLN, comandada por Camilo Ortega atacó durante varias horas a la Guardia Nacional en Granada; al día siguiente un comando dirigido por Edén Pastora atacó Rivas, causándole múltiples bajas a la Guardia [...] El 20 de febrero el pueblo de Monimbó en Masaya, se insurreccionó debido a la represión ejercida por la Guardia Nacional contra quienes participaban en la celebración de la misa de primer mes por la muerte de Pedro Joaquín Chamorro.<sup>13</sup>

Para marzo los combates y manifestaciones cesan, y se reactivan a mitad del año. Los grupos empresariales que no se integran a la UDEL fundan el Movimiento Democrático Nicaragüense (MDN) dirigido por Alfonso Robelo, y en mayo el FSLN insta a las organizaciones obreras, estudiantiles y revolucionarias a integrar el Frente Amplio Opositor (FAO). El 5 de julio regresa a Nicaragua el *Grupo de los Doce*, tras su obligada salida en octubre de 1977, luego de ser juzgados por el gobierno al publicar el documento en apoyo al FSLN.<sup>14</sup> El 17 del mismo mes se crea el Movimiento Pueblo Unido (MPU),

---

<sup>12</sup> Pozas, *Revolución*, 1988; Lozano, *Sandino*, 1985; Arias, *Nicaragua*, 1981.

<sup>13</sup> Torres, *Historia*, 1993, p. 152. La batalla de Monimbó (21 de febrero de 1978) es una de las más famosas del proceso revolucionario. Se desarrolla entre indígenas y la Guardia Nacional luego que ésta reprime un oficio religioso por el asesinato de Chamorro. “La insurrección de Monimbó no fue planeada por el FSLN; El Frente se montó sobre esa insurrección para tratar de conducirla, pero lo que pasó fue que después de las acciones de octubre y el asesinato de Pedro Joaquín, la actitud insurreccional de las masas comenzó a tener un efecto multiplicador”, Arias, *Nicaragua*, 1981, p. 176.

<sup>14</sup> El *Grupo de los Doce* se constituye en octubre de 1977 tras la ofensiva de ese mes, este grupo identificado con la tendencia Tercerista, está formado por Emilio Baltodano Pallais (gerente de la fábrica de Café Soluble); Joaquín Cuadra Chamorro, (abogado del Banco de América); Felipe Mántica (miembro de la directiva del Banco de América); el abogado Ernesto Castillo; el sacerdote y secretario de Comunicaciones del Consejo Mundial de las Iglesias Miguel D’Escoto, el sacerdote jesuita Fernando Cardenal; Sergio Ramírez Mercado (escritor y abogado); Carlos Tunnemann (ex rector de la Universidad de Nicaragua); Arturo Cruz (economista, funcionario del BID en Washington); Carlos Sotelo (cirujano dentista); Ricardo Coronel Kautz, (Ingeniero agrónomo) y Casimiro Sotelo (arquitecto). Más tarde se incorporan Roberto Argüello (abogado), Reynaldo A. Tefel y Edgar Parrales (sacerdote). Todos pertenecientes a la élite intelectual, empresarial, sacerdotal y civil nicaragüense. Después de “La Ofensiva de octubre” emiten un manifiesto en Costa Rica instando a la formación de un nuevo gobierno donde los sandinistas sean incluidos en cualquier proceso político. Su apoyo al FSLN juega un papel fundamental en la aceptación de la lucha revolucionaria. Tras el inminente triunfo de la revolución en junio de 1979, Sergio Ramírez, Alfonso Robelo, Violeta Chamorro,

movimiento alternativo al FAO. Cientos de estudiantes y trabajadores inician huelgas en las principales ciudades del país.<sup>15</sup>

Los enfrentamientos culminan con la toma del Palacio Nacional el 22 de agosto de 1978, conocida como operación “Muerte al Somocismo”, a manos del comando “Rigoberto López Pérez” formado por 26 combatientes encabezados por el *Comandante Cero*, Edén Pastora; Dora María Téllez, la *Comandante Dos*, responsable política de la operación, y Hugo Torres Jiménez, *Comandante Uno*; que involucra la detención de 40 diplomáticos como rehenes entre los que se encuentran Luis Pallais Debayle, José Somoza, José Antonio Mora y Eduardo Chamorro. Las demandas de los sandinistas se despliegan en un pliego petitorio de cuatro puntos que deben cumplirse en un plazo de ocho horas a cambio de la liberación de los prisioneros.<sup>16</sup>

- Amnistía general para todos los presos políticos nicaragüenses, los cuales deberán ser enviados a México, Venezuela y Panamá.
- 10 millones de dólares (230 millones de pesos), que deberán ser depositados en bancos de esos países.
- un avión para que el comando y algunos rehenes que abandonen el país; y
- publicación en la prensa, la radio y la televisión de dos comunicados del FSLN al pueblo nicaragüense.<sup>17</sup>

Un día después el presidente Somoza declara en un mensaje a la Nación que “haciendo acopio de paciencia y tolerancia, de prudencia y ecuanimidad, asumí en Consejo de Ministros la responsabilidad de resolver la situación planteada por estos enemigos del orden y de la paz [...] acepté, como gobernante y hombre de sentimientos humanitarios y cristianos, negociar con los terroristas para evitar una masacre”,<sup>18</sup> de tal forma que entrega cinco millones de dólares, de aquella época, y libera a 59 presos políticos que dejan el país junto a los 25 sandinistas que tomaron el Palacio Nacional. Todos salen rumbo a Venezuela “en compañía de tres obispos nicaragüenses [el arzobispo de Nicaragua, Miguel Obando Bravo; el presidente de la Confederación

---

Moisés Hassan y Daniel Ortega forman la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional de Nicaragua, en San José de Costa Rica. Arias, *Nicaragua*, 1981; Pozas, *Revolución*, 1988; Ramírez, *Adiós*, 1999; Yanes, *Araceli*, 2008.

<sup>15</sup> Revisión hemerográfica de todos los diarios analizados de abril a septiembre de 1978; Ramírez, *Adiós*, 1999; Torres, *Historia*, 1993; “Cronología”, *Gente*, 1979.

<sup>16</sup> Arias, *Nicaragua*, 1981; García, *Batalla*, 1979; Lozano, *Sandino*, 1985; Pozas, *Revolución*, 1988.

<sup>17</sup> Agencias, “El Palacio tomado por sandinistas”, *Unomásuno*, 23 de agosto de 1978, p. 1.

<sup>18</sup> Salinas, “Acepté por la Concordia, la paz y como Gobernante Humanitario”, *Excelsior*, 25 de agosto de 1978, p. 11.

Episcopal nicaragüense, Manuel Salazar, y el obispo de Granada, Leovigildo López] y dos embajadores que sirvieron como mediadores en el conflicto”. De acuerdo con las exigencias de los sandinistas, dos aviones debían llevar a México y Panamá, a Tomás Borges, a militantes del movimiento y opositores que serían liberados por el gobierno.

Tres días después de la toma del Palacio, la oposición convoca a una nueva huelga con un 50% de apoyo de la banca, la industria y el comercio del país. De forma paralela comandos de civiles atacan cuarteles de la policía en Managua y estalla la violencia en distintos puntos del país. Para finales de mes algunos oficiales de la Guardia Nacional se rebelan contra el presidente y se unen a las demandas de la clase empresarial.

En septiembre se da una insurrección a gran escala, conocida como “Ofensiva inicial”, que logra controlar por varios días las ciudades de Estelí, Chinandega, Masaya, Carazo, Diriamba, Jinotepe, Matagalpa y Somoto con resultados poco alentadores para las fuerzas guerrilleras por la embestida de la Guardia Nacional y la falta de organización del FSLN, obligando a su repliegue. El 11 de septiembre se decreta el estado de sitio y la ley marcial durante un mes en los departamentos de Masaya y Estelí. En esta última mueren más de mil personas.<sup>19</sup>

La violencia llegó a su punto culminante el 9 de septiembre cuando el Frente Sandinista de Liberación Nacional atacó los destacamentos de la Guardia Nacional en las principales ciudades del país. Al FSLN se le sumó gran cantidad de personas de la población civil, especialmente jóvenes. Se hicieron zanjas, se erigieron barricadas en las calles, y los rebeldes entablaron una lucha armada contra unidades de la Guardia Nacional en Managua, León, Chinandega, Estelí, Matagalpa, Masaya, Diriamba, Jinotepe y Rivas, alcanzando a dominar la situación, por algún tiempo, en varias de ellas.<sup>20</sup>

Matagalpa resiste las agresiones del ejército durante cinco días, tras los enfrentamientos las calles quedan desoladas, los sandinistas se repliegan a las montañas, las tanquetas de la Guardia permanecen incendiándose en los barrios populares. En Chinandega los puestos de auxilio de la Cruz Roja resultan insuficientes y

---

<sup>19</sup> *Unomásuno*, 1 a 31 de agosto de 1978; Arias, *Nicaragua*, 1981; Lozano, *Sandino*, 1985; Pozas, *Revolución*, 1988; Torres, *Historia*, 1993.

<sup>20</sup> Informe de país, -Nicaragua 1978- Índice, Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Organización de los Estados Americanos. <http://www.cidh.oas.org/countryrep/Nicaragua78sp/introduccion.htm> [Consultado en agosto de 2025].

dentro de ellos se esparce el rumor de una rebelión a gran escala en León, la capital cultural y segunda ciudad más importante del país, mientras en Jinotepe hay tiroteos y estallidos de bombas toda la noche.<sup>21</sup>

Desde mediados de 1977, entonces, se fue prefigurando un escenario desfavorable al régimen, que dejaba entrever su caída: crisis dentro del somocismo; un progresivo enfrentamiento del sector empresarial nicaragüense; deterioro creciente de la dictadura en el plano internacional, aunado a un errático proceder del gobierno de Estados Unidos, y un ascenso sostenido de la lucha popular, respondiendo cada vez más a la dirección de la única organización capaz de golpear política y militarmente al régimen: el FSLN.<sup>22</sup>

En este segundo periodo la prensa mexicana da cuenta de estos enfrentamientos de manera pormenorizada.

*Excélsior* publica 87 notas, de ellas 41 son de agencia, 27 de sus reporteros enviados, siete de sus corresponsales en Nicaragua, seis editoriales y seis colaboraciones especiales entre ellas un texto de Gabriel García Márquez. Por su parte *La Prensa* reproduce 86 notas, 53 de AP y AFP, 23 de sus enviados, ocho editoriales y dos notas de corresponsales.

*El Sol de México*, reproduce 47 notas de agencias, 11 de su enviado, 15 editoriales y cuatro notas de reporteros en México, dando un total de 77. La cobertura de *El Universal* está formada por 72 notas: 28 de agencias, 29 de sus reporteros enviados, cinco notas redactadas en México y 10 editoriales.

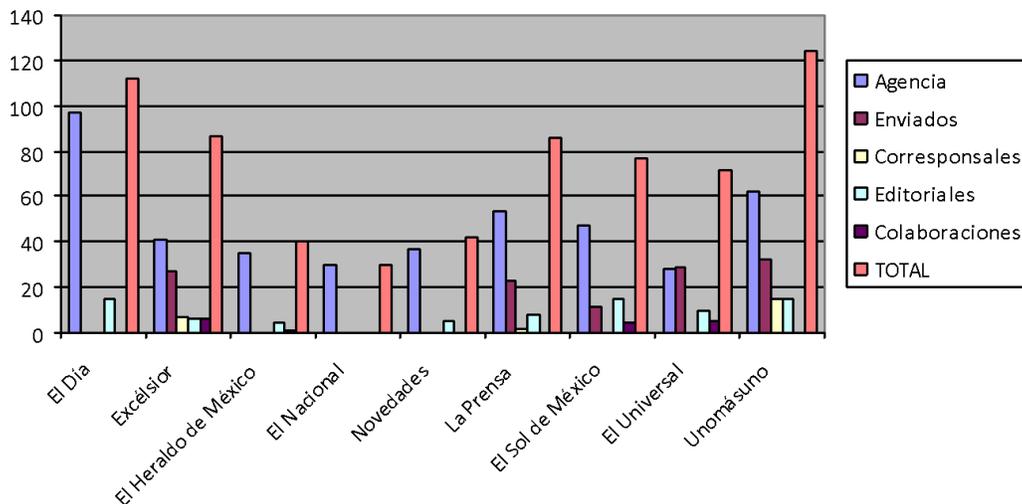
El periódico *Unomásuno*, cubre el conflicto con 124 notas, de ellas 62 son de agencias, 32 de sus enviados, 15 de corresponsales en otras partes del mundo y el país y 15 editoriales.

---

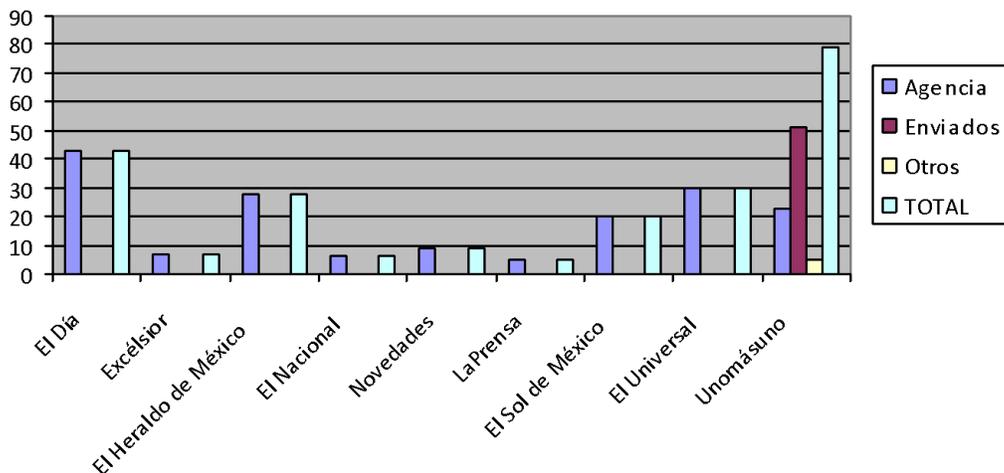
<sup>21</sup> Agencias, “Negocia EU la sustitución de Somoza”, *Unomásuno*, 3 de septiembre de 1978, p. 8.

<sup>22</sup> Torres, *Historia*, 1993, pp. 156-157.

## NOTAS PUBLICADAS (agosto-octubre, 1978)



## FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS (agosto-octubre, 1978)



Los diarios que no envían reporteros son: *El Día* con 112 notas, de agencia 97 y 15 editoriales; *El Heraldo de México* con 35 de agencia, cuatro editoriales y una colaboración especial sumando 40 notas; *El Nacional* con 30 cables de agencia; y *Novedades* que reproduce 42 notas, 37 de agencias y cinco editoriales.

En lo referente a la parte gráfica *El Día* publica 43 fotografías de UPI y *El Universal* 30; de AP se publican cinco imágenes en *La Prensa*, 20 en *El Sol de México* y 28 en *El Heraldo de México*. De ambas agencias *Excélsior* selecciona siete imágenes; El Nacional seis, y nueve el periódico *Novedades*. Por su parte *Unomásuno* reproduce 79 imágenes: 23 de UPI, 32 de su enviada Martha Zarak, 19 de Pedro Meyer; cuatro fotografías del diario *La Prensa* de Nicaragua y una del FSLN.

Para cubrir esta primera ofensiva *Unomásuno* envía en septiembre a Víctor Manuel Juárez, y a Rafael Cardona, jefe de información, que viaja a Costa Rica donde permanecen menos de diez días. Antonio Caram informa desde Managua los últimos días de este mismo mes y Marco Aurelio Carballo, periodista y también jefe de información del diario, y la fotorreportera Martha Zarak llegan la segunda quincena a aquel país. El fotógrafo Pedro Meyer viaja como independiente y colabora en el diario con un fotoensayo y una entrevista a Nora Astorga publicados en noviembre de ese mismo año.<sup>23</sup>

Martha Zarak ingresa a *Unomásuno* en 1977, pertenece a la generación de fotorreporteros jóvenes que cuentan con estudios previos sobre fotografía. Egresada de la Universidad Iberoamericana y discípula de Manuel Álvarez Bravo en el *Club Fotográfico de México* imprime a la foto de prensa elementos estéticos aprendidos de su maestro. “De un día a otro me vi situada en los lugares clave donde sucedía la historia de México y tuve el apoyo del director para incorporar la calidad artística, la composición y la buena técnica aprendida, al contenido visual de mi trabajo”.<sup>24</sup>

Zarak labora cerca de un año en el diario cubriendo fuentes de información disímbricas, desde política hasta el concurso *Miss Universo*. Sin duda su cobertura del conflicto resalta por su carga informativa y su estética. Marco Aurelio Carballo escribe que Zarak “tomaba el rumbo de sus colegas sin temerle a los escombros humeantes, o a los disparos de francotiradores”.<sup>25</sup> Sus colegas recuerdan su entusiasmo por viajar y fotografiar la guerra, “con sus cámaras *Nikon* y sus rollos Tri-X en una mochila grande, con las ganas de hacer las mejores imágenes, estaba emocionada y contagiaba a sus

---

<sup>23</sup> Desde 1978 y hasta después del triunfo de la revolución otros fotógrafos mexicanos viajan a Nicaragua como Maritza López, Antonio Turok, Marco Antonio Cruz, Andrés Garay, Rosa María Roffiel, Enrique Villaseñor y el propio Valtierra que regresa en tres ocasiones (el primer aniversario de la revolución en 1980, el conflicto de la “Contra” en 1984, y en 1985 para la exposición “Fotógrafos mexicanos en Nicaragua”).

<sup>24</sup> Malvido, “Fotógrafos”, *Cuartoscuro*, 2004.

<sup>25</sup> Carballo, *Morir*, 2008, p. 217.

compañeros que la admirábamos por irse con ganas de meterse a los plomazos y las bombas”.<sup>26</sup> Al respecto de este trabajo Zarak reflexiona, “estuve ahí con Marco Aurelio Carballo en septiembre de 1978. Me tocó fotografiar combates, cuerpos en las calles, población civil saqueando las ciudades abandonadas al caos, soldados, carros en retirada”.<sup>27</sup>

Otro de los fotógrafos que va a Nicaragua y publica en *Unomásuno* es Pedro Meyer, co-fundador del Consejo Mexicano de Fotografía y co-organizador de los primeros tres Coloquios Latinoamericanos de Fotografía. Su labor se expande al trabajo de curador, editor, fundador y director de la página *ZoneZero.com*, que difunde la obra de más de mil fotógrafos alrededor del mundo. Cómo él lo indica su estancia en Nicaragua se debe "a qué era una historia política importante, una revolución, así que decidí lanzarme un reto a mí mismo. Por supuesto, esto estaba relacionado con mis propias ideas políticas".<sup>28</sup> “Meyer fue con Manuel Becerra Acosta y sacó también una carta del *Unomásuno* que lo acreditaba como fotógrafo del periódico, pero él no era fotógrafo de planta, el usó como plataforma al *Unomásuno* y le dieron chance para publicar sus fotos, nada más. A los que apoyaron fueron a Martha y Pedro”.<sup>29</sup>

Meyer capta y registra con una mirada estética y una narrativa histórica el desarrollo de la primera ofensiva. Por su parte Zarak busca destacar “la lucha del pueblo, el sacrificio de los jóvenes combatientes, la necesidad de un cambio a cualquier precio, en este caso muchas vidas inocentes”.<sup>30</sup> En ambos fotógrafos el filón de compromiso social no escapa a su lente.

