

Programa de Educación para la Conservación
del Patrimonio Fotográfico y Audiovisual.
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE MÉXICO A.C.

Programa de Estudios

y Plan Curricular
para la Formación

de Recursos Humanos

en Conservación

de Patrimonio
Fotográfico



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Comité regional para
América Latina y Caribe
Memoria del Mundo



Instituto de
Investigaciones
Estéticas

Programa reconocido por:
Subcomité de Tecnología Memoria del Mundo / Comité Regional para América Latina y Caribe
Memoria del Mundo (MoWLAC) UNESCO

Descripción y alcance

El Programa de Formación en Conservación de Patrimonio Fotográfico está diseñado para atender las necesidades de capacitación y actualización de profesionales encargados de colecciones fotográficas de museos, bibliotecas y archivos en México y en la región Centro Americana y del Caribe Iberoamericano: Cuba y la República Dominicana.

El programa se desarrolla en un lapso de un año. Cada dos meses y por un año se impartirán cinco módulos con 3 materias cada uno. En cada módulo se abordan temas organizados en sesiones presenciales que tienen una duración de cinco días hábiles. Las sesiones serán en la sede del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, institución que apoya este programa y se suma a los esfuerzos por responder a una imperiosa necesidad de capacitación, formación y actualización de los recursos humanos adscritos a archivos y colecciones fotográficas residentes en museos, bibliotecas y archivos de la región.

En cada módulo se ofrece un ciclo de conferencias magistrales a cargo de especialistas extranjeros de renombre internacional como lo son Anne Cartier Bresson (París), Grant Romer (Rochester, NY), Joan Boadas (Girona), Luis Pavao (Lisboa) y Bertrand Lavedrine (París) entre otros miembros del comité académico del programa.

Principales objetivos

- Brindar conocimiento teórico y habilidades prácticas en la conservación y preservación del patrimonio fotográfico
- Homologar y certificar las habilidades de personal a cargo de fondos y colecciones de fotografía
- Establecer la base para una red regional sustentable de profesionales certificados en la disciplina de la conservación de patrimonio fotográfico

Perfil de los participantes

Este curso está dirigido a conservadores, estudiantes de licenciatura en conservación de bienes muebles, archivistas, documentalistas, fotógrafos interesados en la conservación de acervos fotográficos y curadores. Todos ellos pueden ser profesionales iniciándose en este campo del conocimiento o profesionales que se encuentren a la mitad del desempeño de su carrera profesional. Pueden provenir de diversas formaciones y experiencias profesionales afines. Sin embargo, es un requisito que se encuentren cursando estudios de licenciatura y/o laborando activamente en una institución pública o privada, inclusive en un proyecto personal cuyo objeto central sea la salvaguardia del patrimonio fotográfico.

Metodología

La formación de profesionales calificados y confiables demanda un proceso que permita que el conocimiento teórico y la experiencia práctica se construyan en un contexto teórico y práctico de conservación, en jornadas de ocho horas diarias como máximo y en secuencia lógica.

El programa pretende facilitar un desarrollo acumulativo de conocimiento y experiencia, permitiendo explorar los temas tanto en el espacio del curso como su aplicación en el lugar de trabajo del participante.

Esta aplicación puede ser simultánea o posterior a la terminación de cada módulo.

El programa está diseñado a partir de una estructura de cinco módulos anuales de instrucción presencial en la Ciudad de México y en donde se impartirán conferencias, se llevarán a cabo ejercicios prácticos y sesiones de discusión en grupo.

Los docentes de este programa son líderes en el campo de la conservación de la fotografía. El enfoque del curso se distingue por la práctica de aprendizaje en equipo y a su vez al anhelo educativo de crear un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo. Un alto grado de interacción entre los instructores expone a los participantes a un amplio rango de perspectivas didácticas sobre

los aspectos más importantes de la conservación de las fotografías. A través del aprendizaje en equipo, los instructores ejemplificarán el cómo hacer y ejercer buenas prácticas de conservación del patrimonio fotográfico, la colaboración y la comunicación, incluyendo las discusiones de grupo, todo ello en su conjunto permite avanzar en la comprensión y adquisición de habilidades para la toma de decisiones.

La interacción continua por parte de los participantes durante los cursos y la enseñanza presencial permitirán hacer valiosas contribuciones al propio proceso de enseñanza - aprendizaje, así como a la formación de una red humana que opere en el campo de la conservación del patrimonio fotográfico.

Dada la escasa disponibilidad de bibliografía en lengua castellana es necesario que los participantes ostenten un buen nivel de lectura en idioma inglés y en virtud de que una buena parte de la bibliografía de consulta sólo está publicada en esa lengua.

