

El viaje de Juan Cachú a través de la Revolución Mexicana.

Las fotografías de Juan Cachú Ramírez viajan por el tiempo con su blanco y negro certero, que enmarca historias poco comunes para la actualidad; pero recurrentes hace más de cien años, cuando las batallas revolucionarias eran noticia de primera plana y la política se escondía tras la opacidad de los arreglos militares.

La historia de la Revolución Mexicana ha pasado por innumerables filtros que desembocan juicios confusos. Una parte de ella fue registrada a través de imágenes de todo tipo, por fotógrafos al servicio de varias causas: la documental, la periodística y la propagandista impuesta por los gobernantes para instituir una presencia dentro de las fuerzas políticas.

La exposición sita en el Museo de la Revolución Mexicana, Casa Hermanos Serdán, pertenece al Archivo Histórico Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Se centra en el acervo fotográfico del Fondo Familia Cachú, parte nodal de las colecciones que resguarda esta institución educativa, con 1230 negativos de vidrio y acetato, donados por sus familiares a mediados de los años ochenta. En noviembre de 2011 fue trasladado a este repositorio donde se resguarda en óptimas condiciones en instalaciones adecuadas, se ha identificado, y se mantiene bajo control de temperatura y humedad.



Archivo Histórico Universitario BUAP (AHUBUAP), Familia Cachú, Revolución y posrevolución, Retrato, Cuerpo explorador, sección de fusiles Matsden Rexess. Fecha toma: No identificada.



AHUBUAP, Familia Cachú, Revolución y posrevolución, Escenas, Tren militar en la estación de ferrocarriles de Pátzcuaro, Fecha toma: de julio de 1913.



AHUBUAP, Familia Cachú, Revolución y posrevolución, Retrato, Banquete al gobernador Pablo de la Garza en el Hotel México, León Guanajuato, Fecha toma: 23 de agosto de 1914.

Fue un año y medio de trabajos de catalogación realizados desde la base, a partir de los negativos, pues no existían fotografías impresas ni descripciones de las imágenes. La ubicación, catalogación, investigación y curaduría quedaron listas para que el viernes 25 de septiembre de 2015 y hasta el 29 de enero de 2016 se exhibiera en la instalaciones del AHUBUAP bajo el título de Cachú y sus imágenes de la revolución, la cual mostró 77 reproducciones de fotografías, libros de la universidad sobre el contexto histórico y un montaje gráfico.

La selección curatorial transmitía al espectador la mirada de Juan Cachú Ramírez entre los años de 1913 y 1918 en un territorio geográfico delimitado; con escenas reales en campo, registros políticos y fotografías dramatizadas realizadas en estudios improvisados, que montaba en los lugares que visitó. Destacan la decena de imágenes de los ferrocarriles mexicanos y los retratos de revolucionarios.

A lo largo de la muestra el público descubría hechos paralelos a la época, que tuvieron lugar en el estado de Puebla, en los ámbitos de la lucha social, la educación y las artes.

El día de la inauguración se contó con la presencia de familiares, herederos de la colección y donatarios de este fondo, hoy conocido como Luces y sombras de la revolución, Juan Cachú Ramírez 1888-1973. El conjunto de imágenes se exhibe en el recién remodelado y reinaugurado, el pasado 20 de noviembre de 2016, Museo de la Revolución Mexicana Casa Hermanos Serdán, en Puebla.

El Ferrocarril en la Revolución

La investigación apuntó que durante la época del presidente Porfirio Díaz se genera una importante red de ferrovías externas (1869, Puebla-Apizaco-Veracruz: Ferrocarril Mexicano; 1888, México-Puebla-Veracruz: Ferrocarril Interoceánico, Puebla-Oaxaca: Ferrocarril del Sur, Puebla-Cuautla: Ferrocarril de Matamoros) a la que se unió el ferrocarril Industrial para Puebla, Cholula, Huejotzingo y Fábricas; y el servicio urbano de tranvías tirado por mulas, o ferrocarril urbano de Puebla.

En 1910, cuando Francisco I. Madero fijó la fecha del levantamiento contra Díaz, la red ferroviaria mexicana estaba casi completa, incluido el Ferrocarril Interoceánico de México, que tenía como troncal el sur de los volcanes, la línea México-Cuautla-Puebla-Veracruz, y al norte México-San Martín Texmelucan-Puebla, datos que nos compartió Patricio Juárez Lucas, jefe del Departamento del Archivo Histórico del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.

Madero asumió el poder a principios de noviembre de 1911; al tiempo que, se registraron asaltos a los trenes, voladuras de vías y puentes, incendios de estaciones y violencia contra los pasajeros. Fue entonces que se tomaron medidas drásticas para frenar los ataques a los ferrocarriles, por ello: La suspensión de garantías será un hecho en Puebla, Guerrero, Morelos y la Ciudad de México. Según el proyecto de ley, se aplicará la pena de muerte sin más requisito que el levantamiento de un acta. (Diario Oficial, 19 de enero de 1912, p. 217). Mientras Juan Cachú capturaba escenas de la revolución mexicana, en Puebla surgían gobernadores y diferentes líneas ideológicas entre pactos y traiciones. Sin embargo, el mundo del arte y la cultura no se detenían: en 1914 se inauguró, sin concluirse, el Mercado La Victoria, una construcción de acero y cristal, centro de abastecimiento de víveres para la ciudad. Ese mismo año, nace en la Ciudad de México el poeta y ensayista Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura en 1990.