Los combates de septiembre en Estelí son registrados por Zarak y Carballo. Tras instalarse en el *Hotel Intercontinental* y acreditarse como reporteros extranjeros en las

---

<sup>26</sup> Valtierra, “El fotoperiodismo contemporáneo en México, 1970-2007”, *La Soldadera, suplemento para todos*, [http://soldadera.blogspot.com/2007/07/colaboracin-especial\\_29.html](http://soldadera.blogspot.com/2007/07/colaboracin-especial_29.html) [Consultado en diciembre de 2013].

<sup>27</sup> Malvido, “Fotógrafos”, *Cuartoscuro*, 2004. Zarak permanece en *Unomásuno* poco más de un año para luego retirarse definitivamente de la arena periodística. Los fotógrafos entrevistados desconocen el motivo de su salida y no recuerdan con certeza cómo ingresa al diario y el tiempo que labora en él. Desafortunadamente Martha Zarak no accede a ser entrevistada para hablar de su periodo como fotógrafa de prensa.

<sup>28</sup> Meyer, “Nicaragua”, <http://sanachikayenikan.blogspot.com/2010/12/pedro-meyer-nicaragua-1978-1984.html> [Consultado en agosto de 2025].

<sup>29</sup> Entrevista a la fotógrafa Christa Cowrie realizada por Mónica Morales, 12 de diciembre de 2011, Ciudad de México.

<sup>30</sup> Malvido, “Fotógrafos”, *Cuartoscuro*, 2004.

oficinas de prensa dentro del *bunker*, intentan organizar la forma de trabajar en Nicaragua.

¿Cómo vas a ilustrar mis crónicas si tú mandas fotos ajenas a mis textos?, preguntó él [Marco Aurelio Carballo]. Ustedes llegan pocas veces hasta donde se atreve el fotógrafo, dijo ella [Martha Zarak] con ironía. En cuanto a ilustrar tus textos históricos, diría el jefe Del Río, usa tu capacidad descriptiva. MAC aceptó que ella actuara con libertad sumándose al grupo de fotógrafos y camarógrafos internacionales a la caza de imágenes, a veces en sentido contrario del sitio donde trabajaban los reporteros.<sup>31</sup>

Sólo un par de ocasiones trabajan juntos, siguiendo las memorias de Carballo el 18 de septiembre él y Martha parten a León, esperando poder entrar a la ciudad, con un grupo de reporteros integrado por Margarita Cubillas López (*El Pueblo*, Colombia), Paulo Antonio Faleiros (*La Hoja*, Brasil), Patrick Polge (*AFP*, Francia) y Alba Elsa Lizama (*El Mundo*, El Salvador). Al siguiente día viajan a Chinandega en compañía de la reportera colombiana. Encuentran refugiados en las iglesias asistidos por la Cruz Roja, la ciudad arrasada y en una de las calles, “cinco cadáveres reducidos a cenizas que despedían un hedor de los diablos. Un guerrillero yacía sobre su brazo izquierdo como si durmiera”,<sup>32</sup> esta escena la captura Zarak y se publica en primera plana el 20 del mismo mes. Se trata de una toma abierta que registra restos humanos calcinados en medio de una calle desierta y un acercamiento a otros cuerpos caídos en combate. En 1979 *Unomásuno* le publica a Valtierra una imagen similar a las de Zarak.

---

<sup>31</sup> Carballo, *Morir*, 2008, p. 216.

<sup>32</sup> Carballo, *Morir*, 2008, p. 216.

**Unomásuno**  
20 de septiembre de 1978  
Martha Zarak

**unomásuno**  
México, d.f., miércoles 20 de septiembre de 1978 / año 1 / 306 / director general: manuel becerra acosta

**▷ Aprobaron los diputados la Ley de Amnistía con 3 enmiendas**  
**Clara decisión de corregir el rumbo de violencia: PAN**  
Luis Gutiérrez R.

La Ley de Amnistía, "clara decisión de corregir el rumbo de violencia y la corrupción heredado por este régimen", fue aprobada ayer por la Cámara de Diputados, después de un prolongado debate en el que se afirmó que el Camión Militar Número Uno sigue siendo "un campo de concentración", según expresiones del PAN por conducto de su diputado Jorge Garibay Martínez.

Tres fueron, en total, las enmiendas hechas a la iniciativa del Episcopado. La primera, propuesta por el diputado Francisco Ortiz Mendoza, del PPS, para que el artículo primero de la ley conceda la amnistía a las personas en contra de quienes se haya ejercido acción penal por sedición, "o por haber invitado, instigado o incitado a la rebelión o por conspiración u otros delitos cometidos".

También fue enmendado el artículo tercero del documento, por sugerencia de la diputación priista Isaac Córdova con una propuesta de Acción Nacional. En este caso, los cambios realizados en el proyecto legal fueron de fondo.

**Se normalizó el tránsito de aviones en toda la República**  
Kateri Aragón/L. Alberto Rodríguez y David Martín del Campo

A partir de las 7 horas de ayer se normalizó el tránsito aéreo en la ciudad de México y en otros 48 aeropuertos distribuidos en todo el país, luego de que los paristas de RAMISA dieron por recibidas las instalaciones de control de vuelos en perfectas condiciones.

Ayer mismo, durante una gira de trabajo en la que acompañó al presidente López Portillo, el secretario de Comunicaciones, Emilio Mijangos Montoya, opinó que no es posible crear una empresa descentralizada para sustituir a Radio Automática Mexicana (RAMSA) —en liquidación—, petición reiterada por los líderes del sindicato durante las reuniones que a partir de las 18 horas sostuvieron con el titular del Trabajo, Pedro Ojeda Paulada.

**▷ España, al grupo Latinoamericano influirá más en el FMI**  
René Arteaga/enviado

ACAPULCO, Gro., 19 de septiembre. — David Ibarra Muñoz, secretario de Hacienda y Crédito Público, anunció aquí que España fue aceptada como miembro del Grupo Latinoamericano y Filipinas, ante el Fondo Monetario Internacional.

**Las cadáveres de los combatientes caídos en Chinandega son incinerados de inmediato para evitar epidemias. (Fotografía de Martha Zarak enviada.)**

**unomásuno**  
México, d.f., lunes 11 de junio de 1979 / año II / 566 / director general: manuel becerra acosta

**▷ Ocupa el FSLN varias zonas de la capital**  
**Managua: combates y hambre; huyen miles**  
AFP, AP, EFE, IPS, Latin, PL y UPI

MANAGUA, 10 de junio. — La falta de alimentos y agua y los bombardeos de la fuerza aérea somocista, que se intensificaron y extendieron en las últimas horas a decenas de colonias urbanas, obligaron a miles de capitalinos a huir a pie por las carreteras de acceso a esta ciudad.

Mientras, los "muchachos" del Frente Sandinista (FSLN), logran el control de varios sectores en el sur y suroeste de Managua. Los combates en el ambiente pesado se libraron a cinco cuadras del "bunker" de Anastasio Somoza Debayle en su residencia, el sitio más resguardado del país.

Por otra parte, el Istmo de Rivas, en el sur, quedó al parecer en manos de la Guardia Nacional.

**▷ Regreso al Vaticano**  
**La Iglesia no es imperialista,**  
**afirma el Papa**

Ciudad del Vaticano, 10 de junio (AP, AFP, EFE, UPI y Latin). — El papa Juan Pablo II dijo esta noche aquí, al regresar de su gira de cinco días a Polonia, que en ese país natal, la fe "es una realidad viva y palpante" y "contiene un mensaje de optimismo y esperanza".

**Velará la Corte por comicios limpios**  
**Si hay fallas en el proceso, será revocado: Téllez Cruces**  
Luis Gutiérrez R./enviado

CIUDAD DE GUATEMALA, 10 de junio. — La Suprema Corte de Justicia de la nación está comprometida a garantizar la transparencia de las elecciones y a certificar la rectitud del proceso electoral al primer domingo de julio próximo, y podrá, como acompañante del Presidente de la República, recurrir al funcionario que cuando está facultado de la Corte quedó estipulado en la Ley de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales.

**“Vamos a matar o a morir...”**  
Jaime Avilés/enviado

MANAGUA, 10 de junio. — "Querida mamá. Espero que se encuentre bien en compañía de todos mis hermanos, pues quiero decirte lo siguiente: el domingo posiblemente comience la insurrección, por favor lléveme a mis hermanos al hospital a como sea porque no hay vehículos. Yo no llego por el motivo de que nos vamos a reencuentrar hoy todo el día y mañana por la mañana, para salir en la tarde a lo que todos deseamos, a

**Unomásuno**  
11 de junio de 1979  
Pedro Valtierra

El viernes 22 llegan a Estelí esperando que la Guardia Somocista los deje entrar después de dos semanas de combates intensos.

La "operación limpieza" de la Guardia Nacional había cumplido cinco días, casa por casa, predio por predio. La tregua nocturna terminó a las siete am del hoy, hora a la cual se reanudaron los combates. Al llegar escuchamos ráfagas de ametralladora, disparos de tanques y el estallido de las bombas dejadas caer sobre la ciudad inermes porque los guerrilleros ya no estaban ahí. Pero la tropa no permitió la entrada de los corresponsales. La Cruz Roja había desalojado a una extensa columna de habitantes y los albergó en una escuela, a la entrada. Los militares impidieron a los periodistas hablar con los refugiados o tomarles

fotos. Los disparos y el vuelo rasante del avión cargado de bombas alteraron los nervios de cada colega, en especial del español. Bastante expuestos, los camarógrafos iban a pie de un lado a otro, cámara al hombro. La tropa se mantuvo parapetada tras el talud de la carretera, a cargo del teniente José Gutiérrez.<sup>33</sup>

*Unomásuno* publica al día siguiente las imágenes que Zarak capta en esta ciudad en un fotorreportaje compuesto de siete fotografías distribuidas a doble plana, que describen la huida de los habitantes de la ciudad dejando atrás sus casas bombardeadas y sus escasas pertenencias mientras la tropa somocista regresa a sus cuarteles en medio de calles destruidas y cuerpos quemados.



**Unomásuno**  
**23 de septiembre de 1978**  
**Martha Zarak**

<sup>33</sup> Carballo, *Morir*, 2008, p. 219.

El tratamiento editorial del diario a los 29 registros de su fotógrafa es uniforme. Las fotos son extendidas en formato pequeño -una columna- cuando se trata de retratos y de dos a cuatro columnas si son generales. De este *corpus*, siete se publican en tamaño cuarto de página.

La inmediatez de la publicación del trabajo de Zarak da pistas claras de la rutina de trabajo en Nicaragua, desde el disparo del obturador hasta el envío a México por el teletransmisor, la selección del director la misma noche de la toma y su publicación la mañana siguiente.

En todos los casos las imágenes encuadradas en planos generales, tomas abiertas y planos americanos, dan cuenta de la situación hostil que diariamente enfrentan los nicaragüenses, los bombardeos indiscriminados del ejército somocista, el éxodo desesperado de la población, la devastación de la guerra, la muerte de nicaragüenses a manos de la Guardia Nacional, que parecen complementar los informes de las organización de derechos humanos internacionales.

Los muertos y heridos fueron numerosos entre los civiles; según las primeras estimaciones de la Cruz Roja, murieron por lo menos 500 personas solamente en León y Estelí. A la vez que el Gobierno reestablecía el control, se recibieron numerosas informaciones de atrocidades cometidas por la Guardia Nacional, de asesinatos en masa de jóvenes menores de edad y de ejecuciones sumarias de civiles durante los registros que llevó a cabo la Guardia Nacional de casa a casa [...] En las ciudades donde la Guardia encontró mayor resistencia, bombardeó y ametralló las poblaciones con artillería pesada, aviones y helicópteros, sin hacer una distinción entre combatientes y población civil. León, Masaya, Chinandega y Estelí, en particular, fueron bombardeadas intensa e indiscriminadamente.<sup>34</sup>

Entre los registros sobresale un retrato publicado en el centro de la primera plana. Se trata de una joven guerrillera de mirada profunda que cubre la mitad de su rostro con

---

<sup>34</sup> Informe de país, -Nicaragua 1978- Índice, Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Organización de los Estados Americanos, <http://www.cidh.oas.org/countryrep/Nicaragua78sp/introduccion.htm> [Consultado en agosto de 2025]. La Conferencia Episcopal de Nicaragua y el Consejo Presbiteral de la Arquidiócesis de Managua externan su postura frente a la crisis responsabilizando a Somoza y su Guardia de la muerte de civiles inocentes y exigiendo la renuncia del presidente, la formación de un gobierno de representación nacional y el fin de la violencia. Por su parte Monseñor Obando y Bravo, “reivindica ante la violencia gubernamental el derecho del pueblo a levantarse contra las injusticias”, retomando el discurso de Santo Tomás de Aquino que sostiene que “en determinadas ocasiones de intolerable injusticia social, el pueblo tiene el derecho de ejercer la violencia activa cuando los medios civilizados se agotan y no se encuentra remedio al mal”, Lozano, *Sandino*, 1985, p. 217.

un pañuelo rojinegro. Sus ojos brillantes que miran fijamente a la cámara arrastran toda la atención del lector al no tener ningún distractor por ser una toma en primer plano cerrado. Sin duda esta fotografía es la que contiene mayor fuerza expresiva dentro del *corpus* publicado, con una composición austera pero con una limpieza estética que no encontramos en el trabajo de otros corresponsales mexicanos apostados en Nicaragua.



**Unomásuno**  
26 de septiembre de 1978  
Martha Zarak

Desconocemos si Martha Zarak y Susan Meiselas trabajan juntas en esa ocasión, pero existe la certeza que coinciden en los enfrentamientos de Estelí en septiembre. La fotografía estadounidense publica en su libro *Nicaragua*, la imagen en plano americano abierto de una señora con vestido oscuro que huye de la ciudad cargando en una mano un bulto de tela estampada a cuadros y en la otra un niño semidesnudo.<sup>35</sup> Esta misma mujer aparece retratada por Zarak el 22 de septiembre en la parte superior de la página 10 de *Unomásuno*. La secuencia de Zarak de tres fotos inicia con un plano entero de la madre con quien pudiera ser su hijo caminando por la carretera, desde el mismo punto

<sup>35</sup> Meiselas, *Nicaragua*, 1981. Otro ejemplo lo encontramos en la icónica fotografía de Pedro Valtierra, “El Balazo”. Susan Meiselas es una de las fotorreporteras más destacadas del siglo XX. En 1976 ingresa a la agencia *Magnum* y desde entonces trabaja como *freelance*. Viaja a Nicaragua en 1978-1979 para registrar la insurrección revolucionaria. De entre sus trabajos publicados destacan *Carnival strippers* (1976), *Nicaragua, 1978-1979* (1981); *El Salvador. La obra de 30 fotografías* (1983), *Chile from within* (1990), *Kurdistan, In the shadow or History* (1993), y *La caja de Pandora* (2001). Ha expuesto su obra en más de 100 ocasiones a nivel mundial y ha recibido los premios *Robert Cappa* por su trabajo en Nicaragua (1978), Premio *Leica* a la excelencia (1982), el *Hasselblad* (1994) y el *Rockefeller* (1995) entre otros.

que la toma de Meiselas. Continúa con el acercamiento en plano medio de frente –la de Meiselas es una toma totalmente de perfil- donde un hombre auxilia a la señora tomando al niño en sus brazos, la última es un plano medio tres cuartos, que refleja angustia en el rostro femenino tomada desde otro punto del camino.



**Unomásuno**  
**22 de septiembre de 1978**  
**Martha Zarak**



**Susan Meiselas**<sup>36</sup>

Un rápido análisis de las cuatro imágenes nos deja ver que la fotógrafa mexicana va a pie de calle, por el ángulo del registro –las tomas de acuerdo a la línea perpendicular imaginaria entre fotógrafo y fotografiado está al mismo nivel-, otro punto es el cerco que se hace a la joven, logrando una escena radial desde tres diferentes puntos, como la “fotografía envolvente” de Moya que rodea a su sujeto hasta encontrar la toma correcta. Por el contrario, pareciera que la imagen de su colega estadounidense se toma desde un

<sup>36</sup> Meiselas, *Nicaragua*, 1981. Imagen tomada del libro para fines exclusivos de investigación.

automóvil. Dos señales nos llevan a esto, el reflejo del vidrio del automóvil en el ángulo inferior izquierdo y el ángulo de toma, ligeramente contrapicado por la diferencia de alturas entre la mujer que camina y la fotógrafa en el vehículo.

Esta misma mujer aparece en tres diferentes medios, el 23 de septiembre la vemos desde un ángulo diferente en *El Sol de México*, con el crédito de AP, en el diario argentino *Clarín* aparece con crédito de UPI en julio de 1979. En la revista *Somos* de Argentina, aparece la imagen de Meiselas en la misma fecha que aparece en *Clarín*.



**El Sol de México**  
**23 de septiembre de 1978**  
**AP**



**Clarín**  
**Julio de 1979**  
**UPI**



**Somos**  
**29 de julio de 1979**  
**Sin crédito**

En esta primera fase informativa se manifiesta la postura de *Unomásuno* y la manera como construye un discurso visual y escrito inclinado al sandinismo, posición

compartida por los diarios capitalinos. Si bien es cierto que, en las primeras notas, sobre todo en *La Prensa*, atacan a los guerrilleros mediante un discurso tendencioso donde los adjetivos terroristas, sediciosos, rebeldes, transgresores, revoltosos y banda de marxistas abundan, conforme avanza el conflicto su postura se transforma hasta referirse a ellos como jóvenes valientes y revolucionarios patriotas. Este cambio es en gran medida causado por la violencia e impunidad con la que la Guardia Nacional ataca a la población y que cada día resulta difícil de ocultar a los ojos de la prensa internacional que denuncia sus arbitrariedades. No hay que olvidar el asesinato del periodista Bill Stewart a manos de la Guardia Nacional. Contribuyendo al cambio de discurso que a pesar de no mostrar una franca simpatía por los sandinistas puede distinguirse el apoyo a la lucha. Retomando el testimonio del periodista de *La Prensa*, Augusto Corro, el cambio de postura de esta casa editorial también involucra intereses políticos ligados al régimen Lópezportillista pues es sabido que al igual que la mayor parte de los periódicos mexicanos es un vocero no oficial del Estado y por otro lado el interés del gobierno Somocista al pagar para que un periodista mexicano viaje exclusivamente a la rueda de prensa y publique esta información.