Materiales y recursos multimedia

- Acceso a la colección de estudio del programa
- Hojas y notas técnicas de equipos, materiales e insumos usados en la conservación de las fotografías
- Lista de lecturas y textos
- Presentaciones audiovisuales y videos
- Calendarios y líneas generales de las sesiones de cada uno de los cinco módulos
- Descripción detallada de plan curricular –tanto de los temas como de los métodos de impartición- para el programa completo de cinco módulos

Sesión Inaugural

27 Mayo 2019

Presentación e introducción al Programa de Formación en la Conservación del Patrimonio Fotográfico.

Resumen

En esta sesión se ofrecerá un panorama del programa y la descripción de los módulos y de las sesiones temáticas. Se explicarán los contenidos, los alcances de cada sesión y se describirán los resultados esperados. Se impartirá una conferencia sobre el programa y cada participante hará una presentación formal de sí mismo y de su institución, resaltando los motivos e interés en este campo del conocimiento, y en especial se compartirán las razones que motivan a cada participante a cursar este programa.

Objetivos

- Entender los objetivos y los aspectos prácticos del programa, los módulos y las sesiones
- Conocer los materiales del programa
- Identificar aspectos e intereses compartidos que se relacionan con los temas del curso
- Aportar ideas acerca de los aspectos de particular interés que quisieran explorar a lo largo del programa
- Conocer mejor a cada uno de los participantes y las problemáticas que presentan sus instituciones

Contenido

- Conferencia inaugural
- Discusión del programa
- Presentar a cada uno de los participantes, al líder académico y a las instancias de apoyo del programa

Programa Curricular

Módulo I del 27 al 31 de Mayo 2019

Materia 1

La ciencia y la conservación de los objetos fotográficos: conocimiento y materialidad.

Resumen

Introducción a la aplicación de la ciencia y herramientas tecnológicas de la conservación de fotografías.

Objetivos

Como resultado de esta sesión los participantes serán capaces de:

- Comprender lo que la ciencia y la investigación científica pueden ofrecer y aportar al campo de la conservación de fotografías
- Comprender cómo:
 - El alcance de los treinta años de ciencia de la conservación en fotografía
 - Ubicar las necesidades que demandan la aplicación de conocimientos científicos para resolver problemáticas de conservación del patrimonio fotográfico
 - Usar los hallazgos científicos en la práctica de la conservación mucho más allá de preparar un reporte de conservación

Contenido

- Historia de la aplicación de la investigación científica en la conservación de las fotografías
- Tendencias pasadas, actuales y futuras
- Ciencias naturales y arte de la imagen
- La demanda de colaboración activa entre las diferentes disciplinas involucradas en la conservación del patrimonio fotográfico

Bibliografía

Hendriks, K. Fundamentals of Photography Preservation.

Estrofa, E. Editor, Pioneras of Photography, Their Achievements in Science and Technology. The Society for Imaging Science and Technology. Springfield: 1989

Langford, Michael L. Tratado de fotografía, un texto avanzando para profesionales, 4 ta edición Omega, Barcelona: 1986

De Oliveira, Joao Socrates, Manual practico de Preservación Fotográfica. CIDCAV-Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México: 1984

Burgui, Sergio, y Baruki Sandra en colaboraçao de pesquisa, Introdução á Preservação e Conservaçao de Acervos Fotográficos, Técnica, Métodos e Materiais, Ministerio da Cultura, FUNARTE, Rio de Janeiro: 1988.

Romer., Mesmer, Robledano, J., Osorio, F., Reilly, Cartier, A., Bresson, Lavedrine, Bet et alt. Treinta años de Ciencias de la Conservación Fotográfica, Memoria Encuentro Logroño, La Rioja, Ministerio de la Cultura, Zaragoza: 2016

The Conservation of Photographs, Eastman Kodak Co. Publications F-40, Rochester, NY: 1995

Materia 2

Instrumentación: el microscopio como herramienta de observación y estudio de fotografías.

Resumen

Introducción al uso del microscopio como herramienta de análisis de las fotografías. Funcionamiento de la herramienta y alcances de su aplicación instrumental.

Objetivos

Como resultado de esta sesión, los participantes deben ser capaces de:

- Comprender los beneficios y limitaciones del microscopio para el análisis de las fotografías
- Comprender la información que ofrece el uso de la microscopía en la conservación y análisis de los materiales fotográficos
- Aprender la aplicación de los microscopios en el examen, documentación y conservación del patrimonio fotográfico

- Identificar fotografías de las colecciones de sus instituciones o las suyas propias, usando la microscopía
- Documentar las características de las fotografías observadas y analizadas, y tentativamente identificar las imágenes
- Reportar el proceso de sus observaciones y conclusiones

Contenido

- La microscopía básica aplicada
- Introducción a las diferentes posibilidades de la observación al microscopio y de las distintas técnicas de la microscopía
- Observación de los principales procesos fotográficos, mediante el uso de instrumentos de microscopía

Bibliografía

Malter, M.I. Fotomicrografía Amateur, Omega, Barcelona 1973

Photography through the microscope, Eastman Kodak Company Publication P 2, 6th Edition, Rochester, NY: 1975

The Graphic Atlas, IPI <http://www.graphicstlas.org>

Materia 3

Identificación de procesos fotográficos imágenes visuales y positivos en estuches.