Hacia 1915 para combatir la epidemia de tifo en Puebla se decreta el servicio municipal de regado y barrido de las calles a cargo de propietarios e inquilinos. Además de establecerse las normas de higiene del hogar, se recomendó el abastecimiento de agua en toda la ciudad.



AHUBUAP, Familia Cachú, Revolución y posrevolución, Escenas, Llegada del tren Morelos a León, Guanajuato, Fecha toma: 1914.

Se instala el Tribunal de Justicia del Estado en 1916 y al año siguiente, en febrero, se promulga la Constitución de la República, así en septiembre la del Estado de Puebla. Desaparece la división territorial de distritos al proclamarse el Municipio Libre y Puebla queda integrado por 222 municipios. Se adapta la nomenclatura numeral y cardinal de las calles de Puebla, suprimiéndose las tradicionales como: calle de Santa Clara, del Estanco de Hombres o del Piojo Seco. Se construye el Hospital General del Estado. Entre otros sucesos.

Asimismo, surgían emblemáticos personajes de tiempos de la Revolución Mexicana, como la española María Conesa “La Gatita Blanca”, quien fuera la diva del teatro de revista mexicana a principios del siglo XX. Famosa actriz, cupletista de letras atrevidas y bailarina de seductores pasos, fue la máxima estrella del teatro frívolo de la época. En plena efervescencia revolucionaria María siguió dando funciones, con su recordada frase: A mí las balas me respetan. De 1915 a 1923 “La Conesa” actuó en los teatros más importantes de la Capital e hizo giras por el interior de la república. También fue conocida como “la tiple de la revolución”, Pancho Villa se prendó de su encanto cuando ella, como parte del número Las percheleras, le cortó un botón de la camisa; por lo que amenazó con raptarla. Fue amiga personal de varios presidentes mexicanos como: Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Plutarco Elías Calles, Pascual Ortiz Rubio, Venustiano Carranza, y Manuel Ávila Camacho. Los nexos de la Conesa con “La Banda del automóvil Gris” eran chismes de dominio público.



AHUBUAP, Familia Cachú, Revolución y posrevolución, Escenas, General Pérez Castro ejecutado a las 12:55 el 3 de agosto, Fecha toma: 3 de agosto de 1914.



AHUBUAP, Familia Cachú, Revolución y posrevolución, Escenas, Pascual Ortiz Rubio, Presidente electo de México, acompañado por miembros del Partido Revolucionario "Salazar Ortega", Fecha toma: septiembre de 1929.



AHUBUAP, Familia Cachú, Retrato, Familiares, Juan Cachú en su casa de la calle Soto, frente a la Alameda Central, Fecha toma: 1925.

Fuente primaria

En 2015, cuando fue posible entrevistar a los familiares, las anécdotas emergían hasta llegar al testimonio de que familia Cachú también se dedicó a la producción y montaje de obras de teatro, las cuales itineraban por el estado de Michoacán, se transportaban en carretas que cargaban lonas pintadas de gran formato para la decoración de las puestas en escena, que también eran utilizadas para realizar los retratos de los combatientes: escenografías, vestuarios, cámaras, trípodes, placas de vidrio para los negativos, químicos y secretos útiles en forma de salvoconductos.

Estos retratos, hasta hace poco inéditos, son de una importancia narrativa y estética digna de resaltar, con una técnica depurada en la iluminación y la composición. Es posible pulsar una influencia histórica en el proceso de identidad nacional. De las imágenes que entonces vendía Cachú a sus protagonistas sólo se rescatan los negativos de vidrio, guardados por largo tiempo, por lo que no se conocían públicamente sus imágenes impresas.

Militares gallardos de alto rango, políticos displicentes, batallones agobiados, escenas de paisajes, el ferrocarril al servicio de la causa, colgados y fusilados para adiestrar en el terror; pero sobre todo los seres humanos “alzados y calzonudos” dignos y orgullosos sin saber con claridad de qué, a lado de sus “adelitas”, quienes ayudaron a mantener firme la lucha. Esto forma parte de una muestra significativa de un momento histórico que definió modos de vida revolucionarios.

Las fotografías documentales de Cachú Ramírez narran cientos de historias de vida y muerte pero principalmente de anhelos por una mejor situación en el país y para los ciudadanos; una vida más justa y equitativa hacia el verdadero desarrollo social que aún esperamos los mexicanos en el imaginario colectivo, ¿Esta lucha armada, inconclusa y cruel logro su ideal?

* Lector de imágenes en el Archivo Histórico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Fotógrafo y promotor cultural. Miembro del Seminario de la imagen.

Agradecimientos al historiador e investigador de imágenes de la UNAM y del ICyH Buap, John Mraz; al Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos; a la historiadora e investigadora Nidia Balcázar; y al Archivo General de la Nación, por la valiosa información compartida. Y especialmente a la familia Cachú.