Fue información que pagó el gobierno de Nicaragua, porque les interesaba que se difundiera en el país a tal grado que yo viajé sin pasaporte. Me avisaron que debía salir ese mismo día y me fui, entré y salí de Nicaragua sin problema. Pienso que ambos gobiernos arreglaron todo para que no tuviera problemas. No hay que olvidar que México juega un papel importante. Aquí se les daba apoyo a los sandinistas y a nivel político servía como mediador de las querellas.<sup>37</sup>

Esta visión la comparte *Unomásuno* desde el inicio de la crisis, no se trata de un discurso complaciente al sandinismo, es más una postura crítica al régimen somocista como responsable del descontento social, en este sentido el periódico muestra a la dictadura como la razón principal del movimiento insurgente, otorgándole legitimidad como causa justa de lucha. En la lógica de este discurso vemos en las imágenes de Zarak y Meyer a dos actores sociales constantes: la población nicaragüense, retratada como un

---

<sup>37</sup> Augusto Corro es egresado de la Escuela de Periodismos Carlos Septién García en 1967 y ese mismo año ingresa a *La Prensa* cubriendo policía y tiempo después la fuente política. Cubre los acontecimientos del 2 de octubre de 1968. En 1982 asume el cargo de subdirector del diario en el que permanece hasta 1994 cuando la *Organización Editorial Mexicana* compra el rotativo. Augusto Corro, entrevista citada.

pueblo en lucha y no como un sujeto pasivo mucho menos victimizado, y los guerrilleros sandinistas no como héroes o villanos sino como gente del pueblo que lucha a la par de los civiles, donde simpatizantes y militantes conviven. Características que observamos en los fotógrafos mexicanos que van a Nicaragua y en particular en los registros de Valtierra en 1979 que son la prolongación natural del trabajo de Zarak un año antes, es decir, la mirada de ambos fotógrafos muestra continuidades tanto en las cuestiones estéticas como las inquietudes e intereses de fondo social y político cuyo fin es informar. Zarak inicia la cobertura, con las especificidades propias por ser la avanzada del diario y Valtierra la concluye con la experiencia compartida por su colega y la aprendida por él mismo.

Las imágenes de Pedro Meyer se publican el 4 de noviembre en el suplemento cultural *Sábado*. En siete páginas se despliegan 10 fotografías tomadas en un campamento sandinista. “Cristo se detuvo en Nicaragua” es el título del largo reportaje que el propio Meyer realiza y donde se muestra la influencia del catolicismo social y la doctrina marxista a través de la transcripción de una prolongada charla entre el sacerdote jesuita Ernesto Cardenal y los guerrilleros. La portada del suplemento abarca en su totalidad el retrato en plano americano, tres cuartos del teólogo revolucionario sentado en una roca leyendo el libro *Dios llega a salvar*. Este género fotográfico prevalece en las tomas de Meyer, seis retratos y cuatro tomas abiertas de grupo ya sea descansando o realizando ejercicios militares. En este mismo suplemento el fotógrafo entrevista a Mauricio, guerrillero de 18 años, que habla de las causas de la lucha y los motivos que lo llevaron a unirse al FSLN por la liberación de su pueblo.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Este fotorreportaje guarda gran similitud con los que realizan Rodrigo Moya y Mario Menéndez para la revista *Sucesos para todos*, a la guerrilla guatemalteca en la sierra de las Minas, publicado a lo largo de dos meses en 1966. El 29 y 30 de octubre se publica la entrevista a Nora Astorga realizada por Meyer, acompañada de tres retratos de la guerrillera, uno de ellos en primera plana. El domingo 8 de octubre se publica el retrato de una mujer llorando entre las ruinas de su casa en Estelí, autoría de Pedro Meyer.



En las imágenes de Zarak y Meyer vemos una serie de constantes en forma y fondo, los personajes fotografiados, los encuadres y ángulos y particularmente la intención de registrar un momento histórico con una mirada particular, que se inserta a este modo diferente de ver de la nueva generación de fotógrafos, cuyas imágenes transitan en dos escenarios diferentes, las páginas de la prensa y las salas de exposiciones.<sup>39</sup>

Sus imágenes fusionan la propuesta plástica de la fotografía artística con el registro noticioso inherente a la imagen de prensa, en este sentido la muerte, combates, huida y fatalidad convierten el trabajo de estos fotógrafos en noticia pero también en un documento que traspasa las páginas del diario.<sup>40</sup>

Si tomamos el trabajo de Martha Zarak y Pedro Meyer y lo agrupamos con el de Pedro Valtierra en 1979 descubrimos que se trata de un largo fotoensayo donde la continuidad del discurso visual y la mirada de los tres fotógrafos muestran más constantes que discontinuidades, que comulgan con los intereses editoriales, sociales y periodísticos de *Unomásuno*. Caso realmente sobresaliente en la prensa mexicana.

En los últimos meses de 1978 se inicia un proceso de negociaciones entre la Organización Internacional de Mediación y Anastasio Somoza que acepta la intervención diplomática de Estados Unidos y República Dominicana, así como la realización de un *referéndum*. De manera paralela Somoza propone al FAO compartir el poder luego de organizar un plebiscito. La aceptación de la consulta por parte del FAO provoca la ruptura con el FSLN que a partir de octubre inicia un proceso de renovación y reposicionamiento de tal forma que “las tres tendencias del FSLN (Guerra Popular Prolongada, Proletaria y

---

<sup>39</sup> Este tránsito se da en diferentes niveles, por un lado, están los fotógrafos más ligados a la fotografía artística que viajaron a Nicaragua para registrar el proceso revolucionario sin el interés primigenio de publicar su trabajo, sino por una inquietud personal, y una vez en México buscan los espacios de las galerías para exponer su obra, y aquellos ligados al diarismo que son enviados por sus medios a cubrir la noticia y cuyo objetivo inmediato es publicar en los diarios, aunque más tarde por la calidad estética de sus imágenes fueron buscados o ellos mismos buscaron otros espacios para exponer su trabajo ya no como imágenes de prensa sino como obra de autor.

<sup>40</sup> El trabajo de ambos fotógrafos ha sido expuesto en diferentes escenarios, sin embargo, el más conocido es el de Meyer que ha difundido su obra en el país y el extranjero, y de forma permanente a través de su página electrónica [zonezero.com](http://zonezero.com) y la Fundación Pedro Meyer. Por su parte Zarak participó en una decena de exposiciones colectivas pocos años después y actualmente poco se sabe de su trabajo en general.

Tercerista) deciden unirse en marzo de 1979 bajo una dirección conjunta”.<sup>41</sup> Lo que a la larga permite el triunfo sandinista.

Para noviembre de 1978 los enfrentamientos cesan y la prensa internacional abandona el país en busca de nuevas noticias, incluidos los enviados de *Unomásuno*. En abril de 1979 con la experiencia ganada por sus enviados en la Primera ofensiva, Manuel Becerra Acosta, director de *Unomásuno*, decide enviar escalonadamente a tres reporteros y experimentar con un nuevo fotorreportero salido de *El Sol de México*, Pedro Valtierra que permanece cerca de cincuenta días sin ser sustituido por otro colega. La larga permanencia de Valtierra en una zona de guerra, resulta destacable y nada usual en la época en la prensa mexicana.

### **1979. LA OFENSIVA FINAL. PEDRO VALTIERRA**

En febrero de 1979 el FSLN lanza una nueva ofensiva bien sincronizada en las ciudades de Masaya, Jinotepe y Masatepe, reactivando los enfrentamientos del año anterior. A fin de mes se crea el Frente Patriótico Nacional (FPN) que agrupa a organizaciones de izquierda como el MPU, sindicatos ligados al FSLN y el *Grupo de los Doce*.

Las acciones sandinistas, enfrentamientos con la Guardia Nacional, cateos y persecuciones se agudizan en marzo, a principios de mes el Batallón Especial Contra Actos Terroristas (BECAT) asesina a líderes obreros, estudiantes y ciudadanos de Masaya, por su parte Costa Rica pone en marcha la operación “Jaque Mate” para evitar incursiones de sandinistas y guardias nicaragüenses a su territorio. El 17 de marzo comandos sandinistas atacan las ciudades de Chinandega, León, Masaya, Granada, Estelí y Matagalpa, y en Managua asaltan la Quinta sección de policía en el barrio Altagracia al sur de la capital y realizan ataques en los barrios San Judas, Las Brisas y Centroamérica. También ocupan la población de San Ramón a 140 kilómetros al norte de

---

<sup>41</sup> “A fines de 1977 se precipitó la crisis. Cronología de la guerra desde la muerte de Joaquín Chamorro”, *Gente*, julio de 1979. La tendencia Guerra Popular Prolongada pone énfasis en desarrollar la actividad militar en la montaña, y ve al imperialismo *yanquee* como el enemigo principal de pueblo nicaragüense y del FSLN; la Proletaria busca impulsar la organización proletaria y de las masas con el fin de organizarlas en un partido político como vanguardia de la revolución; finalmente la Tercerista tiene como planteamiento principal combatir la dictadura con golpes militares y desarrollar una amplia política de alianzas con sectores antisomocistas y difundir la lucha del pueblo a nivel internacional, Yanes, *Araceli*, 2008, pp. 61-62; Pozas, *Revolución*, 1988.

la capital donde incendian el cuartel del ejército, las oficinas de comunicaciones, los juzgados, las oficinas estatales y casas de partidarios somocistas, registrándose bajas numerosas de la Guardia Nacional. Para el 21 tres encapuchados pertenecientes a la Organización Militar Popular, ajena al FSLN, toman por tres días la Agencia Nicaragüense de Ahorro y Préstamo (NIAPSA). Esa misma noche grupos de sandinistas lanzan en toda Managua bombas incendiarias contra cantinas, salas de juego y prostíbulos "para limpiar a la sociedad de esa lacra". Inicia la clausura de estaciones de radio que difunden información adversa al régimen y el Canal 6 transmite la firma de unificación de las tres tendencias del FSLN compuesta por Daniel y Humberto Ortega, Víctor Tirado López, Tomás Borge, Henry Ruiz y Jaime Weelock. En Managua cerca de 80 guerrilleros, ocupan la población de El Jícaro a 275 kilómetros al norte de la capital y someten a la guarnición militar tras fuertes enfrentamientos.<sup>42</sup>

En abril los choques entre sandinistas y soldados alcanzan a Estelí y León, dando inicio a lo que después se conocerá como "Ofensiva final".<sup>43</sup> Es hasta este mes que Pedro Valtierra –fotógrafo- y Guillermo Mora Tavares –reportero- son enviados por *Unomásuno* a Managua.<sup>44</sup> Lentamente el FSLN gana terreno tomando otras ciudades como Rivas y Chinandega, declaradas territorio libre tras vencer a la Guardia Nacional. Las calles de estas ciudades se convierten en escenarios bélicos donde la lucha por las calles y los barrios se acrecienta día a día. La prensa internacional viaja a Nicaragua, jóvenes latinoamericanos vuelan a Managua para unirse a los "compas nicas" ya sea como "enviados" espontáneos y los más atrevidos como reservas. Algunos corresponsales hacen lo propio desde su trinchera comprometidos con su oficio y la necesidad de

---

<sup>42</sup> *Unomásuno*, 4 a 29 de marzo de 1979.

<sup>43</sup> Hay ofensivas para conquistar alguna zona, pueblo, ciudad o destacamento militar pero cuando la ofensiva se lanza contra todo el aparato de poder enemigo para derrotar o dispersar las principales fuerzas enemigas con el objetivo de asentar un golpe mortal, se nombra ofensiva final, porque se pretende que sea la última y con ella alcanzar el triunfo. "En Nicaragua la "Ofensiva final" se lanza cuando se toman las ciudades de León, Masaya, Jinotepe, Granada, Rivas y Estelí. La finalidad es tomar Managua, sobre todo el Chipote (el *búnker*) y el Palacio además del aeropuerto", Entrevista vía electrónica a César Montes realizada por Mónica Morales, 21 de junio de 2013.

<sup>44</sup> Pedro Valtierra viaja a Nicaragua en tres ocasiones a lo largo de cuatro meses. La primera del 15 al 28 de abril; la segunda del 10 al 26 de junio y la última del 4 al 24 de julio, sumando 52 días. Estos tres periodos son los parámetros utilizados para estudiar la cobertura de *Unomásuno*. Sin embargo el análisis cuantitativo cubre los meses de enero a julio de 1979 puesto que los nueve diarios abordados cubren el conflicto en este mismo periodo, aunque es hasta abril, con el inicio de la Ofensiva final, que sus esfuerzos informativos se agudizan enviando reporteros y fotógrafos a la zona. Los primeros tres meses son enviados a Nicaragua por un par de días los reporteros Ricardo Herren (*Excélsior*) Adalberto Luna (*La Prensa*) y Arturo Aldama y Santiago González (*Unomásuno*).

reportear y mostrar lo que sucede. Pedro Valtierra recuerda que su interés además de cumplir con su trabajo es que sus fotografías registren la historia. Para él viajar a Nicaragua es de gran importancia en el plano laboral e ideológico.

Como fotógrafo iba a registrar ese cambio histórico. Quería contar como mexicano que pasaba en Centroamérica, qué pasaba en Nicaragua. Como periodista, tienes que contar de todo, desde todos los frentes, por supuesto hay una debilidad de eso no hay ninguna duda, pero yo iba con la idea que iba a ser testigo de cambios importantes.<sup>45</sup>

Valtierra Rubalcaba llega los primeros días de abril de 1979 al Aeropuerto “Las Mercedes”, de Managua acompañado de Mora Tavares,<sup>46</sup> responsable de reportear esta primera etapa caracterizada por la subordinación económica del fotógrafo al reportero. Si bien cada uno tiene asignados sus viáticos, que ascienden a 500 dólares, el reportero es quien diariamente le da al fotógrafo la cantidad necesaria para cubrir sus gastos.<sup>47</sup> Esta situación limita el trabajo de Valtierra que busca la manera de obtener ingresos para moverse libremente mediante la venta de sus imágenes a las agencias Reuter, UPI y AP que le pagan por cada una, 50 dólares.<sup>48</sup>

El *Hotel Intercontinental* de Managua es, igual que en 1978, el *búnker* de la prensa internacional durante los meses que se prolonga la crisis. Tras el toque de queda los corresponsales se reúnen a cenar y charlar de la jornada de trabajo, “ahí es donde normalmente te pones de acuerdo para el día siguiente, todo mundo se junta, cruza informaciones, es como el periódico. Armas tu plan de trabajo”.<sup>49</sup>

El fotorreportero de *Unomásuno* tiene que habituarse rápidamente a esta condición de guerra. Al segundo día de su llegada renta junto con otros corresponsales un

---

<sup>45</sup> Entrevista al fotorreportero Pedro Valtierra realizada por Mónica Morales, 16 de agosto de 2011, Ciudad de México, (7/10).

<sup>46</sup> Mora Tavares fue reportero de *Excelsior* de 1971 a 1976, fundador de *Proceso* y de *Unomásuno*. En este diario cubre principalmente la fuente de economía de 1977 a 1982.

<sup>47</sup> Una vez en México Valtierra le plantea a Becerra Acosta lo inconveniente que resulta para su movilidad que el reportero sea quien administre los viáticos de ambos, por lo que el director determina que para el siguiente viaje cada uno debe recibir en México el dinero por separado.

<sup>48</sup> En los diarios *Clarín* y *La Razón* de Argentina y *El Imparcial* de Guatemala se localizan imágenes autoría de Valtierra con el crédito de UPI. Esto nos demuestra la circulación masiva de las imágenes a partir de su venta, la manera de laborar del fotorreportero y las diferentes interpretaciones y lecturas que una misma imagen puede tener a partir del lugar de publicación y su pie de foto.

<sup>49</sup> Entrevista al fotorreportero Pedro Valtierra realizada por Mónica Morales, 25 de junio de 2009, Ciudad de México, (2/10).

automóvil para patrullar las calles y registrar el sobrevuelo de los aviones, los rostros de los nicaragüenses, la vida cotidiana sumergida en una atmósfera bélica. Armado con dos cámaras *Nikon* y una *Leica M3*, tres lentes de 50mm y 300mm, un telefoto, 40 rollos blanco/negro, y dos latas de película, inicia el recorrido por los pocos barrios donde puede transitarse.<sup>50</sup> La población civil que apoya a los sandinistas crea barricadas con los adoquines de las calles, con costales de arena, con muebles y fogatas, con lo que tiene a su alcance para evitar que la Guardia entre a su barrio y sus casas en busca de supuestos guerrilleros para desaparecerlos en la “Operación limpieza”. Valtierra realiza sus rondas acompañado de tres o cuatro periodistas internacionales de los que aprende una nueva forma de trabajar, la venta de sus imágenes a las agencias.

Las seis de la tarde marcan la hora en que la población debe regresar a sus casas, los corresponsales no son la excepción. Una vez en el *Intercontinental*, Valtierra inicia el proceso de revelado e impresión de su material. En el baño del hotel, acondicionado como cuarto oscuro con ventanas cubiertas, luces rojas y charolas de químicos y la ampliadora *Durst* en el suelo, revela uno o dos rollos diarios y en papel *Kodakchrome* imprime en blanco y negro de cinco y siete imágenes que luego de secarse las teletransmite a partir de las siete de la noche a la redacción del periódico en México, donde el director elige no más de seis para publicarlas al siguiente día. Con este dato es indudable que si Valtierra envía siete fotografías y el diario llega a publicarle hasta seis en un día, el discurso visual de *Unomásuno* depende en su totalidad de la mirada de autor de su enviado.

Salir, fotografiar, regresar al hotel, revelar, imprimir, transmitir, planear la jornada siguiente se convierte en rutina las siete semanas que Valtierra está en Nicaragua. Eventualmente viaja al interior del país donde se desarrollan combates, siempre en

---

<sup>50</sup> *Unomásuno* compra cargas de película y muy pocas veces rollos comerciales. De cada lata de 100 pies (30.48mts) se hacen aproximadamente 25 rollos de 36 exposiciones cada uno. Valtierra lleva un total de 90 rollos (dos latas y cuarenta rollos) que representan 3,240 negativos de 35mm. Entrevista a Norberto Torres realizada por Mónica Morales el 30 de abril de 2013, Ciudad de México. De acuerdo a los testimonios de Pedro Valtierra, Ricardo Rocha y Norberto Torres sólo en una ocasión Valtierra envía a México algunos rollos con el reportero de *Televisa* y que Carlos Payán recibe en las oficinas de *Unomásuno*. El laboratorista del diario no recuerda haber suministrado más rollos a Valtierra a través de otros colegas en ninguno de los tres viajes. A partir de la contabilidad que hicimos de los rollos y latas de película que lleva Valtierra a Nicaragua (3,240) y los negativos encontrados en el AFPV (3,128) faltan 111 cuadros (aproximadamente tres rollos).

compañía de colegas y no permanece después de la hora señalada por el toque de queda.

Tras esta primera estancia de dos semanas, Mora y Valtierra regresan a México los últimos días de abril, luego de ser deportados por entrevistar a Sergio Ramírez y al Comandante sinaloense Víctor Tirado López.