Resumen

Introducción a la historia e identificación de las imágenes visuales desde las positivas de cámara en estuche. Los procesos de impresión de las imágenes fotográficas desde el daguerrotipo hasta la gelatina fotográfica.

Objetivos

- Comprender la historia de los positivos fotográficos directos en estuche
- Identificar diversos tipos de impresiones fotográficas
- Identificar imágenes originales y aquellas que han sido intervenidas
- Conocer el devenir histórico de las impresiones fotográficas
- Historia de los estuches para fotografías
- La conservación y estabilización de las fotografías en estuche e impresas

Contenido

- Revisión de los antecedentes e invención del daguerrotipo
- La aportación de Fox Talbot: el sistema negativo positivo del papel salado
- La aparición del binomio proceso al colodión húmedo – impresiones a la albumina, las impresiones POP
- Imágenes de colodión húmedo positivos de cámara: ambrotipos y ferrotipos
- La aparición de la gelatina en papeles POP
- Las impresiones fotográficas DOP

Bibliografía

Taft, Robert, Photography and the American Scene, a social history 1839-1889, Dover Publications, Inc. New York: 1964

Lavedrine, Bertrand. Photography of the Past. The Getty Conservation Institute, Los Angeles: 2007

Coe, Braian & Hawarth-Booth, Mark, A guide to Early Photographic Processes, The Victoria & Albert Museum in association with Hurtwood Press, London: 1983

Módulo II del 19 al 23 Agosto 2019

Materia 4

Gestión, organización y administración de colecciones fotográficas.

Resumen

Gestión estratégica de preservación para la colecciones fotográficas. Explicar los conceptos entorno a las actividades de: control físico e intelectual, almacenaje y acceso.

Objetivos

- Identificar las tareas básicas que implica la atención a los fondos y colecciones fotográficas
- Conocer como diseñar un programa maestro y como construir un proyecto de trabajo dentro de un cronograma

Contenido

- Presentación de un modelo de gestión para el desarrollo de las colecciones y fondos fotográficos
- Discusión de cada concepto que da marco de referencia a las tareas involucradas en el día a día de una colección
- Analizar estudios de caso para cada sección del modelo

Bibliografía

Osorio Alarcón, Fernando, *Un modelo para la gestión, organización y administración de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones de imágenes fotográficas y medios audiovisuales. Programa Educación para la Conservación, México: 2016*

Lynn Ritzenthaler & Vogt-O'Connor, *Photographs Archival Care and Management, The Society of American Archivist, 3º Edition, Chicago: 2010*

Peña Haro, Sandra, *La Conservación Preventiva durante la exposición de fotografía. Ediciones Trea, Gijón: 2014.*

Lavédrine, Bertrand, *A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections, The Getty Conservation Institute, Los Angeles: 2003*

Materia 5

Identificación de imágenes físicas.

Resumen

Identificación de los procesos fotográficos fundamentales de imágenes físicas formadas por plata metálica y de sus variantes.

Objetivos

Los participantes deben ser capaces de:

- Entender todos los procesos fotográficos cuyo elemento de formación de la imagen es una partícula de plata metálica y las variantes más comunes que se puedan encontrar en las colecciones fotográficas
- Identificar y leer las características distintivas básicas visuales y microscópicas de los procesos fotográficos basados en plata, y entender cuándo y cómo el método de análisis instrumental puede ayudar al proceso de identificación
- Entender los problemas de identificación más significativos

Contenido

- Sesión de prácticas enfocadas a la identificación de los procesos fotográficos con base en plata metálica
- Temas:
 - Línea del tiempo e historia de los procesos fotográficos con base en plata metálica
 - Negativos de plata gelatina sobre diversos soportes (papel, vidrio, película)

- Copias basadas en plata (dibujos fotogénicos, papel salado, albúmina, colodión, procesos basados en gelatina y variantes del proceso)
- Procesos fotográficos instantáneos en blanco y negro
- La metodología de identificación de los procesos fotográficos con base en plata metálica

Bibliografía

Peres, Michael R. Editor, *The Focal Encyclopedia of Photography*, 4th Edition, The Focal Press, Burlington: 2007

Crawford, William, *Keepers of Light, A history and working guide to early photographic processes*. Morgan & Morgan, Inc. New York: 1979

Reilly, James, M. *Care and Identification on 19th-Century Photographic Prints*. Kodak Publication G-2S, Esatman Kodak Company, Rochester, NY: 1986

Mestre i Verges, Jordi, *Identificación y conservación de fotografías*. Ediciones Trea, Gijón: 2003

Baldwin. Gordom, *Looking at Photographs, A guide to technical Terms*, The J Paul Getty Museum in association with the British Museum Press, Malibu, California: 1991.

Reilly, James M, *Albumen and Salted Paper Book, The History and Practice of Photographic Printing 1840-189*, Light Impressions Co. Rochester, NY: 1980.