Nos dijeron por teléfono y en clave supongo que nos fuéramos a Costa Rica, nosotros ya sabíamos que algo había bueno, entonces nos fuimos a San José, en avión. Llegamos e hicimos la entrevista a Ramírez y Tirado que desde ahí mandamos a México pero la firmamos como si se hubiera realizado en Nicaragua. Quisimos regresar a Managua y en el aeropuerto nos detienen, nos damos cuenta que algo pasa porque ven los pasaportes y dicen “ustedes dos deténganse y sálganse de la fila”, saqué la cámara y empecé a tomarle fotos a Mora Tavares y el gritaba “somos periodistas nos están deteniendo”, para que la gente que iba a Guatemala en el vuelo de TACA nos viera. Nos dijeron “se quedan arrestados”, el pretexto fue que teníamos una visa que duraba 15 días, les dijimos que no estaríamos más de una semana, pero deciden expulsarnos, en el mismo avión suben las maletas y nos mandan a Guatemala. El escándalo fue ese, expulsados de Nicaragua, regresamos a México porque ya no podemos entrar.<sup>51</sup>

En esta entrevista Tirado afirma que Somoza caerá pronto gracias a la ofensiva en proceso e insta a los gobiernos de México, Venezuela, Colombia y Panamá a romper relaciones con Nicaragua. Durante su plática con Mora, Valtierra le toma una serie de retratos de los cuales sólo uno se publica en la columna central superior de la primera plana el 23 de abril.

---

<sup>51</sup> Pedro Valtierra, entrevista citada, (7/10).



**Unomásuno**  
**23 de abril de 1979**  
**Pedro Valtierra<sup>52</sup>**

Durante este primer periodo se publican 15 notas de agencia y 18 escritas por Mora Tavares. Tres fotografías de UPI, una de *La Prensa* de Nicaragua y nueve de Valtierra.<sup>53</sup> La primera vez que obtiene la primera plana es el 15 de abril, con dos registros en punto de fuga de soldados de la Guardia Nacional apostados en la carretera que comunica a Estelí. Ese mismo día en la página 6 encontramos el retrato de una señora de edad avanzada que escapa de los bombardeos, situada en la tercera y cuarta columnas en la parte superior de la plana.

<sup>52</sup> Todas las reproducciones digitales del diario *Unomásuno* se realizaron en la *Biblioteca México, José Vasconcelos*; el resto de los diarios mexicanos se capturaron en la *Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada*. Las imágenes de los periódicos guatemaltecos las obtuvimos en la *Hemeroteca Nacional de Guatemala José Marroquín*, y la *Hemeroteca Nacional de la República de Argentina* para las publicaciones de ese país. Todas las imágenes autoría de Pedro Valtierra que se publicaron en 1979 y que ahora se usan en esta tesis pertenecen a *Unomásuno*, con esta aclaración nos permitimos prescindir del crédito del diario y el fotógrafo en cada una de ellas, sin que ello signifique una omisión deliberada.

<sup>53</sup> En el periodo del 4 de marzo al 14 de abril *Unomásuno* publica 27 notas de agencia, tres de su enviado a Costa Rica Santiago Hernández y tres fotos de UPI.



FSLN, José Luis Rocha desde México publica una más y Pedro Valtierra sólo dos, una de ellas es el retrato del niño Danilo José Mercado, entrevistado por Jaime Avilés en un hotel de la Ciudad de México, donde se hospeda con un grupo de refugiados nicaragüenses.<sup>56</sup>

Valtierra regresa por segunda vez a Nicaragua en junio, del 8 al 26 se publican 44 fotografías de su autoría, tres de UPI y siete de otras fuentes. Diariamente vemos de dos a seis imágenes distribuidas en primera plana y páginas interiores.<sup>57</sup> Carballo es relevado por Jaime Avilés que ingresa a Nicaragua el 6 de junio y dos días más tarde publica la primera crónica de un total de 17.<sup>58</sup> Es el primero en ocupar la habitación 311 del *Hotel Intercontinental* de Managua, uno de los pocos que aún operan en la capital y sin duda el más seguro, localizado a escasos metros del *búnker*. Los otros tres inquilinos son Ian Smicks, un holandés que viaja desde México “confiado en un plan de que pensaba poner en marcha dentro de unas horas telefoneando a la radiodifusora más importante de Holanda para ofrecerse como corresponsal de guerra”;<sup>59</sup> Juan Meza, reportero de “Radio Caracol” de Bogotá es el tercer huésped de la habitación y Pedro Valtierra el último en incorporarse la tarde del 8 de junio “empapado en sudor con un traje azul de lana oscura, un veliz de ropa, una petaquita repleta de rollos y un aparato que, para mi, era el colmo de la tecnología más moderna: un transmisor de imágenes que se conectaba al teléfono y tardaba sólo seis minutos en enviar una fotografía”.<sup>60</sup>

Avilés y Valtierra son un equipo que representa un medio extranjero pero no salen juntos al recorrido diario. El primero escribe sus notas desde el hotel luego de obtener la información de los reporteros internacionales, por su parte Valtierra sale a buscar las imágenes del día. Sólo al momento de mandar la información desde su habitación

---

<sup>56</sup> Avilés, “Danilo un guerrillero de quince años”, *Unomásuno*, 19 de mayo de 1979, pp. 1 y 8. El número de notas mencionadas hasta ahora se refiere exclusivamente a las originadas por las agencias noticiosas, más adelante se desglosan detalladamente la cantidad de editoriales, notas desde México, corresponsales en Nicaragua y otras partes del mundo y de otras fuentes de información, tanto de *Unomásuno* como de los diarios estudiados.

<sup>57</sup> Alonso Quijano publica una, la cadena *ABCNews* dos, y cuatro de Martha Zarak, usadas para la nota de Roberto Vallarino, que habla de la exposición a inaugurarse en La Casa del Lago con el trabajo de Zarak en Nicaragua en 1978.

<sup>58</sup> Jaime Avilés se inicia como reportero de *El día* y es fundador de *Unomásuno* y *La Jornada* donde publica su columna “Desfiladero”. La crónica periodística es su sello característico con el que narra reportajes con sesgo social en las comunidades más pobres del país y Centroamérica en la década de los ochenta, hechos en su mayoría en mancuerna con Pedro Valtierra. Entre su bibliografía están: *La rebelión de los maniqués* (1990); *Nosotros estamos muertos* (2001); *Adiós cara de trapo* (2006); *Los manicomios del poder, una mirada a la violencia psiquiátrica en México* (2008). y el más reciente *AMLO: vida privada de un hombre público* (2012).

<sup>59</sup> Valtierra, *Nicaragua*, 1991, p. 11.

<sup>60</sup> Valtierra, *Nicaragua*, 1991, p. 11.

intercambian puntos de vista. Valtierra recuerda, “Jaime algunas veces me leía sus crónicas, yo estaba en el baño del cuarto revelando y me grita <Pedro qué te parece esto> y lo leía, yo le hacía comentarios, cambiaba algunas cosas, no siempre, y al rato me volvía a gritar <Pedro como la ves ahora>”.<sup>61</sup> Esta forma de trabajar dura los 16 días que permanecen en Managua. Tras el asesinato de Bill Stewart, camarógrafo norteamericano de la cadena televisiva *ABC News* el 20 de junio, Avilés y Valtierra al igual que muchos corresponsales dejan el país. Ambos llegan a Panamá y días después Valtierra se encuentra con Carmen Lira que está en Costa Rica y entra con ella y los periodistas de *Excelsior* y *Televisa* a Managua.<sup>62</sup>

Del 27 de junio al 8 de julio, *Unomásuno* publica 19 notas proporcionadas por las agencias informativas habituales, dos de Manuel Arvizu desde Costa Rica, otra de Paulo Díaz desde Honduras y 19 de Carmen Lira apostada en San José de Costa Rica, y Piedras Blancas y Sapoá en Nicaragua. La cobertura visual consta de cuatro imágenes de Valtierra y 17 de UPI. En este periodo Valtierra se encuentra en la frontera costarricense lo que hace probable que las fotos de Nicaragua publicadas los últimos días de junio correspondan a imágenes tomadas días antes, es decir, imágenes de archivo y sólo tres corresponden a Piedras Blancas. La más destacada es el registro en plano cenital de un guerrillero arrojándose agua en el cabello en una roca saliente.



**Unomásuno**  
5 de julio de 1979  
Pedro Valtierra

<sup>61</sup> Entrevista a Pedro Valtierra realizada por Mónica Morales, 9 de diciembre de 2011, Ciudad de México, (9/10).

<sup>62</sup> Carmen Lira es periodista egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, trabaja en *El diario de la Tarde*, *Novedades*, *El Sol de México*, fundadora de *Unomásuno* donde llega a ser jefa de información. Forma parte del grupo de periodistas que deja este diario para fundar *La Jornada* donde es directora desde 1996.

La última etapa de la ofensiva se caracteriza por la lucha sangrienta entre la población civil, los sandinistas y el ejército somocista, Valtierra entra por última vez a Nicaragua los primeros días de julio y se mueve entre Managua, León y Estelí donde se producen los enfrentamientos más feroces. El 9 de julio Carmen Lira publica su primera nota desde la capital del país y al lado de Valtierra realizan la cobertura de los momentos cruciales del conflicto, la batalla por el control de la capital, la salida de Somoza del *búnker* y la entrada triunfal de la Junta Provisional de Gobierno a la Plaza de la Revolución el 21 de julio.

El lapso que va del 9 de julio al 2 de agosto queda registrado en sus páginas con 33 notas de agencia, dos de Paulo Díaz y una de Manuel Arvizu estacionados en Honduras, 15 salidas de la pluma de Carmen Lira y una de Pedro Valtierra.

Los enviados de *Unomásuno* permanecen en Managua hasta finales de julio, Valtierra publica su última fotografía el 24 del mes dando por terminada la cobertura de la guerra revolucionaria, aunque el diario continúa publicando fotografías de UPI hasta el 2 de agosto.

La Junta de Reconstrucción caminando por las calles de Managua, la plaza atiborrada de nicaragüenses tomada desde la catedral, el abrazo de una guerrillera y su hija al regresar de la batalla, el *búnker* saqueado por los combatientes son algunas instantáneas de este histórico momento que queda registrado en 13 imágenes de UPI y 32 de Valtierra, 10 de ellas en primera plana en las primeras tres columnas superiores de la página, es decir, la ubicación más importante de la página del diario.

*Unomásuno* cubre la revolución sandinista desde dos perspectivas, la primera meramente informativa, es decir, la redacción de la nota a partir de los boletines cablegráficos provenientes de las agencias, y otra más personal a través de las crónicas de sus enviados donde encontramos, desde el inicio de la cobertura, una sutil pero constante relación texto-imagen, excepto con Carmen Lira donde hay una marcada separación y nunca es tan estrecha como en el periodo que conviven Avilés y Valtierra. Si bien es cierto que no hay una referencia explícita en las crónicas del periodista a las fotos de su compañero, ambos discursos se compenetran, es decir, si Jaime reseña un día cualquiera en Estelí o un combate en León, las fotografías que acompañan la crónica hacen alusión a estos hechos. Mostrando una sincronía en el trabajo de equipo que se

ajusta en la mesa de redacción, haciendo patente el cuidado para armonizar el discurso escrito y el gráfico, éste último supeditado a la mirada de Pedro Valtierra que envía las imágenes que juzga convenientes para ser publicadas el día siguiente.

Pedro decidía cuáles eran para su concepto las siete mejores fotos que merecían publicarse, como él no podía determinar cuáles se iba a publicar entonces mandaba siete opciones que consideraba eran las buenas fotografías, yo respetaba ese criterio y lo apoyaba implícitamente y las llevaba a la sala de juntas y ahí si era prudente y si había la oportunidad de que Pedro me dijera “fíjate que hubo esto o lo otro”, entonces le decía al director “oye hubo esto o lo otro y Pedro me comentó esto y creo que la imagen a la que se refiere es esta”, pero hasta ahí porque el director era la voz absoluta de todo.<sup>63</sup>

Las imágenes enviadas desde Nicaragua son el resultado de una primera selección de Valtierra, es decir, aunque el director tiene la última palabra se publican aquellas pre-elegidas por su enviado, imágenes que en su mayoría son reproducidas sin edición, es decir, respetando la mirada del autor. Aunque el diario compra fotografías a UPI sólo son complemento del trabajo de su enviado o cuando éste no se encuentra en Nicaragua. De tal manera que nos enfrentamos a una cobertura hecha a partir de una visión muy particular que simpatiza con la causa sandinista, una mirada que refleja la visión que el fotógrafo tiene del mundo y que ciertamente comulga con la línea ideológica de *Unomásuno* y su director, Manuel Becerra Acosta.

Las imágenes del diario marcan el desarrollo del conflicto, los combates más cruentos desde ambas trincheras de fines de mayo hasta mediados de junio, el éxodo de la población que inicia ese mismo mes y se prolonga hasta julio, la guerra, sus víctimas y la destrucción, la toma del *búnker* el 17 de julio y la entrada triunfal a Managua tres días después.

El discurso visual del diario va construyendo la imagen del sandinismo como un grupo guerrillero pero sobre todo como un pueblo en lucha contra un gobierno dictatorial.

Se puede decir que el diario asumió, casi como suya la causa de los insurgentes nicaragüenses. El conflicto llegó a convertirse en el eje de la información internacional. En el interior del diario no sólo se contaba con la simpatía de los directivos hacia el movimiento, también el equipo de los reporteros y los

---

<sup>63</sup> Entrevista al fotoreportero Aarón Sánchez, realizada por Mónica Morales, 24 de septiembre de 2010, Ciudad de México.

redactores de la sección de internacionales prácticamente se solidarizaron con los sandinistas.<sup>64</sup>

Desde el director hasta el fotógrafo buscan apoyar, difundir y ayudar al FSLN, “el discurso del diario es totalmente en apoyo a Nicaragua”,<sup>65</sup> afirma Aarón Sánchez. Por su parte Jaime Avilés sostiene que su posición es a favor de los sandinistas, esto “marcó la cobertura del periódico y la hizo distinta a la de los otros”. A los pocos días de llegar a Managua, relata Avilés, “me di cuenta que mis crónicas tenían una función acá en México, aquí había mucho alboroto, muchos conciertos, colectas y entonces mis crónicas servían para que la gente supiera, diera dinero y el dinero se convertía en apoyo a los sandinistas”.<sup>66</sup> Pero su ayuda no se limita a cumplir con su labor de informar la cotidianeidad de la guerra. Al comprobar que sus llamadas a México para dictar sus crónicas son intervenidas por el aparato de inteligencia nicaragüense, y que el pesado teletransmisor usado para enviar las imágenes también sirve para mandar su texto mecanografiado, Avilés y Valtierra deciden aprovecharlo para filtrar información clandestina.

Se me ocurrió decirle a Pedro, ¿oye tu licuadora no servirá también para mandar texto?

—pues vamos a probar.

Entonces la pusimos ahí y empezamos a hacer verdaderas barbaridades, yo mandaba mis crónicas y a la vuelta de la hoja mandaba recado “pregúntenle a fulano que pasa con las armas”.<sup>67</sup>

Avilés termina la entrevista con una frase categórica que encierra su postura frente a la revolución sandinista “no podíamos hacer la revolución en México entonces la hacíamos en Nicaragua”.<sup>68</sup>

La frágil línea entre el periodismo profesional y el militante se dibuja claramente en el testimonio del periodista. La década de los setenta se caracteriza por una generación

---

<sup>64</sup> Barragán, *Hechos*, 2000, p. 30.

<sup>65</sup> Aarón Sánchez, entrevista citada.

<sup>66</sup> Entrevista al periodista Jaime Avilés, realizada por Mónica Morales, 28 de junio de 2010, Ciudad de México.

<sup>67</sup> Jaime Avilés, entrevista citada.

<sup>68</sup> Jaime Avilés, entrevista citada. Martha Zarak hacen lo mismo en 1978, en esa ocasión pegan en la pared del cuarto las notas del reportero y Zarak las fotografía para después transmitir las a México como imágenes fotográficas, Carballo, *Morir*, 2008.

de jóvenes marcada por los movimientos insurgentes latinoamericanos, el auge de la ideología comunista y la libertad buscada y expresada en todos los ámbitos.

El periodismo no es la excepción y *Unomásuno* pronto se convierte en el espacio donde se da rienda suelta a inquietudes literarias y adhesiones político-ideológicas, de tal forma que resulta natural para los lectores del diario buscar y encontrar la información de la revolución sandinista en sus páginas. Por el contrario la información desplegada en los periódicos identificados con el Estado mexicano, conocidos como prensa oficialista u oficiosa, como *El Día*, *El Nacional* o *El Herald de México* se relaciona con información alejada a su línea editorial, es decir, la información de *Unomásuno* es “verídica”, porque comulga con ideologías revolucionarias, por tanto la del resto es maniquea. Esta lógica de lectura e interpretación puede llevarnos a conjeturar por qué a *Unomásuno* se le identifica como el único rotativo que cubre la revolución nicaragüense. Lo cual, como veremos más adelante, no resulta del todo cierto.

Esta postura a favor de la lucha sandinista no es privativa de reporteros, fotógrafos o trabajadores de *Unomásuno*. El interés del director por el conflicto no sólo se limita al periodístico o a la necesidad de registrarlo desde la óptica mexicana. Tras analizar la trayectoria de Becerra Acosta y el grupo de periodistas ligados a él, entre ellos Valtierra y Avilés, podemos conjeturar que el director de *Unomásuno* y un buen número de trabajadores no sólo son simpatizantes del movimiento sino también militantes o miembros del Partido Comunista de México (PCM), de algún Comité de ayuda y solidaridad que operan en el país e incluso grupos de reclutamiento del FSLN.<sup>69</sup> De tal forma que el interés de Becerra Acosta puede ir en dos sentidos: informar de manera detallada, sistemática e ininterrumpida al pueblo mexicano de un suceso noticioso de trascendencia histórica y regional con una mirada nacional y, por otro utilizar al periódico

---

<sup>69</sup> No debemos olvidar que el diario cobija a una pluralidad de posturas ideológicas y que un nutrido grupo de exiliados latinoamericanos trabaja en él en diferentes departamentos, sin contar a los jóvenes cuya influencia viva es la Revolución Cubana con un definido pensamiento de izquierda, el mismo Carlos Payán milita en el PCM. Por otro lado este interés no es privativo de la época ni de Becerra Acosta, un ejemplo lo tenemos con el periodista Víctor Rico Galán con fuertes contactos con los grupos guerrilleros centroamericanos de la década de los sesenta y quien logra que Mario Menéndez y el fotoreportero Rodrigo Moya ingresen a la Sierra de las Minas, Guatemala para entrevistar en exclusiva, para la revista *Sucesos para todos*, al Frente Guerrillero Edgar Ibarra en enero de 1966, ver Morales, *Rodrigo*, 2007.

como medio para difundir a nivel masivo la lucha sandinistas y con ella ganar la aceptación y eventualmente cualquier otro tipo de apoyo a la lucha.<sup>70</sup>

Aarón Sánchez recuerda que en la sala de juntas Becerra Acosta es muy cuidadoso de usar palabras comprometedoras en la construcción de los cabezales de las notas para evitar lecturas e interpretaciones equivocadas. Bajo esta lógica la corta pero probada trayectoria fotográfica de Pedro Valtierra y su definida postura político-ideológica resulta ser idónea para cumplir con los intereses arriba mencionados, sin que ello signifique necesariamente que esté enterado de las inclinaciones políticas del diario y Becerra Acosta o que sea militante del PCM que en ese momento transitaba de la clandestinidad a la vida legal gracias a la reforma política de la administración Lopezportillista.