Cartier-Bresson, Anne, *Les Papiers Salés, altération et restauration des premières photographies sur papiers*. Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Paris Audiovisuel, Paris: 1984

Materia 6

Introducción al estudio y diseño de reportes de condiciones de conservación para fotografías.

Resumen

Curso sobre las técnicas para el diseño de reportes de condiciones de las fotografías para su estudio a nivel de fondos, colecciones, series y de pieza única.

Objetivos

- Brindar al estudiante información básica para realizar un relevamiento del estado de conservación de una fotografía o de un conjunto o serie de imágenes físicas y visuales
- Entender el vocabulario controlado utilizado para la descripción de deterioros
- Aplicar los conocimientos adquiridos a un caso de estudio factible de llevarse a cabo durante la fase de asesoría a distancia

Contenido

- Presentación y análisis de varios formatos de reporte de condiciones de conservación para unidades documentales simples y compuestas
- Discusión de la terminología usada y explicación de los conceptos implicados en la denominación de los términos técnicos de deterioros
- Prácticas de relevamiento y aplicación de reportes de conservación para patrimonio fotográfico

Bibliografía

Pavao, Luis. *Diccionario y Glosario de Términos Usados en Conservación Fotográfica*. Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa: 1990. Edición en español de Patricia Acuña Castrellón y publicado por Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla: 1992.

Fischer, Monique. *Photographic Material Terminology and Photographic Condition Reporting Terms*, https://www.getty.edu/.../photo_so_mf_intro_surveys.pdf

Reilly, James. 1991. *Preserving photograph collections in research libraries: A perspective*. In *Photograph Preservation and the Research Library*, ed. Jennifer Porro, 7-17. Mountain View, Calif., U.S.A.: Research Libraries Group, Inc. https://www.getty.edu/.../photo_so_mf_intro_surveys.pdf

Módulo III del 14 al 18 de Octubre 2019

Materia 7

Identificación y materialidad de los procesos fotomecánicos.

Resumen

Esta sesión ofrecerá una introducción a la historia y las características de los procesos fotomecánicos de impresión fundamentales. Se explicarán las diferencias y las características de tales procesos.

Objetivos

Como resultado de esta sesión, los participantes deberán ser capaces de:

- Comprender la historia y evolución de los procesos fotomecánicos de impresión
- Comprender las características físicas y visuales de los procesos fotomecánicos de impresión fundamentales, y poder identificar diferentes procesos mediante un análisis visual asistido por un microscopio

Contenido

- Introducción a la historia de los procesos fotomecánicos de impresión
- Estudio y observación de diversos ejemplos de los procesos fotomecánicos más importantes
- Discutir estudios de caso prácticos para ilustrar las características del conjunto más significativo de procesos fotomecánicos de impresión
- Durante la fase de asesoría a distancia los alumnos tendrán que identificar copias/impresiones de sus colecciones personales o institucionales, representativas de una variedad de tipos distintos de los procesos fotomecánicos de impresión
- Se les pedirá a los participantes que aporten imágenes de varias impresiones, junto con el proceso de identificación de cada una, y el razonamiento que los llevó a esa conclusión
- Los alumnos pueden traer sus copias (a la sesión correspondiente), para su discusión y análisis en grupo

Bibliografía

Gascoigne, Bamber. *How to Identify Prints, a complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to inkjet*- Thames & Hudson, 2nd Edition: London, 2004

Pankow, David. *Tempting the Palette, A Survey of color Printing Processes, 2nd Edition*: RIT Cary Graphic Art Press, Rochester, NY: 2005

Benson, Richard. *The Printed Picture*. Museum of Modern Art, New York: 2010

The Penrose's Pictorial Annual, Vol.XVII 1907-8, The Process Year Book. Edited by William Gamble. The Penrose & Co. LTD, London: 1908

Materia 8

Mecanismos de deterioro fotográfico.

Resumen

Introducción al cómo y por qué se deterioran los materiales fotográficos. Esta sesión explicará las diferencias entre los deterioros biológico, mecánico, químico y físico. Discusión de las características únicas de deterioro de cada tipo de proceso fotográfico.

Objetivos

Como resultado de esta sesión los participantes deberán ser capaces de:

- Comprender cómo y por qué se deterioran las fotografías
- Entender la diferencia entre el deterioro biológico, mecánico, químico y físico de las fotografías
- Entender y explicar las características de los diferentes tipos de deterioro asociados con fotografías en estuche, impresiones fotográficas y negativos fotográficos
- Ser capaces de distinguir un proceso fotográfico de otro a través del análisis visual de las características de deterioro

Contenido

- Panorama general del deterioro – conferencias con presentaciones profusamente ilustradas sobre la tipología del deterioro de los materiales fotográficos
- Discusión detallada de las características de deterioro único de cada tipo de proceso fotográfico
- Abordar en orden cronológico la historia de la fotografía, comenzando con fotografías en estuche/impresiones en papel salado y terminar con medios de producción digital
- Estudios de caso usando ejemplos de fotografías. Los participantes deberán identificar procesos fotográficos usando las características de deterioro
- Durante la fase de asesoría a distancia los estudiantes conducirán una investigación de sus fotos familiares. Deben incluir una sección donde las características de deterioro sean identificadas y discutidas. El estudiante debe decidir que fotografías corren el mayor riesgo y discutir cómo implementar una estrategia de preservación para desacelerar el deterioro de los materiales fotográficos de su colección

Bibliografía

Lavedrine, Bertrand, *A Guide to the Preventive Conservation of Photographs Collections*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles: 2003

Wilhem, Henry. *The Permanence and Care of Color Photographs* Preservation Publishing Co. Grinell: 1993

Penichon, Sylvie. *Twentieth Century Colour Photographs, The Complete guide to processes, identification & preservation*. Thames & Hudson, London: 2013

Philip Ball, *La Invención del Color*, Turner-Fondo de Cultura Económica, Madrid: 2003.

Materia 9

Estabilización de colecciones de patrimonio fotográfico.

Resumen

Enseñar a los participantes a diseñar y elaborar cajas, montar y enmarcar fotografías. Se discutirá y se demostrará la manera apropiada de hacerlo a través de un taller práctico que versará sobre los distintos tipos de montajes y cajas para fotografías en estuche, álbumes e imágenes sobre diversos soportes.

Objetivos

- Saber cómo cuidar y manipular fotografías
- Conocer como seleccionar los materiales apropiados para las cajas y guardas
- Obtener los conocimientos para montar las fotografías usando distintas técnicas, materiales y aplicar buenas prácticas
- Saber cómo elaborar cajas para los diversos objetos fotográficos

Contenido

- Estudio de funciones y requerimientos para el diseño de embalajes, cajas y monturas de materiales fotográficos
- Exploración de materiales con calidad de archivo para fotografías
- Producción de prototipos de estuches, cajas y montajes para enmarcar fotografías de diversos soportes

Bibliografía

AIC Brochure: *Matting and Framing Works of Art and Artifacts on Paper*

<http://www.conservation-us.org/about-conservation/caring-for-your-treasures/matting-and-framing#.WJeKRRAfOKs>

Keefe, Lawrence E., Jr., and Inch, Dennis. 1984. *The Life of a Photograph: Archival Processing, Matting, Framing, and Storage*. Boston, London: Focal Press.

Phibbs, Hugh. 1997. *Preservation Matting for Works of Art on Paper*. *Picture Framers Magazine* (8:February) Supplement

Módulo IV del 23 al 31 de Enero 2020

Materia 10

Buenas prácticas para el manejo y manipulación de patrimonio fotográfico.

Resumen

Demostrar y enseñar a los participantes el cuidado y el manejo de las fotografías. Comprender los lineamientos para una manipulación segura de distintos tipos de fotografías, así como para prepararlas para su examen, su análisis y otras actividades de acceso.

Objetivos

Como resultado de esta sesión, los participantes deberán ser capaces de:

- Manejar con seguridad las fotografías
- Preparar los soportes secundarios apropiados
- Preparar las fotografías para un examen de rutina, análisis y otras actividades

Contenido

- Conferencia sobre el manejo y cuidado de las fotografías
- Examen de muestras de fotografías dañadas para ilustrar los efectos potenciales de un manejo inapropiado
- Trabajo práctico con casos de estudio de material de colección para demostrar los principios

Bibliografía

AIC Brochure: Photographic Materials

http://www.conservation-us.org/_data/n_0001/resources/live/photographs.pdf

Pavao, Luis. La Conservación de Colecciones de Fotografía. Diputación de Andalucía: 2010

Materia 11

Los procesos físico-químicos de formación de la imagen fotográfica de papel salado y cianotipia.

Resumen

Explicación desde la física y la química de los procesos y materiales que intervienen en la producción de imágenes fotográficas.

Objetivos

- Explicar y demostrar la formación de la imagen latente en el marco del devenir de la tecnología fotográfica de los siglos XIX y XX
- Discutir el concepto de sensibilidad y resolución de emulsiones
- Discutir los aspectos más relevantes de la física y de la química de la fotografía

Contenido

- Los principios físicos y químicos de la formación de una imagen formada por sales de plata sensibles a luz
- El caso de los sistemas de formación de una imagen cromógena
- Los sistemas cromógenos para imágenes reversibles
- Los procesos y materiales fotográficos
- Sistemas de virado, entonado y entintado de imágenes formadas por haluros de plata

Bibliografía

Cortecero, José María, Nuevo Manual de Fotografía. Librería de CH. Bouchet, México: 1884

Namias, Rodolfo. Manual Práctico de Fotografía. Casa Editorial Bailly-Bailliere, Madrid: 1914

Sassi, Luis. Recetario Fotográfico, Colección de 537 fórmulas y procedimientos, 2 da Edición. Gustavo Gili, Editor. Barcelona: 1922

Wall E.J. & Jordan, Frankin I. Recetario Fotográfico. Editorial Reverté, S.A. Barcelona: 1953

Eaton, George. Photographic Chemistry, in black and white and color Photography. Morgan and Morgan Inc. Publishers, New York, N.Y. Second Edition: 1965

Materia 12

Documentación de colecciones fotográficas.