## LA REVOLUCIÓN SANDINISTA EN LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA MEXICANA

El inicio de la Ofensiva final en 1979 logra mayor interés mundial que los ataques del año anterior. En esta ocasión los principales diarios mexicanos tienen la iniciativa de enviar a periodistas y fotógrafos de casa para cubrir el conflicto. Unos envían a sus reporteros sólo en momentos coyunturales y de importancia noticiosa como la toma de Estelí en abril, el inicio de la Huelga general y el asesinato de Bill Stewart en junio, la liberación de León y el triunfo del FSLN en julio, otros deciden no mandar a nadie e informan a partir de las agencias, sólo *Unomásuno* mantiene a sus enviados de manera permanente y escalonada. Esta postura es la primera arista a analizar, pero existe otra importante, el lugar de las fotografía en las páginas del diario, la edición a la que son sometidas para su publicación, los pies de foto que las acompañan, etc. Estos factores son indispensables

---

<sup>70</sup> La política exterior del gobierno mexicano apoya a los movimientos guerrilleros centroamericanos, incluso es mediador en los conflictos y en los acuerdos de paz, recordemos el caso de Guatemala y El Salvador. “El apoyo del gobierno de México al FSLN durante el gobierno de José López Portillo fue amplio y diverso. José Puente León, integrante del FSLN desde 1976 y hoy militante del PRD, menciona en entrevista al diario *Reforma* que, entre otras colaboraciones, el FSLN recibe por parte del dirigente nacional del PRI en esa época, Carlos Sansores Pérez, dos millones de dólares en efectivo, un avión *Cessna* de turbohélices y un automóvil blindado Ford LTD. Además el gobierno facilita lugares para hacer prácticas de tiro en Cuernavaca, casas de seguridad y pasaportes” Yanes, *Araceli*, 2008, p. 78. En entrevista el Comandante guerrillero César Montes recuerda que el gobierno mexicano proporcionaba armas, transportes, espacios para prácticas de tiro y casas de seguridad que albergaban a guerrilleros guatemaltecos en los años sesenta y setenta del pasado siglo; Morales, *Rodrigo*, 2007, p.129.

para considerar la jerarquización que los diarios dan al levantamiento guerrillero. Ambas aristas se estudian en las siguientes líneas.

Lorenzo Vilches propone una diagramación de las páginas pares e impares de acuerdo al punto de vista e intereses del editor. Para el caso de la primera plana la noticia más importante se ubica en sus tres primeras columnas superiores de izquierda a derecha y su seguimiento se manda a la página 3.<sup>71</sup> *Unomásuno* cambia este formato y ubica las noticias sobre Nicaragua en la primera plana y la sección de internacionales en las páginas 8, 9 y 10.

Vilches segmenta las páginas en 14 espacios, siendo el número 1 el de mayor importancia y el 14 el de menor, que representan las zonas de preferencia del editor y reflejan la línea editorial del diario. En ellas se señala donde se publican las notas, fotografías, caricaturas y publicidad. De acuerdo a este esquema, en las secciones más importantes, de la 1 a la 4, es donde se diagraman las noticias y fotografías sobresalientes del día.

---

<sup>71</sup> Vilches, *Lectura*, 1999.

10	10	5	5
4	2	3	1
11	11	12	12
9	8	6	7
13	13	14	14
<b>Página par (2, 4, 6...)</b>		<b>Página impar (1, 3, 5...)</b>	

El formato tabloide de *Unomásuno* está formado por seis columnas y 200 líneas ágata de ancho. En la zona visual primaria, la parte superior izquierda, debe ir un elemento que atraiga la atención del lector y en la parte inferior derecha aparece otra información gráfica o textual. Las esquinas muertas son la superior derecha e inferior izquierda. En la primera plana se usan grandes titulares y una o dos fotos destacadas, la información relevante se diagrama por lo general en la segunda y tercera columnas. Los espacios 5 y 10 se denominan banderas y los 13 y 14 cintillos. La plana puede dividirse en media plana vertical u horizontal, cuarto de plana y planas centrales y las páginas impares son más importantes que las pares. Esta propuesta de diagramación y lectura es el modelo para este análisis.

El estudio cuantitativo de la cobertura nacional puede hacerse en dos niveles, la información escrita (notas, crónicas y editoriales de enviados y corresponsales y de agencias) y la información visual (imágenes de agencias y de enviados). Como ya se mencionó este estudio se centra en la cobertura visual de los fotógrafos mexicanos en Nicaragua por lo que la información obtenida de las agencias noticiosas sólo será mencionada de manera tangencial.

Iniciamos con la diagramación en la página de la información escrita, es decir, el lugar donde es publicada.

*Unomásuno* transmite la información en las primeras tres columnas superiores de la primera plana con pase a la página 8 y/o 10 en los espacios 1 a 4 y 6, es decir, en los segmentos de mayor importancia.

El caso de *Excélsior* no es tan claro ya que indistintamente el diario ubica el tema Nicaragua a lo largo de la sección “A” y en cualquier espacio de la página.<sup>72</sup>

*El Día* publica en primera plana y la sección internacional, páginas 10 a 15, y a partir de la última semana de junio y durante todo julio añade una sección especial titulada “Crisis nicaragüense” que ocupa dos páginas completas y que varía entre las páginas 12 a 15, es decir, da un peso importante al tema Nicaragua.

*El Nacional*, *Novedades*, *El Heraldo de México*, *El Sol de México* y *El Universal* le dan espacio en las páginas 1 y 3, donde se ubica la información nacional e internacional más importante. *La Prensa* publica el tema Nicaragua en su página 3 con pase a la 12.

Un mayor acercamiento a la cantidad de notas publicadas arroja los siguientes resultados.<sup>73</sup>

*El Día* publica 484 notas, 459 armadas a partir de la información de las agencias en combinación con el Servicio de Prensa del FSLN y 25 editoriales.

*Excélsior* inserta 319 notas, 99 de agencias, 41 de sus enviados (Francisco Salinas cinco notas; Mario Ruiz, cinco; 27 de Fernando Meras; de Ricardo Herren son tres; José

---

<sup>72</sup> *Excélsior* está segmentado en cinco secciones. La más importante es la “A” donde se publican las noticias más sobresaliente del día tanto nacionales como internacionales y los editoriales en las primeras cinco páginas. En el resto de las secciones se dividen los anuncios clasificados, deportes, espectáculos y economía.

<sup>73</sup> Para este análisis se toman en cuenta las notas de los enviados a Nicaragua, de las agencias, las colaboraciones especiales, las notas de corresponsales en otros puntos de la república y el extranjero y los editoriales. Cabe destacar que los editoriales de los periódicos son en apoyo al movimiento insurgente. Las caricaturas son un tema aparte para analizar pues encontramos cartones de Naranjo, Quezada y Palomo que a través de la gráfica fijan su postura en apoyo al sandinismo y contra Anastasio Somoza.

Calderón escribe una: 10 de corresponsales en Nicaragua (Filadelfo Alemán: 25 y José Meléndez: cinco), 21 notas compuestas por información de sus enviados, corresponsales y agencias; 53 colaboraciones especiales y 30 notas escritas por reporteros en México y 45 editoriales.

*El Heraldo de México*: 175 de las cuales 112 son de agencias, 23 de sus enviados (Cosme Haces escribe 17, y Aurelio Bueno, seis), 14 de corresponsales en Washington y México y 26 editoriales.

*El Nacional* transmite 330 notas: 257 de agencias, 28 de enviados (Alfonso Carrillo, seis; Guillermo Pacheco: 22), cuatro de corresponsales en Nicaragua (dos de Pedro Lobaina, y una conjunta de Lobaina y Filadelfo Alemán), tres coautoría de Carrillo y Pacheco, una de Silvia Sayayo desde México y 37 editoriales.

Por su parte *Novedades* edita 199 notas: 175 de agencia, cuatro de su enviado Sergio de Ávila, y 20 editoriales.

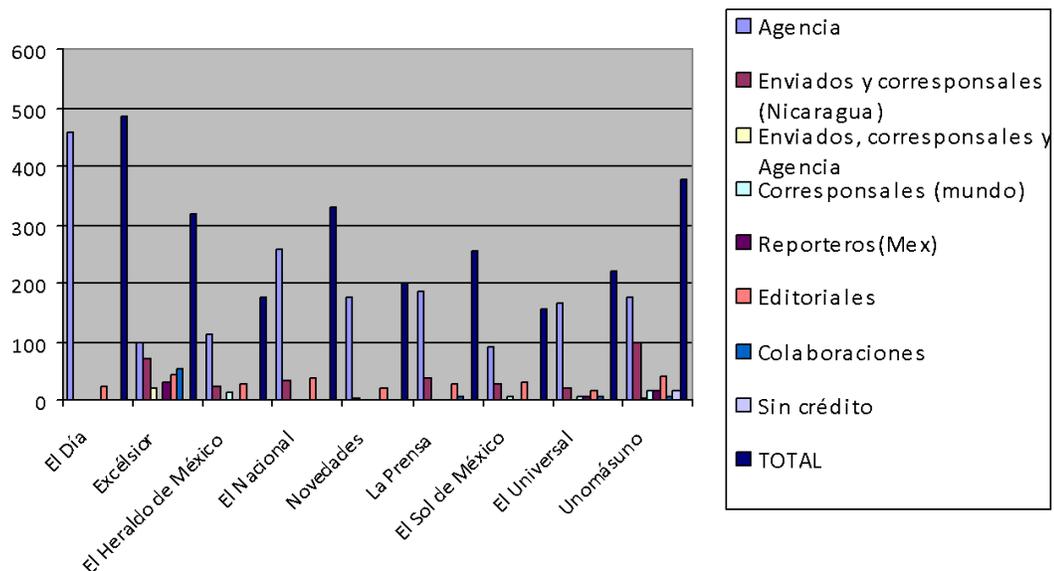
*La Prensa* publica 255 notas, 186 de las agencias EFE, AFP y AP, 36 de sus enviados (Luis Enrique Martínez, cinco, y 31 de Jorge Adalberto Luna que va tres veces a Nicaragua y Costa Rica), seis colaboraciones especiales y 27 editoriales.

*El Sol de México* 157 notas, 91 de agencias, 28 de sus enviados (Roberto Noriega, 14; Othón Hernández 13, e Isabel Arvide, una), ocho de corresponsales en Washington y México y 30 editoriales.

*El Universal* 221 notas, 165 de agencia, 19 de su enviado Javier Mendoza, seis de corresponsales en el mundo, siete de reporteros en el país, ocho colaboraciones especiales y 16 editoriales.

La cobertura de *Unomásuno* consta de 378 notas, de las cuales 177 son de agencias, 95 son de las plumas de sus enviados a Nicaragua, Costa Rica y Honduras (Guillermo Mora Tavares, 19; Marco Aurelio Carballo nueve; Jaime Avilés, 17; Carmen Lira: 37; Paulo Díaz, cuatro; Manuel Arvizu, tres; y Pedro Valtierra, cuatro; y Santiago González, dos), cinco notas compuestas con información de enviados y agencias, tres de la corresponsal en Nicaragua, Stella Canolli; 16 de corresponsales en el extranjero, 17 de reporteros en México, seis comunicados del FSLN, 17 sin crédito, dos en el Suplemento *Sábado* y 39 editoriales.

## NOTAS PUBLICADAS (abril-julio, 1979)



Respecto a la información visual, los diarios que le dan un lugar importante en sus páginas son *El Día*, *Excélsior*, *La Prensa* y *Unomásuno*, publicando las imágenes de la guerra en las primeras tres columnas del ángulo superior izquierdo, tanto de páginas pares como impares, en los espacios 1 a 4. *La Prensa* publica en el 50% del espacio de la portada y contraportada las fotografías a color de sus enviados y las de agencia en blanco y negro en la página 3.

*El Sol de México*, *El Heraldo de México*, *Novedades*, *El Nacional* y *El Universal* dejan en un segundo plano la información gráfica publicándose en páginas interiores, en pequeño formato y en los espacios de mediana importancia.

La cantidad de fotografías que cada diario reproduce es la siguiente.

*El Día* publica 197 fotos: 115 de agencia, 48 de sus enviados (José Luis Camacho, siete, y de los Hermanos Mayo: 41), 20 sin crédito y 14 del FSLN.

Por su parte *Excélsior* informa con 218 imágenes de ellas 141 son de agencia, 58 de sus cuatro enviados (Ignacio Castillo, 10; Antonio Reyes Zurita, 33; Eduardo Zepeda, seis; y Jesús de la Torre, nueve), 18 sin crédito y una del FSLN.

*La cobertura de El Nacional* es de 114 fotos, 93 de agencia, 20 de su enviado Alfonso Carrillo y una sin crédito.

*La Prensa* imprime 71 de agencia, 39 de enviados (Francisco Picco, 22; y Gildardo Solís: 17), ocho sin crédito y una del FSLN, sumando 119 fotografías.

El *Sol de México* con 50 imágenes de UPI y cuatro de su enviado Carlos Macías

Por último *Unomásuno* transmite 159 fotografías: 52 de agencia, 94 de su enviado Pedro Valtierra, 11 de otras fuentes (*Niro Press*, *La Prensa* de Nicaragua, José Luis Rocha, Alonso Quijano y el FSLN uno cada uno, dos de la cadena de televisión *ABC News*, y cuatro de Martha Zarak) y dos sin crédito.<sup>74</sup>

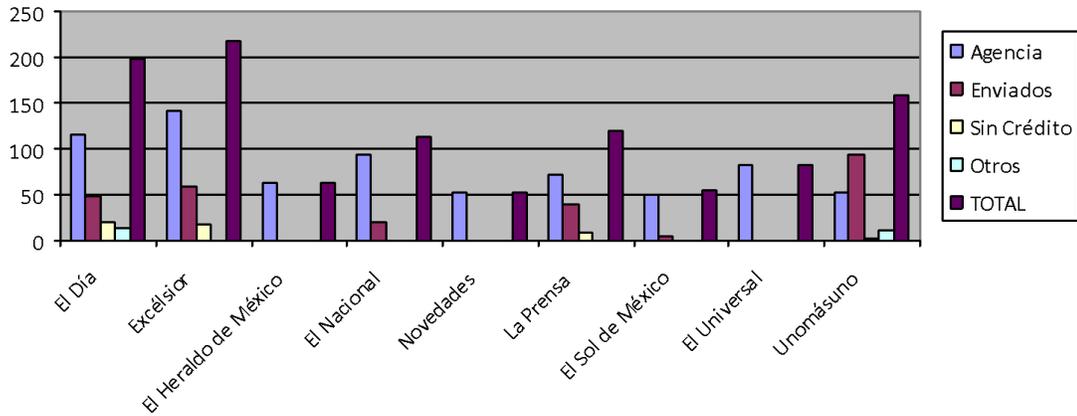
Los diarios que no envían fotógrafos y se valen del servicio de AP y UPI son *El Heraldo de México* con 62 fotografías; *52 de Novedades*, y *El Universal* con 82.<sup>75</sup>

---

<sup>74</sup> La placa de José Luis Rocha, fotorreportero de *Unomásuno*, corresponde a una manifestación en apoyo al pueblo nicaragüense realizada en la ciudad de México el 9 de junio. Aunque se realizaron varias protestas en la capital, el periódico publica sólo dos fotografías, una de Rocha, y otra sin crédito, que muestra a un grupo de médicos que viajan a Nicaragua en misión humanitaria luego del triunfo. Las imágenes de Zarak complementan el artículo escrito por Roberto Vallarino, con motivo de la exposición montada en La Casa del Lago con imágenes captadas en 1978.

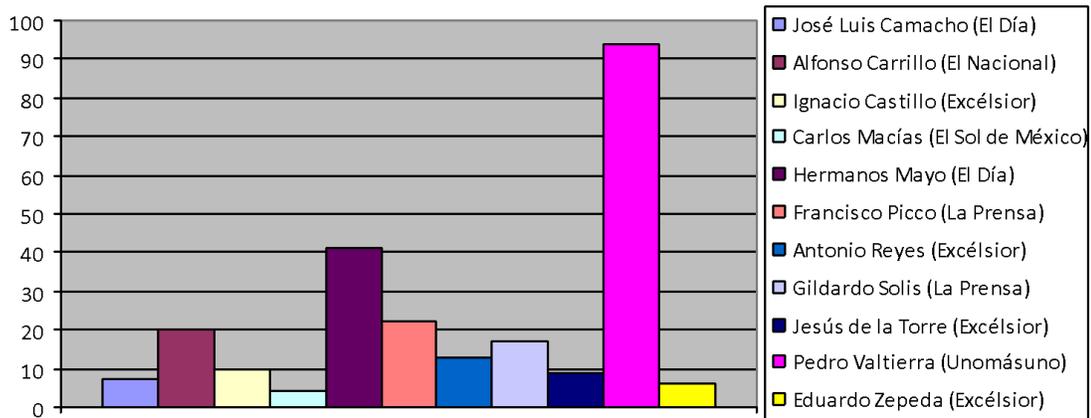
<sup>75</sup> Para el caso de *La Prensa*, Augusto Corro menciona que la selección de las imágenes publicadas es decisión exclusiva del director del periódico y la principal razón por la que fotógrafos y reporteros no permanecen de manera constante en Nicaragua es por los intereses de la publicación, “en *La Prensa* el departamento más importante era administración, eso es inconcebible por eso si ves que no están todo el tiempo en Nicaragua es porque seguramente el periódico no estaba en disposición, porque no quería, de pagarles los viáticos. Pudiera ser que recibieran la invitación de los propios sandinistas de cubrir su información como lo hizo Somoza cuando yo fui”. Entrevista al periodista Augusto Corro, realizada por Mónica Morales, 13 de diciembre de 2011, Ciudad de México.

## FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS (abril-julio, 1979)



Haciendo un análisis porcentual de las placas publicadas a cada uno de los fotorreporteros mexicanos enviados los resultados son los siguientes: José Luis Camacho, siete; Alfonso Carrillo, 20; Ignacio Castillo 10; Carlos Macías, cuatro; Hermanos Mayo (Faustino Mayo), 41; Francisco Picco, 22; Antonio Reyes Zurita, 33; Gildardo Solís, 17; Jesús de la Torre, nueve; Pedro Valtierra, 94; y Eduardo Zepeda, seis.

## FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS A CADA FOTÓGRAFO (abril-julio, 1979)



Considero que esta diferencia radica principalmente en la importancia de *Unomásuno* por la fotografía y su uso como información *per se*, el interés por informar a sus lectores el avance de la revolución con otra mirada, su postura a favor del movimiento guerrillero que hizo evidente a través de su discurso escrito y visual y por su línea editorial con un marcado sesgo social y de izquierda. A diferencia de los otros periódicos que no explotan al máximo el trabajo de sus enviados, a pesar de contar con imágenes de fotógrafos reconocidos como los Hermanos Mayo, o aquellas con valor informativo y documental como las de Francisco Picco y Gildardo Solís, de *La Prensa*.