Resumen

Las sesiones de Documentación de Colecciones Fotográficas ofrecerán un panorama general de los conceptos básicos de la documentación de fotografías – como objetos únicos y como colecciones – en formato analógico y digital. Estas sesiones cubrirán introducciones a metadatos relevantes, requerimientos para base de datos apropiadas, y técnicas de reproducción con tecnologías sencillas y avanzadas.

Objetivos

- Entender los conceptos básicos que mueven a los estándares y normas de catalogación de patrimonio fotográfico
- Conocer la aplicación práctica de estándares de catalogación fotográfica
- Seleccionar bases de datos apropiadas para la documentación

Contenido

- Objetivos y conceptos básicos de la documentación
- Documentación como sistema: de lo analógico a lo digital
- Requerimientos técnicos y diseño del espacio de trabajo
- Documentación aplicada
- Formatos/estándares y terminología
- Control de calidad e Infraestructura de la documentación
- Preservación de la información digital a largo plazo
- Manejo de datos y seguridad

Bibliografía

SEPIADES. *Cataloguing photographic collections - International ...*

http://www.ica.org/sites/default/files/WG_2004_PAAG_SEPIADES-Cataloguing-photographic-collections_EN.pdf

Norma Mexicana NMX 069 para la Catalogación de Materiales Fotográficos. COTENNDOC, Secretaría de Economía, Dirección General de Normas & Centro de la Imagen, México: 2016.

La fotografía como fuente de información: Memorias de las segundas jornadas archivísticas, Diputación de Huelva: 1993.

Módulo V del 20 al 24 de Abril 2020

Materia 13

Las ciencias de la conservación del patrimonio fotográfico.

Resumen

Revisión de diversos casos de estudio y aplicaciones de última generación para el análisis de la conservación y del deterioro de fotografías.

Objetivos

Los participantes conocerán diferentes casos de investigación y estudio de conservación de los materiales constitutivos del patrimonio fotográfico.

Contenido

- Estudios de caso y aplicación de distintas técnicas de análisis e investigación utilizando nuevas tecnologías no destructivas ni invasivas que han permitido conocer mejor los mecanismos de deterioro y caracterización de la estabilidad de los materiales constitutivos de las fotografías

Bibliografía

Conservación de fotografías: treinta años de ciencia. Conferencia internacional, Logroño, España 2011

Materia 14

Control climatológico: condiciones ambientales para el archivo fotográfico, parámetros, estándares y nuevas tecnologías.

Resumen

Explicación de los conceptos de almacenaje frío, seco y aséptico de patrimonio fotográfico y como éstos se basan en normas internacionales de donde surgen los parámetros de operación de los depósitos climatizados.

Objetivos

- Conocer los conceptos de sinergia de la temperatura y humedad relativa
- Entender y manejar la tabla psicrométrica de temperatura y humedad relativa
- Conocer los parámetros de almacenaje en condiciones controladas para soportes fotográficos
- Adquirir habilidades para el manejo de detectores de temperatura y humedad relativa (Data Logger y aplicaciones de gestión de datos) e interpretación de gráficas de datos de climas controlados

Contenido

- Explicar la sinergia que guardan los cambios de temperatura y humedad relativa en el ambiente punto de rocío y los efectos de los cambios estacionales del medio ambiente
- Demostrar el principio de la ecuación de Arenihus y su aplicación en los conceptos de pruebas de envejecimiento acelerado para establecer la resistencia de materiales y su respuesta a los factores climatológicos
- Definir y explicar los conceptos de Índice de Permanencia y Índice de Permanencia con base en el tiempo
- Enseñar el concepto de humedad relativa y el efecto de ésta en la esperanza de vida de los artefactos fotográficos

Bibliografía

Adelstein, Peter. *The IPI Media Storage Quick Reference, 2nd Ed.* Image Permanence Institute, Rochester, NY: 2009

Reilly, James M, *The IPI Storage Guide for Acetate Film*, The Image Permanence Institute, Rochester, NY: 1993

Reilly, M. James, *The Storage Guide for Color Photographic Materials*, published by the University of the State of New York, New York State Education Department, New York State Library, the New York State Program for the Conservation and Preservation of Library Research Materials, 1998

Harriman III, Lewis G. Editor. *The Humidification Handbook, 2nd Ed.* Munters Cargocaire, Amesbury, MA: 1990

Burge, Daniel M. *PI Guide to Preservation of Digitally-Printed Photographs*, The Image Permanence Institute, Rochester, NY: 2014

Materia 15

Tecnología y conservación de negativos fotográficos monocromáticos y cromógenos.