En el caso de las fotografías compradas a la agencia de noticias, la diferencia cuantitativa va de 52 (*Unomásuno*) a 218 (*Excélsior*), dando cuenta que este diario da, por mucho, prioridad a los servicios de AP, usando el trabajo de sus enviados como refuerzo del discurso visual de la agencia y sólo en momentos precisos en que viajan a Nicaragua, a pesar de que su material gráfico cumple muy bien la tarea informativa e incluso la cuestión estética.

Las imágenes de los fotorreporteros mexicanos se enmarcan en los cánones de la época, es decir, del Nuevo fotoperiodismo mexicano, y no existe gran diferencia con las composiciones de los fotógrafos de las agencias, incluso algunos con una estética más cuidada, como el retrato que le publican a Ignacio Castillo en primera plana, el encuadre a ras de piso de los Hermanos Mayo en territorio costarricense, la bota militar que viaja sobre un *jeep* de Eduardo Zepeda, y que aparece sin crédito en una publicación semanal argentina dos semanas después, o el zapato abandonado en una calle desierta, autoría de Antonio Reyes, que guarda gran semejanza con la fotografía que Valtierra capta en una calle desolada de Estelí.



INSURGENTES nicaragüenses toman posiciones de combate en el sur de Nicaragua. (Foto Hermanos MAYO)

***El Día***  
**8 de julio de 1979**  
**Hermanos Mayo**



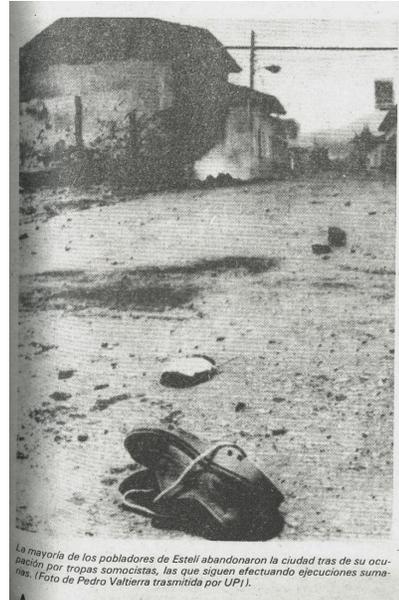
LA TROPA somocista bombardeó el barrio donde estaba la casa de esta niña que pudo ponerse a salvo con algunas prendas de ropa y dos periquitos. Ahora tiene refugio en una zona fuera de las líneas de fuego. (Foto de nuestro enviado Ignacio Castillo)

***Excelsior***  
**26 de junio de 1979**  
**Ignacio Castillo**

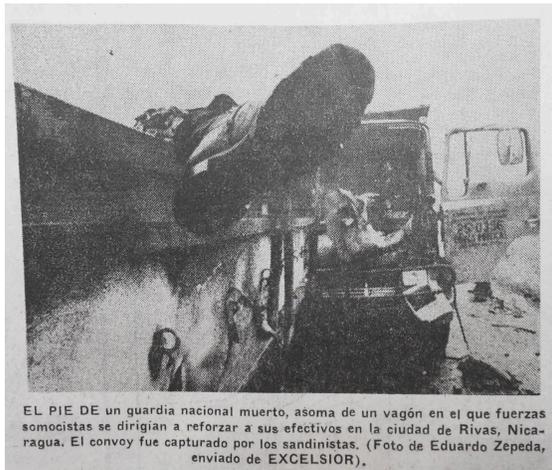
Las tres botas captadas por Zepeda, Reyes y Valtierra nos permiten encontrar claras coincidencias estéticas de esta generación como el pronunciado punto de fuga, el marcado primer plano que separa al sujeto principal del resto de la escena en segundo plano fuera de foco, que resalta aún más el objeto central de la composición. Esto evidencia que la formación de Valtierra se encuentra dentro de un grupo de fotógrafos que influidos por el escenario político, social y cultural del país y su contacto con colegas extranjeros, busca experimentar encuadres y retomar modelos anteriores con el fin de renovar el lenguaje fotográfico mexicano.



**Excélsior**  
**22 de julio de 1979**  
**Antonio Reyes Zurita**



**Unomásuno**  
**19 de abril de 1979**  
**Pedro Valtierra**



**Excélsior**  
**27 de junio de 1979**  
**Eduardo Zepeda**

**Revista Somos**  
**13 de julio de 1979**  
**Sin crédito**



Durante el mes de julio, el más importante de la ofensiva, *El Día* publica cinco fotografías de los Hermanos Mayo en primera plana, *Excélsior* da a sus enviados 10, cuatro a Castillo, tres a Zurita, dos a de la Torre, y una a Zepeda. *El Nacional* publica siete a Alfonso Carrillo; *La Prensa* otorga a Solís seis y cuatro a Picco y una contraportada a cada uno, *Unomásuno* da a Valtierra 22. Todas las imágenes se ubican en el espacio más importante de la plana y con una extensión mayor a dos columnas.

En todos los diarios estudiados es una constante que las imágenes aparezcan en la misma página donde se despliega la información de Nicaragua aunque no encontramos interacción texto-imagen, a excepción de *Unomásuno*. En *La Prensa* si bien no hay esta relación, en un par de ocasiones el reportero hace mención del trabajo del fotógrafo.

*La Prensa* y *Excélsior* publican prácticamente la misma cantidad de fotografías de sus enviados. Las diferencias radican en que las fotografías en el primero son panorámicas a color y siempre publicadas en la portada y contraportada y en la página 3. Lo que vemos en la portada y contra de *La Prensa* es una fotografía en tamaño media plana horizontal y otra en un recuadro menor, superpuesta a la de mayor volumen, es decir, que si bien no se les publica gran cantidad a Picco y Solís en relación a las agencias, cuando sucede les dan un lugar importante a nivel visual e informativo. Corro Ortiz señala que el discurso gráfico del diario es mostrar en la portada y la contra imágenes del contexto general de la noticia, reservando para las páginas interiores los detalles del evento, en una especie de introducción visual a la información. Bajo esta lógica la decisión de desplegar en la portada y la contra las fotografías de Picco y Solís a color y gran formato se enmarca dentro de este discurso, es por esta razón que las tomas panorámicas a color se reservan para el exterior y las provenientes de agencias se reproducen en blanco y negro en las páginas 3 y en algunas ocasiones la 12.<sup>76</sup> Debemos tener presente que en los puestos de periódicos *La Prensa* se exhibe abierta a doble página mostrando al posible lector esta especie de forro formado por portada y contraportada. Esta característica editorial del diario tiene un gran impacto visual. La manera de desplegar las fotografías en dimensiones mayores a la habitual es sobresaliente, en ese sentido no se compara con el discurso visual de ningún otro diario.

---

<sup>76</sup> Augusto Corro Ortiz, entrevista citada.

Recordemos el tratamiento dado al movimiento estudiantil de 1968, que desde la nota roja cubre de forma pormenorizada la noticia, siendo uno de los diarios con la mayor cobertura.

En tres ocasiones *La Prensa* despliega en toda la página 12 un fotoensayo compuesto por cinco imágenes a color.<sup>77</sup> El mismo tratamiento vemos en tres ocasiones en *El Nacional* con material de Alfonso Carrillo, por su parte *Excelsior* publica un excelente fotorreportaje con un destacable despliegue editorial titulado “Los sandinistas a la reconstrucción del país”, con 20 imágenes a color de Antonio Reyes Zurita y texto de Agustín Salomón. Esto da muestra que si bien las imágenes de sus enviados no se publican diariamente, los directivos dan espacios especiales al trabajo de sus fotorreporteros.

El procedimiento de *El Día* y *El Nacional* es notorio pues encontramos en cada página hasta cuatro imágenes de medianas dimensiones, dos columnas, ubicadas en los espacios más importantes de la diagramación editorial. Existiendo un claro equilibrio entre fotografía de agencia y de enviados.

---

<sup>77</sup> *La Prensa* no cuenta propiamente con una primera plana, es más una portada con fotografía a color de gran tamaño. La página 3 sustituye la primera plana y en ella se publican las notas principales. La información generada en Nicaragua se publica siempre en esta página y continúa en las páginas 10 y 12. Augusto Corro, entrevista citada.



**La Prensa**  
**17 de abril de 1979**  
**Francisco Picco**



**La Prensa**  
**25 de junio de 1979**  
**Gildardo Solís**



**La Prensa**  
**20 de junio de 1979**  
**Gildardo Solís**



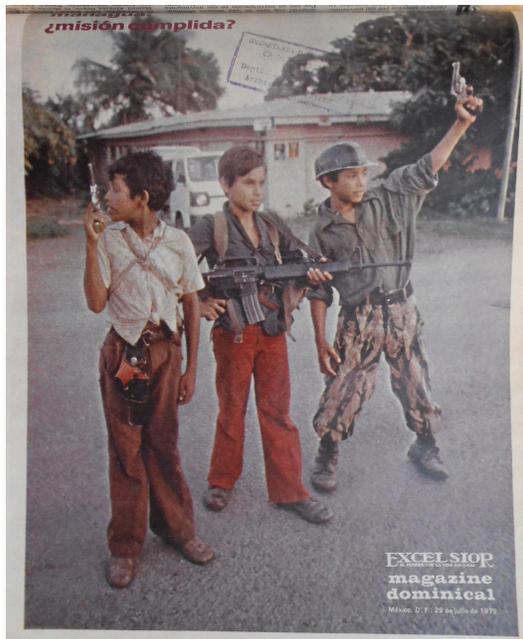
**El Día**  
**5 de julio de 1979**  
**Hermanos Mayo**



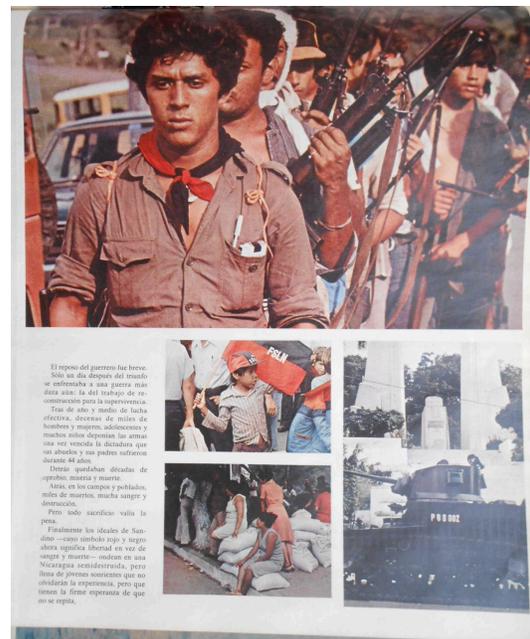
**El Nacional**  
**20 de julio de 1979**  
**Alfonso Carrillo**



**El Nacional**  
**4 de julio de 1979**  
**Alfonso Carrillo**



**Excélsior, "Magazine Dominical"**  
**29 de julio de 1979**  
**Antonio Reyes Zurita**



Los enviados de *El Día*, *Excélsior*, *El Nacional* y *Unomásuno* se posicionan en trincheras sandinistas a excepción de los Hermanos Mayo que se establecen en la frontera costarricense. Pedro Valtierra permanece más tiempo en Managua pero también está en Costa Rica a finales de junio, coincidiendo con el periodo en que los Mayo viajan a ese lugar, pero en sus registros no encontramos escenas en común que nos indiquen que se hayan encontrado en algún momento y Valtierra no recuerda haber visto a Faustino Mayo.

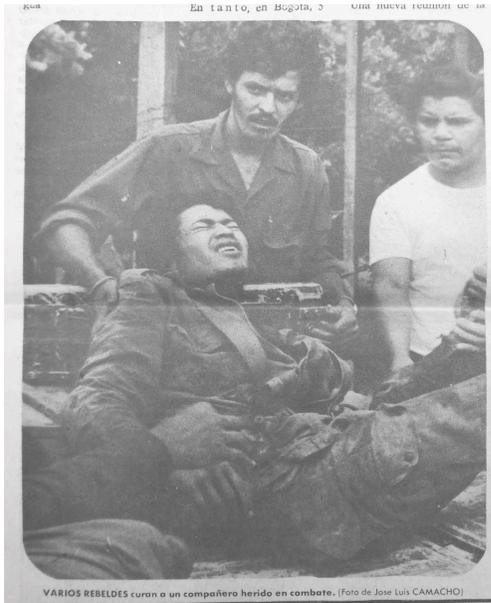
En el caso de *La Prensa*, en los registros de Picco y Solís existe un equilibrio entre las escenas captadas desde la trinchera sandinista y el escudo somocista y en ambos casos se nota cierta distancia entre fotógrafo y combatientes, situación que no aparece en los otros casos donde se observa cercanía entre ambos. Proximidad que se hace patente en los registros de guerrilleros heridos y en pausa del combate de los Hermanos Mayo y José Luis Camacho.



***El Día***  
**18 de julio de 1979**  
**José Luis Camacho**



***El Día***  
**2 de julio de 1979**  
**Hermanos Mayo**



**El Día**  
**8 de julio de 1979**  
**Hermanos Mayo**

**El Día**  
**19 de julio de 1979**  
**José Luis Camacho**

**El Día**  
**3 de julio de 1979**  
**Hermanos Mayo**



La distancia mencionada puede justificarse si tomamos en cuenta el riesgo que significa acercarse más de lo debido a cualquiera de los dos bandos, particularmente cuando se trata de la Guardia somocista que, protegida por el poder, asedia e intimida a la prensa internacional. Cuenta de esto lo da la nota publicada el 17 de abril donde el enviado de *La Prensa*, Luis Enrique Martínez relata un episodio compartido con Francisco Picco, Guillermo Mora y Pedro Valtierra, en el que narra los peligros que enfrentan ese día para “entregar a los lectores un registro visual que pasaría a la historia”.

Vaya si llegamos! En el carro venían con nosotros Memo Mora Tavares y su fotógrafo “Bájate Memo dile a esos güeyes que ya traemos el salvoconducto” se baja Mora Tavares y muy firme que llega hasta el cine de Estelí justo enfrente de la catedral y que se para frente a uno con cara de simio y que le enseña nuestro salvoconducto “pos que vengan esos mierdas fotoperiodistas ¿qué creen que soy su pendejo?, que vengan ellos a verme”. Vi flaquear a Mora Tavares y llegar pálido hasta donde nosotros y decimos “vengan con mucho cuidado están como drogados y tengo mucho miedo. Llegamos junto a ese gorila y ya cambió su expresión, ya fue otro del que nos platicó Memo” [...] nosotros fuimos los únicos a quienes no pudieron quitarnos los rollos fotográficos que aquí se muestran en LA PRENSA para testimonio gráfico de la historia.<sup>78</sup>

Pudiendo aprovechar al máximo este material, incomprensiblemente ese día *La Prensa* publica sólo un par de imágenes de Francisco Picco y una de AP, contrario a la manera que este diario tiene de publicar fotos en gran formato, las fotografías del enviado registran el traslado de tanquetas por las carreteras nicaragüenses y restos de cuerpos calcinados en plena calle. La imagen de AP capta la salida de la población de la ciudad de Estelí.

La escasez de registros gráficos nos lleva a cuestionar por qué, si como dijo el reportero se cuenta con un registro histórico importante, éste no es publicado ¿es una decisión de la mesa de información o del director del diario? ¿Picco no envía suficiente material? o ¿predominan los intereses comerciales o políticos del diario? Lo cierto es que en esta ocasión desaprovecharon el material que su jefe de fotografía envía desde Nicaragua.

Por otro lado es interesante cómo los reporteros de *La Prensa* glorifican su trabajo e ignoran la presencia del fotorreportero de *Unomásuno* a quien al inicio de la nota se refiere a él como “el fotógrafo de Mora Tavares”. Esta frase nos da atisbos de la postura que los periodistas de la vieja guardia tienen de los fotógrafos, es decir, una actitud de predominio frente a sus colegas de la lente que son vistos y tratados como asistentes, limitando su trabajo a las necesidades del reportero. El testimonio de Martínez da la pauta para abordar otras aristas en el modo en que trabajan en Nicaragua. En primer lugar está el intercambio de información y/o imágenes entre colegas ya sea por haber perdido la nota, por desplazarse a otro sitio a cubrir alguna noticia o como el caso de Jaime Avilés,

---

<sup>78</sup> Martínez, “Masacre de civiles y guerrilleros en Estelí”, *La Prensa*, 17 de abril de 1979, p. 31.

por la angustia de la guerra y sus constantes bombardeos. “Después de los primeros días me dio un ataque de pánico y me paralizó. Me di cuenta que mi función ahí se podía justificar porque desde el hotel yo podía reportear, ahí llegaban todos los periodistas y hablaba con todos para recopilar información y así empecé a hacer mis crónicas, sin salir del Intercontinental. Pero Pedro no podía hacer eso, él tenía que salir a buscar la foto”.<sup>79</sup>

Muestra de esta manera de trabajar la encontramos en la primera plana del 21 de junio en *Excélsior*. En el momento en que suben el cuerpo de Bill Stewart a la camioneta que lo resguarda de la Guardia Nacional. La fotografía tiene el crédito de Ignacio Castillo pero es autoría de Pedro Valtierra, al revisar el material del Archivo Fotográfico Pedro Valtierra (AFPV) localizamos la imagen en la tira de negativos original. Como señala Valtierra, no se trata de plagio sino de una práctica común entre los colegas cuando alguno de ellos pierde la nota o la imagen y recibe ayuda de otro reportero para subsanar esta carencia.<sup>80</sup> Aunque es un caso aislado este episodio nos permite visualizar cómo llegan a apoyarse entre ellos.

---

<sup>79</sup> Jaime Avilés, entrevista citada.

<sup>80</sup> Pedro Valtierra, entrevista citada, (2/10).