Resumen

Reflexión sobre las imágenes físicas y de los sistemas negativo-positivo desde las aportaciones de Nicéforo Niepce, Fox Talbot y hasta los negativos cromógenos, y los sistemas data-to-film.

Objetivo

- Conocer las mejores estrategias para la conservación de imágenes físicas blanco y negro y color
- Estudiar casos de aplicación de procesos innovadores para incrementar la permanencia de vida de imágenes negativas en diversos soportes
- Diseñar soluciones sustentables para la salvaguardia de imágenes físicas sobre soportes diversos

Contenido

- Construcción de un cuadro de información básica sobre negativos en diversos formatos
- Inventario de soportes de imágenes físicas
- Resumen de los deterioros más frecuentes en imágenes físicas

Bibliografía

Adelstein, Peter Z. 1977. *Manufacture and Physical Properties of Film, Paper, and Plates*. In *Neblette's Handbook of Photography and Reprography*, 7th edition, John M. Sturge, ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 127-147.

Albright, Gary. 1989. *Flood Aftermath: the Preservation of Water-Damaged Photographs*. *Topics in Photographic Preservation (3)* Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation of Historical and Artistic Works. 9-11

The Canadian Institute of Conservation, Notes:

N16/2 *El cuidado de negativos en blanco y negro sobre placa de vidrio*

N16/3 *El cuidado de negativos y película en blanco y negro.*

N16/4 *El cuidado de fotografías en blanco y negro*

N16/5 *El cuidado de material fotográfico a color*

N16/6 *Como procesar película y papel contemporáneo en blanco y negro*

Bibliografía General

Centre for Photographic Conservation. 1992. *The Imperfect Image; Photographs – Their Past, Present, and Future*.

Csillag Pimstein, Ilonka. 2001. *Conservación: Fotografía Patrimonial*. Santiago de Chile: Ediciones Pehuén, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Alguero. (Documento descargable en formato PDF: <http://www.patrimoniofotografico.udp.cl/publicaciones/publicaciones.html>)

Eastman Kodak. 1998. *Safe Handling, Storage, and Destruction of Cellulose Nitrate Based Motion Picture Films*. Publication H-182. Rochester, NY: Eastman Kodak.

Fischer, Monique and Andrew Robb. 1993. *Guidelines for Care and Identification of Film-Base Photographic Materials*. In *Topics in Photographic Preservation*. (5) Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation. 117-122.

Fracornel, Guilhaume, et al. 2000. *Manual de Diagnostico de Conservación en Archivos Fotográficos*, Ciudad de México, México: Archivo General de la Nación, Cooperación Iberoamericana.

Gillet, Martine; Garnier, Chantal; and Flieder, Françoise. 1981. *Influence de l'Environnement sur la Conservation des Documents Modernes*. In *Les Documents Graphiques et Photographiques: Analyse et Conservation*. Paris: Editions de Centre National de la Recherche Scientifique, 93-109.

Haas, Werner. *Non-impact Printing Technologies*. 1989. In *Imaging Processes and Materials – Nebelette's 8th Edition*. John Sturge, Vivian Walworth, and Allan Sheep, eds. New York: Van Nostrand Reinhold.

Haley, Alan, Yasmeen Khan, Andrew Robb, Ann Seibert, and Mary Wootton. 1999. *Conservation Implications of Digitization Projects*. Washington DC: Library of Congress. <http://memory.loc.gov/ammem/techdocs/conserv83199a.html>

Hendriks, Klaus B. 1991. *Fundamentals of Photograph Conservation*. Ottawa, Ontario: National Archives of Canada.

Hendriks, Klaus B. and Lesser, B. 1983. *Disaster Preparedness and Recovery: Photographic Materials*. *American Archivist* 46 (1, Winter): 52-68.

Horvath, David. 1988. *The Acetate Negative Survey: Final Report*. *Topics in Photographic Preservation* (2) Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation. 25-39.

Jarry, Norelle. 1996. *Computer imaging technology: the process of identification*. *The Book and Paper Group Annual* (15) Washington, DC: Book and Paper Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. 53-59.

Jurgens, Martin, website manager. 2002. *Digital Print Identification and Process Database*. <http://aic.stanford.edu/conspec/emg/juergens/>

Jurgens, Martin. 1999. *Preservation of Ink Jet Hardcopies*. <http://www.knaw.nl/ecpa/PUBL/jurgens.html>.

Keefe, Lawrence E., Jr., and Inch, Dennis. 1984. *The Life of a Photograph: Archival Processing, Matting, Framing, and Storage*. Boston, London: Focal Press.

Kennedy, Nora and Mustardo, Peter. 1989. *Current Issues in the Preservation of Photographs*. *AB Bookman's Weekly* (17, April 24): 1773-1783.

Kissel, Eleonore and Erin Vigneau. 1999. *Architectural Photoreproductions: A Manual for Identification and Care*. New Castle DE and New York: Oak Knoll Press and The New York Botanical Garden.

Krause, Peter. *Color Photography*. 1989. In *Imaging Processes and Materials – Nebelette's 8th Edition*. John Sturge, Vivian Walworth, and Allan Sheep, eds. New York: Van Nostrand Reinhold.

Lavedrine, Bertrand. *La conservation des photographie*. Paris: Presses du CNRS., Constance. 1991. *Preservation of 19th-Century Negatives at the National Archives*. *Journal of the American Institute for Conservation* 30 (1, Spring): 41-73.

Nadeau, Luis. 1989. *Encyclopedia of Printing, Photographic and Photomechanical Processes*. Vols. 1 and 2. New Brunswick, Canada: Luis Nadeau..

Porro, Jennifer. 1991. *Photographic Preservation and the Research Library Mountain, View, CA: Research Libraries Group*.

Puglia, Steven T. 1989. *Negative Duplication: Evaluating the Reproduction and Preservation Needs of Collections*. *Topics in Photographic Preservation* (3) Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation of Historical and Artistic Works. 123-134.

Reilly, James M. 1999. *IPI Storage Guide for Color Photographs*. Rochester, NY: Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology.

Reilly, James M. 1993. *IPI Storage Guide for Acetate Film*. Rochester, NY: Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology.

Smith, Anthony and R. Thompson, eds. 2001. *Conference proceedings: Preservation and Conservation Issues Related to Digital Printing*. London: Institute of Physics.

Thomson, Garry. 1986. *The Museum Environment* 2nd ed. Boston: Butterworths.

Wagner, Sarah, Constance McCabe, and Barbara Lemmen. 2001. *Guidelines for Exhibition Light Levels for Photographic Materials*. In *Topics in Photographic Preservation*. (9) Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation. 127-128.

Waktins, Stephanie, editor. *Forthcoming. Exhibition of Photographs*. Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation.

Ware, Mike. 1999. *Cyanotype: The History, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. London and Bradford, England: Science Museum and National Museum of Photography, Film, & Television.

Wilhelm, Henry. 2002. *How Long Will They Last?: An Overview of the Light-Stability of Inkjet Prints and Traditional Color Photographs*. In *IS&T's 12th International Symposium on Photofinishing Technology*. Springfield, VA: The Society for Imaging Science and Technology. 32-37.

Wilhelm, Henry. 1993. *The Permanence and Care of Color Photographs*. Grinnell, Iowa: Preservation Publishing Company.

Zachary, Shannon, ed. 2000. *Conservation of Scrapbooks and Albums*. Washington DC: Book and Paper Group / Photographic Materials Group, American Institute for Conservation.

EstándaresNational Fire Protection Association. 2001. *NFPA 40 Standard for the Storage and Handling of Cellulose Nitrate Film*. Quincy, MA: National Fire Protection Association.

Selected Standards from the International Standards Institute (ISO) International Standards Organization. Technical Committee 42, Photography

- ISO 18901 Photography – Processed silver-gelatin type black-and-white film – Specifications for stability.
- ISO 18902 Photography – Processed photographic materials – Filing enclosures for storage
- ISO 18911 Imaging materials – Processed safety photographic films – Storage practices
- ISO 18916 Photography – Processed photographic materials - Photographic activity test for storage enclosure materials
- ISO 18918 Imaging materials – Processed photographic plates – Storage practices
- ISO 18920 Imaging materials – Processed photographic reflection prints – Storage practice.

Docentes del programa

- Ariadna Cervera Xicoténcatl (Estados Unidos)
- Sandra Peña Haro (México)
- Mirasol Estrada Ruiz de Velasco (México)
- Duaní Castello Serrano (México)
- Mariana Planck González Rubio (México)
- Cecilia Díaz González (México)
- Gustavo Lozano San Juan (México)
- Fernando Osorio Alarcón (México)
- Robert Endean Gamboa (México)
- Pedro Ángeles Jiménez (México)

Comité Académico

- Grant B. Romer (Estados Unidos)
- Anne Cartier-Bresson (Francia)
- Sylvie Penichon (Estados Unidos)
- Vianka Hurtuvia (Chile)
- Rosina Herrera (España)
- Sandra Baruki (Brasil)
- Soledad Abarca (Chile)
- Joaquim Marcial de Andrade (Brasil)
- Claudio Simone (Argentina)
- Hugo Gez (Argentina)
- Luis Pavao (Portugal)
- Joan Boadas (España)
- Martin Jurgens (Alemania)
- Bertrand Lavedrine (Francia)
- John Mraz (México)
- Daniel Sosa Debenedetti (Uruguay)
- Samuel Salgado (Chile)

Horas / Créditos

- Total horas: 200 horas, 15 materias.
- Total días efectivos: 25 en cinco módulos de cinco días cada uno.
- Promedio horas diarias frente a grupo / instructor: 8 horas