**Excélsior**  
**21 de junio de 1979**  
**Ignacio Castillo**

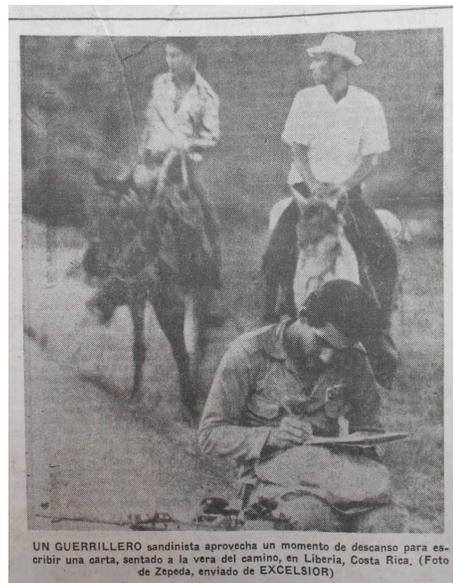
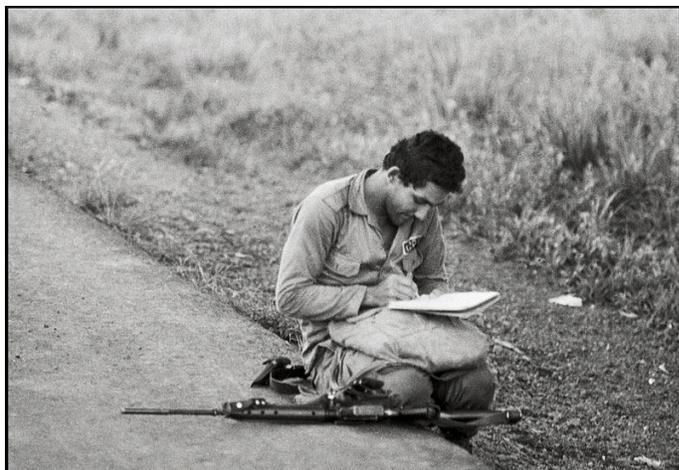


**Pedro Valtierra**  
**Nicaragua, junio de 1979**  
**Archivo Fotográfico Pedro Valtierra**

El segundo tema de análisis es la manera de patrullar las calles. Se sabe que por seguridad los periodistas en escenarios bélicos salen en grupo, sin importar que sean del mismo medio o colegas de otros diarios y/o países. Este modo de trabajar se hace patente en la siguiente imagen de Valtierra donde coincide el lugar de toma pero cambia el ángulo y encuadre de ésta, como lo vimos con Zarak y Meiselas en 1978.

De acuerdo al testimonio de Pedro Valtierra, la imagen se capta en la frontera de Costa Rica y Nicaragua, como indica el pie de foto. Aunque puede pensarse, a partir del caso anterior, que ambas imágenes pertenecen a la misma secuencia, no es así, la publicada en *Excélsior* es autoría de Eduardo Zepeda pues al revisar la tira de negativos en el AFPV no encontramos esta imagen pero sí una muy parecida, encuadrada horizontalmente. De tal forma que podemos afirmar que Zepeda y Valtierra se encuentran en aquella frontera los primeros días de julio, recordemos que tras la muerte de Stewart, Valtierra deja Nicaragua, estableciéndose primero en Panamá con Jaime Avilés y días más tarde se reúne con Carmen Lira en territorio costarricense.

**Excélsior**  
2 de julio de 1979  
Eduardo Zepeda



UN GUERRILLERO sandinista aprovecha un momento de descanso para escribir una carta, sentado a la vera del camino, en Liberia, Costa Rica. (Foto de Zepeda, enviado de EXCELSIOR)

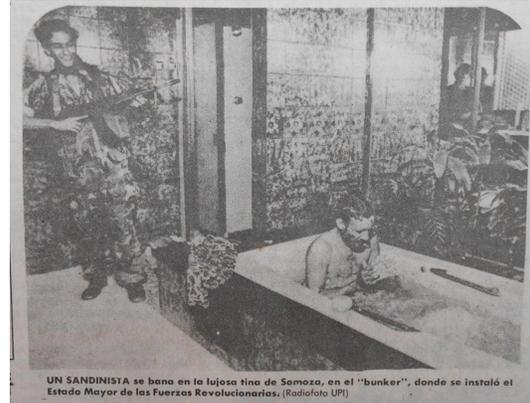
**Pedro valtierra**  
Nicaragua, julio de 1979  
Archivo Fotográfico Pedro Valtierra

Los dos hombres que aparecen en segundo plano de la primera imagen le restan fuerza al guerrillero al perderse con uno de los caballos detrás de él, por el contrario la composición, encuadrada al nivel del sujeto sin más elementos que el lápiz, la libreta y el fusil, le confieren al combatiente el punto focal de la composición, envolviéndolo en una atmósfera idílica del joven que hace un alto en el camino para escribir una carta a su familia, como indica el pie de foto. Por otro lado la puesta en página vertical resta profundidad a la carretera en punto de fuga que se aprecia mejor en la fotografía de Valtierra.

Un ejemplo más lo encontramos con el trabajo de Oscar Sabetta, fotógrafo argentino de UPI, que trabaja codo a codo con Valtierra. La toma es captada en el lujoso baño de Somoza la mañana que los sandinistas irrumpen en el recién abandonado *búnker* del dictador. La imagen de Sabetta se publica el 22 de julio bajo el crédito de UPI en *El Día*, ningún cuadro de la secuencia que Valtierra registra aparece en *Unomásuno*.

Actualmente es una de las series más conocidas de su trabajo. La diferencia entre una y otra parece ser mínima de acuerdo a la postura de ambos guerrilleros y las manos del miliciano en la tina.

***El Día***  
**22 de julio de 1979**  
**UPI**



**Pedro Valtierra**  
**Nicaragua, julio de 1979**  
***Archivo Fotográfico Pedro Valtierra***

Concluimos este acercamiento con el análisis de las fotografías que registran lugares en común, es decir, espacios donde coinciden los fotorreporteros y captan desde diferentes posiciones una misma escena. En el programa especial del noticiero *Siete días* aparecen cuadros en movimientos que Valtierra congela con su cámara, lo que sin duda nos habla del acompañamiento de los periodistas mexicanos de televisión y prensa escrita.<sup>81</sup>

---

<sup>81</sup> Las grabaciones usadas para este análisis pertenecen al programa especial del noticiero *Siete días* "La revolución sandinista. La Ofensiva final", transmitido días después del triunfo de la revolución a través de la cadena estatal

Señalamos dos episodios. El primero del 21 de junio, la secuencia aparece del minuto 4:10 al 7:55 en la séptima parte del video publicado en el canal de videos *YouTube*.<sup>82</sup> La escena inicia con la imagen de Stewart transmitiendo desde la calle y concluye con la protesta de la prensa internacional en el *búnker* por su asesinato. Del minuto 5:05 al 5:16 vemos la secuencia del cuerpo del reportero resguardado en una camioneta rodeada por colegas y guardias nacionales que coincide con la serie fotográfica de Valtierra, a las que nos referimos líneas arriba.

**Excélsior**  
**21 de junio de 1979**  
**Ignacio Castillo**



EL CADÁVER DEL corresponsal de la cadena de televisión estadounidense ABC, William Stewart, fue colocado en la camioneta de esa cadena en Managua (Foto de Ignacio Castillo)

**unomásuno**  
 México, d.f., jueves 21 de junio de 1979 / año II / 576 / director general: manuel becerra acosta

**Rivas fue liberada por los sandinistas**  
 AFP, AP, EFE, IPS, PL, Latin y UPI

MANAGUA, 20 de junio. — Cuatro columnas insurgentes rompieron hoy el cerco que las tropas somocistas establecieron alrededor de Rivas —la ciudad sureña donde se establecerá el nuevo gobierno de reconstrucción nacional— y entraron a esa localidad esta noche.

Con el fin de sergo alcañica y mejorar, las escuadras del comandante Caro (Edén Pastora) y Enrique tomaron posición en una extensa área de la ciudad y ocuparon las pobladas de Detallero y Santa Teresita, en la zona fronteriza con Costa Rica.

Hoy antes, la ciudad de Somocera había bombardeado Siquy y el Hgo. men designaba que "en cuestión de horas" barreta a los guerrilleros.

— En consecuencia por una parte, las tropas de día del ejército, que por su cabaron una "operación limpiada" contra el territorio, liberado en el sector general del ejército en un momento y quedara resarcidos.

**No intercedrá Mató la tropa EU: la Brigada Internacional estadounidense**  
 Jaime Avilés/enviado

MANAGUA, 20 de junio. — La foto que hizo este martes al periodista estadounidense Bill Stewart —de la nacionalidad reformista ABC News de Nueva York— permitió la ruca del hombre que había sido obligado a huir de su país, allá por el período roquetado, rescató en las manos de la ciudad liberada por los aviones y estado, económica-mente, en los meses de política de la dictadura.

**Washington: posible apoyo a una fuerza interamericana**  
 Carlos Ferreyra

**Con EU, las relaciones deben planearse a largo plazo: JLP**  
 Carlos Ferreyra

**Estados Unidos y su política de dominación**  
 Carmen Lira/enviada

CUARTEL GENERAL DEL FRENTE

**Unomásuno**  
**21 de junio de 1979**  
**Pedro Valtierra**

*Imevisión*. Se puede consultar en la página electrónica [www.youtube.com](http://www.youtube.com) dividido en 12 partes [Consultado en agosto de 2025].

<sup>82</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=VDF17mP2LqA&feature=related> [Consultado en agosto de 2025].

La siguiente secuencia se relaciona con los combates librados en Managua el 10 de julio. Se localiza en la onceava parte del citado programa y va del segundo 0:35 al minuto 1:17.<sup>83</sup> El combatiente calvo y sin camisa con curaciones en el costado izquierdo de la espalda alta, es el punto de referencia que lleva a identificar estas imágenes con la videograbación. Los dos cuadros horizontales captados desde la trinchera sandinista muestran a los guerrilleros en tres planos y discretos punto de fuga y ángulo en picada. A principios de julio los enfrentamientos llegan a la capital del país y estas escenas son frecuentes en los diferentes barrios, los corresponsales concentran su trabajo en ellos por lo que no es extraño que se encuentren en los mismos puntos en Managua.



**Pedro Valtierra**  
**Nicaragua, 1979**  
**Archivo Fotográfico Pedro Valtierra**



Para estudiar la tarea informativa de *Unomásuno* en un contexto más vasto, vale la pena ampliar el estudio al ámbito continental, por tal motivo estudiamos a la prensa guatemalteca y argentina, donde la cobertura es escasa, algo natural tomando en cuenta la situación política de ambos países, lo que nos permite hacer los primeros acercamientos de la importancia del diario en la difusión del desarrollo de la revolución sandinista.<sup>84</sup>

<sup>83</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=UqFO8PuDLIg&feature=related> [Consultado en agosto de 2025].

<sup>84</sup> Para el caso de Guatemala se revisó en la Hemeroteca Nacional “José Marroquín” los periódicos *El Imparcial*, *La Tarde* y *El Gráfico*; en la Hemeroteca Nacional de la República de Argentina y la Asociación de Reporteros Gráficos de la República de Argentina (ARGRA) los diarios *Clarín*, *La Nación*, *La Opinión*, *La Prensa* y *La Razón*, y las revistas *Gente* y *Somos*. En el Archivo Histórico de Centroamérica ubicado en Guatemala no se encuentra ninguna publicación de Nicaragua.

En ese momento Guatemala se encuentra bajo un gobierno militar al mando del General Fernando Lucas García y lidia con su propio movimiento guerrillero, El Ejército de los Pobres (EGP) que inicia sus actividades en 1972, las Fuerzas Armadas Rebeldes (FAR) que tras su primer fracaso en la década de los sesenta se reestructura, y la Organización del Pueblo en Armas (ORPA), ambas operando en 1979; al que el gobierno intenta aniquilar militarmente y borrar a nivel mediático, de tal manera que resulta predecible que en las páginas de la prensa guatemalteca no se haga referencia al conflicto nicaragüense pues la cercanía representa un foco de contagio revolucionario. Las escasas menciones hechas son bajo los adjetivos de facciosos, sediciosos, rebeldes, comunistas y desestabilizadores, que funcionan como herramientas para desacreditar a los grupos insurgentes. *El Imparcial* de Guatemala informa a sus lectores de las disposiciones somocistas para acallar el levantamiento guerrillero, “el gobierno prohibió a todas las estaciones de radio y televisión que difundan información sobre la lucha o la situación política del país”.<sup>85</sup> Restricción que gobierno y prensa guatemalteca continúan.

Argentina por su parte vive el año más cruel de la dictadura militar, bajo el mando del General Rafael Videla. La represión, persecución, tortura y desaparición forzada son asunto cotidiano y la prensa no escapa a ello. Los medios de comunicación se encuentran maniatados y los escasos reporteros y fotógrafos que permanecen en el país se subordinan a las publicaciones donde laboran. Las páginas de diarios y revistas muestran las bondades de la dictadura a través del desarrollo del país. Los periódicos más importantes como *Clarín*, *La Nación*, *La Opinión* y *La Razón* difunden información extraída de los boletines de agencias internacionales y su cobertura visual proviene de UPI, AP y UP. Su discurso visual es anti sandinista y los registros de la Guardia Nacional y Anastasio Somoza son mayoría. Los pies de foto llevan al lector a una interpretación negativa de los guerrilleros y amable, patriótica y heroica del ejército somocista, como un espejo de la realidad argentina. Por su parte la revista *Somos* envía al periodista Héctor Carballo, y la revista *Gente* a José Gómez y Alberto Amato. Tanto el discurso visual como el escrito difieren de los diarios, y aunque no es pro sandinista se limita a informar del curso de los acontecimientos y en las imágenes sobresale la figura del guerrillero y la

---

<sup>85</sup> *El Imparcial*, 30 de mayo de 1979, p. 8.

población civil en barricadas y combates. Aun con todo, la cobertura visual de las revistas rebasa la realizada por la prensa diaria.

Para el caso de Nicaragua, cuenta con una ínfima prensa opositora y en el Archivo General de Centroamérica, ubicado en la ciudad de Guatemala, no se encuentra ningún diario de la época. El periódico disidente, *La Prensa* es incendiado a los pocos días de iniciada la ofensiva final. El diario *Novedades*, propiedad de la familia Somoza, difunde sólo noticias favorables al régimen, las radiodifusoras locales gubernamentales *Equis* y *Radio Nacional*, emiten comunicados del gobierno exhortando a la población a denunciar a los sandinistas y abandonar las zonas de conflicto. *Radio Corporación* que transmite información incómoda al régimen es cerrada en marzo y *Radio Sandino* que opera en la clandestinidad difunde comunicados del FSLN y proclamas revolucionarias pero su transmisión no es constante. Por otra parte, el gobierno se encarga de censurar a la prensa internacional e interceptar la comunicación de los periodistas cuando transmiten su información al medio para el que trabajaban si está no es favorable a Somoza.<sup>86</sup>

La revisión de los principales diarios de Guatemala y Argentina nos permite corroborar la venta y circulación de las imágenes de Valtierra a las agencias UPI y AP, que a su vez proporcionan sus servicios a otros medios, de tal manera que no resulta raro encontrar sus fotografías con el crédito de la agencia, publicadas en otros periódicos del continente.

*El Imparcial* de Guatemala reproduce en la primera plana del 12 de julio una larga fila de nicaragüenses esperando abastecerse de agua. Una imagen con escasa diferencia aparece en *Unomásuno* el 10 del mismo mes. La hoja de contacto, encontrada en el *AFPV*, a la que pertenece contiene ambos registros, cuadros 21 y 22 de la tira de negativos, (ángulo superior derecho de la imagen, con señalización de color rojo).<sup>87</sup> No

---

<sup>86</sup> Estamos conscientes que el análisis de tres países de ninguna manera son muestra representativa y no se deben hacer generalizaciones pero podemos conjeturar que la posición de la prensa latinoamericana si bien se mantiene al margen, muestra entre líneas una posición de rechazo a la violencia ejercida por los sandinistas. No debemos olvidar que en las décadas de los setentas y ochentas, América Latina vive en su mayoría bajo dictaduras militares impuestas por Estados Unidos que busca por cualquier medio detener el avance comunista y el de diversos movimientos.

<sup>87</sup> Las hojas de contacto del *AFPV* no las imprime Valtierra en Nicaragua, a pregunta expresa no recuerda bien quien las realiza ni cuando, supone que el laboratorio del periódico es el encargado de esta tarea, sin embargo, el laboratorista Norberto Rivera afirma que ningún negativo de Nicaragua llega al laboratorio del diario. En cualquier caso las indicaciones con marcador azul y rojo son hechas por Valtierra pero tampoco recuerda si las hace siguiendo la manera en que se publican o con otro fin. Desconocemos bajo qué criterios el fotógrafo marca los cuadros, creemos que responde a la necesidad de Valtierra por tener información sobre qué negativos son publicados en 1979 y cómo son

existe diferencia notable entre las dos tomas, lo que nos lleva a preguntar hasta donde Valtierra prioriza las imágenes que deben ser exclusivas para *Unomásuno* o bajo qué criterios vende a las agencias otras fotografías que no envía a su diario.

Lo destacable aquí son los pies de foto que cambian la interpretación de la imagen y la noticia. El de *Unomásuno* proporciona la información básica pero con un mensaje entre líneas, “Las nuevas autoridades civiles de la ciudad de Jinotepe, en el sur de Nicaragua, distribuyen agua y alimentos a los habitantes del lugar”,<sup>88</sup> Para el 12 de julio esta ciudad está bajo control sandinista, declarada territorio libre, de tal forma que la guerrilla es la nueva autoridad, confiriéndole legitimidad y reconocimiento. Por su parte el pie de foto de *El Imparcial* reza lo siguiente: “CLAMAN POR AGUA. Personas de todas las edades forman una larga fila para lograr un poco de agua en esta pequeña población de Nicaragua, que es repartida por un bombero. La comida y el agua han escaseado debido a la guerra civil en que se encuentran miembros de la guardia nacional con sandinistas rebeldes”.<sup>89</sup> Aquí es evidente que el diario adjudica la responsabilidad por la escasez de alimentos y agua, y las calamidades sufridas por los habitantes, a los sandinistas que inician la guerra. Y omite señalar que dicha ciudad está bajo control rebelde.

La hoja de contactos, encontrada en el AFPV, es rica en información visual y noticiosa. Los planos generales exponen una búsqueda incesante de encuadres y ángulos en picada y a nivel de calle para registrar la situación de emergencia en Jinotepe, escena que sin lugar a dudas se repite en todo el territorio. Interminables filas humanas que esperan en orden recibir la ayuda internacional que no deja de llegar a Nicaragua y los rostros de cansancio y angustia ante la incertidumbre de la guerra. Algunos de ellos no ignoran las cámaras fotográficas y miran inmóviles para no perder su lugar en la fila, hasta que finalmente el agua llega y el fotógrafo pasa a un segundo plano, lo primordial es obtener algo para seguir sobreviviendo.

---

editados, puesto que además de estas indicaciones en la parte posterior de la hoja de contacto señala el día en que aparecen en *Unomásuno*.

<sup>88</sup> *Unomásuno*, 10 de julio de 1979.

<sup>89</sup> *El Imparcial*, 12 de julio de 1979.

# UNA SALIDA DEMOCRATICA A QUE DESTROZA A NICARAGUA



CLAMAN POR AGUA. Jinotepa, Niágara en julio 12. — Personas de todas las edades forman una línea para sacar agua en una pesquera pública de Jinotepa, que se encuentra por el momento. La ciudad y el agua han quedado rotas a la guerra civil que se desarrolló en la Guardia Nacional con la aduana rebelde. (Foto de UPI, 1979, 22 páginas).

Declaró el Secretario de RR. PP., Toledo Vielman

## Trabajo para el Logro de una Paz Justa Meta del Gobierno en el Orden Nacional

«El trabajo con metas definidas, para el logro de una sociedad justa, en la que la paz y el orden sean sus mejores garantes, constituye uno de los propósitos del gobierno del presidente Lucas». Tal fue declarado hoy por el secretario de relaciones públicas de la presidencia, periodista Carlos Toledo Vielman.

El funcionario, al responder a una pregunta que le fue formulada con relación a una declaración hecha por un partido político, agregó que «el gobierno no tiene tiempo para perseguir ni causas molestias a los guatemaltecos que viven y trabajan en paz, pero que el

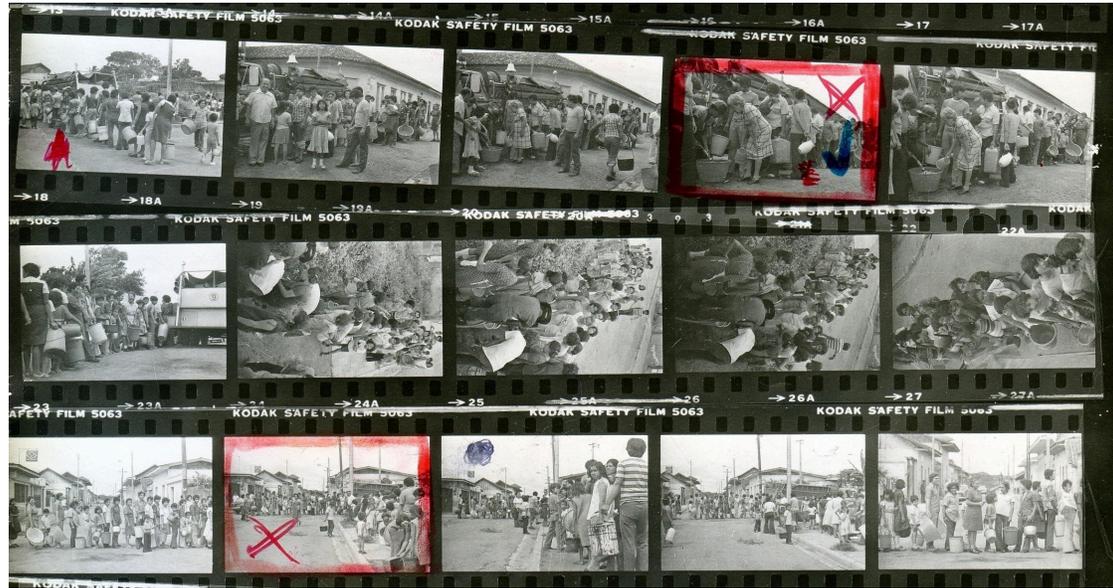
gobierno no tiene tiempo para perseguir ni causas molestias a los guatemaltecos que viven y trabajan en paz, pero que el

gobierno no tiene tiempo para perseguir ni causas molestias a los guatemaltecos que viven y trabajan en paz, pero que el

**El Imparcial**  
12 de julio de 1979  
UPI



Las nuevas autoridades civiles de la ciudad de Jinotepa, en el sur de Nicaragua, distribuyen agua y alimentos a los habitantes del lugar. (Foto de Pedro Valtierra enviado).



**Pedro Valtierra**  
Nicaragua, 1979  
Archivo Fotográfico Pedro Valtierra

En general los pies de foto de *Unomásuno* son un *índex* para el lector que no escapa a la construcción de la imagen del sandinismo que el diario elabora. Lo escrito en ellos no se limita a dar información general para ubicar en tiempo y espacio a los lectores

mexicanos, en ellos leemos un mensaje a favor del movimiento y la simpatía del pueblo hacia los jóvenes.



**“Familias enteras abandonan Masaya para huir del bombardeo indiscriminado de la Guardia Nacional”**



**“La población colabora con los sandinistas en el levantamiento de barricadas”**

Siguiendo las pistas de las imágenes de Valtierra encontramos que los diarios argentinos *La Razón* y *Clarín*, y *El Día* de México, publican la misma imagen el 11 y 12 de julio, en este caso *Unomásuno* no reproduce esta fotografía.

Los tres pies de foto cumplen con su tarea de informar, *La Razón* escribe “Con su arma lista un sandinista monta guardia en la estratégica ciudad de Jinotepe, una de las muchas que controlan ahora los antisomocistas que preparan su asalto final contra Managua, donde se hizo fuerte Somoza”, por su parte *Clarín* escribe, “Protegido con un chambergo, un soldado de las fuerzas sandinistas monta guardia en un puesto elevado en la ciudad de Jinotepe”, finalmente *El Día* escribe “Desde la cúspide de una barricada, un combatiente sandinista vigila una calle de Jinotepe, ciudad controlada por los insurgentes.”<sup>90</sup>

<sup>90</sup> *La Razón*, 11 de julio de 1979, p. 4; *Clarín*, 12 de julio de 1979, p.20; *El Día*, 11 de julio de 1979, p. 13.



**Pedro Valtierra**  
**Nicaragua, julio de 1979**  
*Archivo Fotográfico Pedro Valtierra*



**La Razón**  
**11 de julio de 1979**  
**UPI**



**Clarín**  
**12 de julio de 1979**  
**UPI**



**El Día**  
**11 de julio de 1979**  
**UPI**

El trabajo de Valtierra no se limita a lo visual, el 15, 21 y 23 de junio se publican tres textos de su pluma y una entrevista al sobrino de Somoza el 16 de julio. El primero, titulado “Fidelfo García 27 años esclavo de Somoza, aquí da lo mismo vivir que morir”, es un ensayo sobre la vida de este nicaragüense bajo el régimen somocista. “El asesinato de Stewart, a mansalva” en una carta dirigida a Aarón Sánchez en la que relata la manera en como la Guardia Nacional asesina al periodista; el último texto lo escribe horas antes de abandonar Nicaragua, “Managua entre tiros: <la frase patria libre o morir>” narra la vida cotidiana en la guerra y los combates en la capital. La entrevista a David García Jara, simpatizante del FSLN, revela el apoyo de “los gringos” a su tío Anastasio Somoza y la determinación del dictador de no ayudar al pueblo nicaragüense por ser el responsable de la muerte de su padre. García Jara afirma categórico a las preguntas expresas del fotógrafo convertido en reportero que “yo no tengo riquezas, nada, solo esta casa que ya está a disposición del FSLN [...] como gente del pueblo que soy, antes que familiar de él, creo que es un asesino que no se tienta el corazón para matar a tantos niños, mujeres, hombres”.<sup>91</sup> Es de llamar la atención que ninguno de sus textos está acompañado de fotografías.<sup>92</sup>

En su estancia en territorio nicaragüense, Valtierra aborda de manera paralela la escritura. En el libro *La batalla por Nicaragua* se publica una carta dirigida al director del diario, fechada el 23 de mayo de 1979 que no se publica en su momento. “Salvo odio, por donde pasa Somoza nada queda”, cuenta las experiencias cotidianas del fotógrafo, la situación del pueblo, la masacre perpetrada por Somoza y su ejército y sobre todo revela claramente su postura ideológica. “Una mañana de estas vendrá Sandino a cobrar deudas; llegará en cada rayo de sol, en cada mente nica, en cada fusil del Frente Sandinista de Liberación Nacional; en todas las balas de los fusiles del pueblo. Llegará en cada vientre de la mujer proletaria. SANDINO está por llegar.”<sup>93</sup>

---

<sup>91</sup> Valtierra, “Habla David García Jara, sobrino del dictador”, *Unomásuno*, 16 de julio de 1979, p. 9.

<sup>92</sup> Valtierra recuerda que en sus inicios en el terreno periodístico olvida recabar la información necesaria para construir la nota por dedicarse a fotografiar, de ahí se da cuenta que no puede realizar ambas cosas por lo que se inclina por la imagen y no las letras. Entrevista al fotorreportero Pedro Valtierra, realizada por Mónica Morales, 9 de diciembre de 2011, Ciudad de México, (9/10).

<sup>93</sup> González, *Nicaragua*, 1980, p. 163.

En el Fondo Documental del fotógrafo localizamos un par de crónicas, la primera relata pormenorizadamente su llegada a Managua en julio, desde los preparativos para el aterrizaje hasta el momento de abordar el taxi que lo llevará al hotel. La redacción denota que se trata de una bitácora personal y no de una nota periodística. La segunda crónica relata el último día de Somoza en el *búnker*.

Treinta minutos antes había salido del *búnker*. Su cuartel general en los últimos días, donde dormía, desayunaba, comía y cenaba pendiente siempre de los sucesos bélicos que se desarrollaban en todo el país. Se fue a Miami acompañado de sus familiares, cercanos colaboradores y dos ataúdes con los restos de su padre [...] Se llevó también documentos, dólares en cajas de cartón y belices; varias jaulas con pericos, perros, gatos, pájaros y el recuerdo de haber gobernado al pueblo de Nicaragua [...] el despliegue militar que a lo largo de doce kilómetros, del búnker al aeropuerto desarrollaron los altos mandos militares para evitar cualquier posible atentado contra el hombre cuya fortuna personal era calculada en 23 millones de dólares [...] al medio día del 16 de julio Anastasio Somoza Debayle salió sólo por la puerta del garaje de su oficina rumbo a la sala de conferencias. Iba con traje gris arrugado y el pelo grasoso muestra de no bañarse por varios días, abriéndose paso el mismo en medio de unos 30 corresponsales de prensa.<sup>94</sup>

Más que un texto terminado se trata de un ejercicio periodístico cuya intención no es ser publicado de manera íntegra sino ser fuente de información para construir la nota en la sección de corresponsales del periódico. Al calce de la última hoja Valtierra escribe, “OSCAR GONZALEZ espero que te guste o cuando menos que puedas utilizarla. Realmente me costó mucho trabajo hacerla. Te mando un saludo afectuoso. Acá estamos bien sufriendo las incomodidades de no tener lana. Por favor tráeme rollos unos 20 o 30, no tengo. Dile a Sara que te los de.”<sup>95</sup>

Los textos inéditos y los publicados nos permiten ubicar a este fotógrafo también como cronista y si bien falta pulir sus escritos se vislumbra cierta intuición periodística. Lo que es innegable es que en ambas facetas su postura ideológica es notoriamente pro sandinista.

---

<sup>94</sup> Valtierra, documento mecanografiado, 15 de julio de 1979, Fondo Documental Pedro Valtierra (FDPV).

<sup>95</sup> Valtierra, documento citado. Oscar González es jefe de noticias internacionales de *Unomásuno* cuando Valtierra viaja a Nicaragua.

Los diferentes análisis presentados del trabajo de Pedro Valtierra y sus colegas mexicanos, dan pie a estudios más rigurosos de los discursos mediáticos, la circulación de las imágenes, la cobertura continental de la revolución sandinista, el trabajo de los *freelance* y/o los fotógrafos de las agencias norteamericanas y europeas. Pero definitivamente estos sobrepasan los alcances de la presente investigación. No obstante es necesario tener un mínimo esbozo de los múltiples análisis posibles para situar la cobertura del diario en el lugar que le corresponde dentro de la historia del fotoperiodismo mexicano y latinoamericano y colocar el trabajo de Pedro Valtierra en un escenario más extenso. Tras esta revisión analítica podemos afirmar que Valtierra no es un oasis en el desierto fotoperiodístico en Nicaragua, por el contrario, forma parte de un sistema con satélites, los fotorreporteros, que giran en torno a un evento coyuntural y que comparten estilos e intereses visuales.

La lógica de trabajo de los fotógrafos mexicanos, el material realizado en Nicaragua, la manera cómo es publicado de acuerdo al grado de importancia dado a los enviados y el valor de la noticia, supeditada a la línea editorial e intereses de cada diario, así como la calidad informativa y estética de las imágenes de Camacho, Carrillo, Castillo, Macías, Mayo, Picco, Reyes, Solís, de la Torre, Valtierra y Zepeda, son sin duda alguna temas que aún deben explorarse con más detalle. Con todas las aristas que aún faltan por rastrear, consideramos que este análisis puede ser el punto de arranque para nuevos planteamientos y acercamientos a la prensa mexicana en momentos coyunturales y más aún, una nueva propuesta para indagar la importancia de *Unomásuno* en la historia del fotoperiodismo mexicano, ampliando la información precedente sobre el diario y desvaneciendo mitos, y con ello, acercarnos también al trabajo de los profesionales de la lente que laboraron en él, con el fin de colocar en su justo medio la cobertura del diario y el trabajo de su fotorreportero frente al trabajo de sus colegas mexicanos enviados a Nicaragua, que sin duda deben ser rescatados del olvido histórico.

## FUENTES

### Bibliográficas

- Arias, Pilar, *Nicaragua: revolución: relatos de combatientes del frente sandinista*, México, Siglo XXI Editores, 1981.
- Barragán, María Antonieta, *Hechos relevantes de la historia de unomásuno (1977-1983). Vía Crúsis de un proyecto periodístico*, Tesina, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, 2000.
- Carballo, Marco Aurelio, *Morir de periodismo*, México, Editorial Axial, 2008.
- García, Gabriel, Gregorio Selser y Daniel Waksman, *La batalla de Nicaragua*, México, Ed. Bruguera, 1979.
- González, Pablo, et. al., *Nicaragua un país propio*. México, Difusión Cultural UNAM, Textos de Humanidades 19, 1980.
- Lozano, Lucrecia, *De Sandino al triunfo de la revolución*, México, Siglo XXI Editores, 1985.
- Malvido, Adriana, "Nicaragua: testimonio de fotógrafos mexicanos", en Suplemento "Perfil de La Jornada", *La Jornada*, 8 de agosto de 1985.
- Meiselas, Susan, *Nicaragua. June 1978-July 1979*, Estados Unidos, Editorial Blume, 1981.
- Morales, Mónica, *Rodrigo Moya, fotoreportero y el Frente Guerrillero Edgar Ibarra*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Tesis de Maestría en Historia Moderna y Contemporánea, México, 2007.
- \_\_\_\_\_, *NICARAGUA 1979. LA MIRADA DE PEDRO VALTIERRA. La cobertura fotoperiodística de la revolución Sandinista en el diario Unomásuno*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Tesis de Doctorado en Historia y Etnohistoria, 2014.
- Museo de Arte Moderno, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, *Nicaragua. Testimonio de fotógrafos mexicanos*, México, 1985.
- Pozas, Víctor, *La revolución sandinista (1979-188)*, Madrid, Editorial Revolución, 1988.
- Ramírez, Sergio, *Adiós muchachos. Una memoria de la revolución sandinista*, México, Aguilar, 1999.
- Torres, Edelberto, *Historia general de Centroamérica*, Vol. V, México, FLACSO, 1993.
- Vilches, Lorenzo, *La lectura la imagen. Prensa, cine, televisión*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Yanes, Emma, *Araceli. Nicaragua, 1976-79: la libertad de vivir*, México, Editorial Itaca, 2008.
- Valtierra, Pedro, *Nicaragua: Una noche afuera*, México, Cuartoscuro Editores, 1991.
- Valtierra, documento mecanografiado, 15 de julio de 1979, FDPV.

### Digitales

- Informe de país, -Nicaragua 1978- Índice, Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Organización de los Estados Americanos. <http://www.cidh.oas.org/countryrep/Nicaragua78sp/introduccion.htm> [Consultado en agosto de 2025].
- Valtierra, "El fotoperiodismo contemporáneo en México, 1970-2007", *La Soldadera, suplemento para todos*, [http://soldadera.blogspot.com/2007/07/colaboracin-especial\\_29.html](http://soldadera.blogspot.com/2007/07/colaboracin-especial_29.html) [Consultado en agosto de 2025].
- Meyer, "Nicaragua", <http://sanachikayenikan.blogspot.com/2010/12/pedro-meyer-nicaragua-1978-1984.html> [Consultado en diciembre de 2013].
- "La Ofensiva final sandinistas". Programa especial del noticiario semanal *Siete días, Imevisión*, 1979. *Séptima parte* <http://www.youtube.com/watch?v=VDF17mP2LqA&feature=related> [Consultado en agosto de 2025].

### Entrevistas

- Entrevista al periodista Jaime Avilés realizada por Mónica Morales, 28 de junio de 2010, Ciudad de México.
- Entrevistas al periodista Augusto Corro realizadas por Mónica Morales, 13 de diciembre de 2011 y 8 de agosto de 2013, Ciudad de México.
- Entrevista a la fotógrafa Christa Cowrie realizada por Mónica Morales, 12 de diciembre de 2011, Ciudad de México.
- Entrevista al fotorreportero Aarón Sánchez realizada por Mónica Morales, 24 de septiembre de 2010, Ciudad de México.
- Entrevista al laboratorista Norberto Torres realizada por Mónica Morales, 29 de abril de 2013, Ciudad de México.
- Entrevista al fotorreportero Pedro Valtierra realizada por Mónica Morales, 25 de junio de 2009, Ciudad de México, (2/10).
- Entrevista al fotorreportero Pedro Valtierra realizada por Mónica Morales, 16 de agosto de 2011, Ciudad de México, (7/10).
- Entrevista al fotorreportero Pedro Valtierra realizada por Mónica Morales, 9 de diciembre de 2011, Ciudad de México, (9/10).
- Entrevista al ex Comandante guerrillero César Montes realizada por Mónica Morales, 21 de junio de 2013, vía correo electrónico.

### **Archivos**

- *Archivo Fotográfico Pedro Valtierra, A.C. (AFPV)*
- *Fondo Documental Pedro Valtierra (FDPV)*

### **Hemerografía**

#### a) Argentina

Hemeroteca Nacional de la República de Argentina

- *Clarín*, abril-julio, 1979
- *La Nación*, abril-julio 1979
- *La Opinión*, abril-julio, 1979
- *La Prensa*, abril-julio, 1979
- *La Razón*, abril-julio, 1979
- *Gente*, abril-julio, 1979
- *Somos*, abril-julio, 1979

#### b) Guatemala

Archivo Histórico de Centroamérica

Hemeroteca Nacional de Guatemala "José Marroquín"

- *El Gráfico*, abril-agosto de 1979
- *El Imparcial*, abril-agosto de 1979
- *La Tarde*, abril-agosto, 1979

#### c) México

Hemeroteca Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Biblioteca de México "José Vasconcelos"

Hemeroteca "Miguel Lerdo de Tejada", Secretaría de Hacienda y Crédito Público

- *El Día*, enero-marzo y septiembre 1978; abril-agosto, 1979
- *Excelsior*, enero-marzo y septiembre 1978; abril-agosto, 1979
- *El Heraldo de México*, enero-marzo y septiembre 1978; abril-agosto, 1979
- *El Nacional*, enero-marzo y agosto-octubre 1978; abril-agosto, 1979
- *Novedades*, enero-marzo y septiembre 1978; abril-agosto, 1979
- *La Prensa*, enero-marzo y agosto-octubre 1978; abril-agosto, 1979
- *El Sol de México*, enero-marzo y agosto-octubre 1978; abril-agosto, 1979

- *El Sol de Mediodía*, enero-marzo y agosto-octubre 1978; abril-agosto, 1979
- *El Universal*, enero-marzo y agosto-octubre 1978; abril-agosto, 1979
- *Unomásuno*, enero-marzo y agosto-octubre 1978; abril-agosto, 1979 (incluidos los Suplemento "Sábado" y "Cámara Uno")
- *La Jornada*, septiembre de 1984- junio de 1986; enero 1995- diciembre, 2000 (incluido el suplemento "Perfil de La Jornada").