

## Curso Gestión de Riesgos de Desastres de Colecciones - Plan de Emergencia y Salvataje: de la Teoría a la Práctica

El Network Temático MEEP tiene abierta la inscripción para un taller que presenta una metodología y herramientas que permiten desarrollar un plan de emergencias/ desastres. La planificación de una respuesta de salvataje y recuperación de colecciones frente a riesgos tanto de origen natural como causadas por el hombre son temas que es necesario estar capacitados y actualizados.

Este curso teórico-práctico tiene la finalidad de proteger y preservar acervos culturales a través de la utilización de lineamientos de gestión de riesgos de colecciones a base de soportes de papel, pergamino, materiales fotográficos, textiles y pinturas.

Instructora: **Valeria Orlandini**, Conservadora AIC - Miembro Asociada Profesional, EE.UU.

Fecha: 26, 27 y 28 de Marzo

Ubicación: Buenos Aires, CABA - Argentina

Solicitar becas de reducción arancelarias hasta el **15 de Febrero**.

Inscripción: USD 90 - AR **\$1,500.-**

Pre-Inscripción \*extendida\*: USD 70 - **AR \$1,300.-** hasta el 10 de Febrero.

La inscripción estará abierta hasta el 5 de Marzo.  
Cupo máximo de 20 participantes.

Para más informes: <[meep.network@gmail.com](mailto:meep.network@gmail.com)>

--

Network Temático MEEP (Metales en el Papel)

<http://orlandinivaleria.blogspot.com/>

Valeria Orlandini

Conservadora de Papel y Fotografías

Chevy Chase, Maryland

EE.UU.

# Network Temático MEEP (Metales en el Papel)

## Curso Teórico-Práctico de Gestión de Riesgos de Desastres de Colecciones



### Plan de Emergencia y Salvataje

A cargo de Valeria Orlandini  
Conservadora AIC-Miembro Asociada Profesional  
Washington, DC, EE.UU.

### Riesgo e incertidumbre: de la teoría a los efectos prácticos

- ¿Cómo tratar material mojado y con hongos?
- ¿Cómo formar un equipo de rescate?
- ¿Cómo evacuar una colección después de un desastre?
- ¿Cómo hacer la evaluación de daños del edificio y la colección?

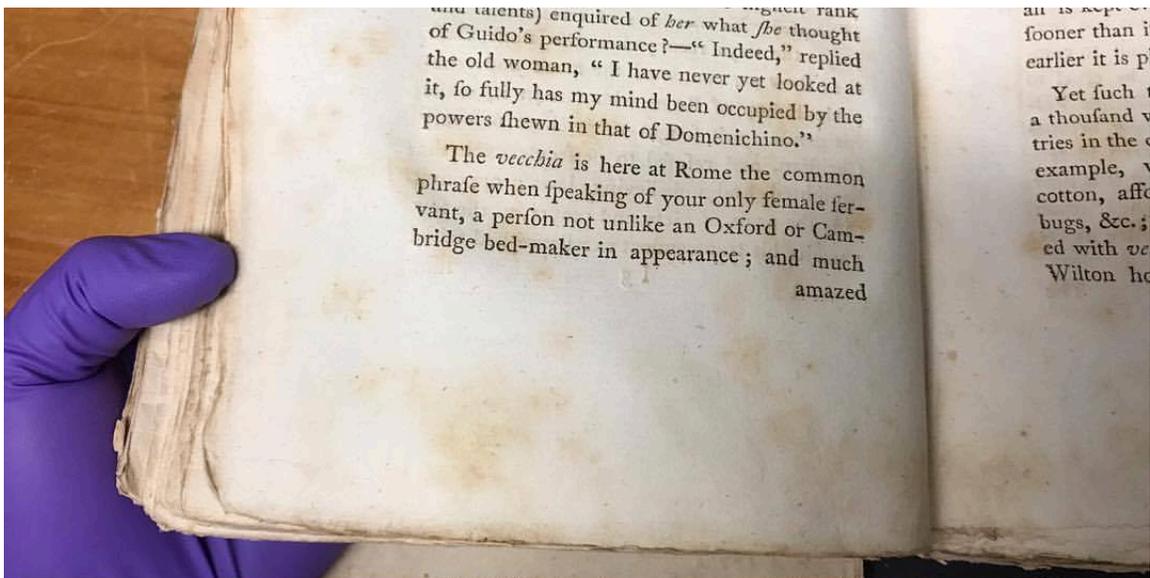


26, 27 y 28 de Marzo – 9:30 a 16:30 hs

Buenos Aires CABA - Argentina

Inscripción: [meep.network@gmail.com](mailto:meep.network@gmail.com)



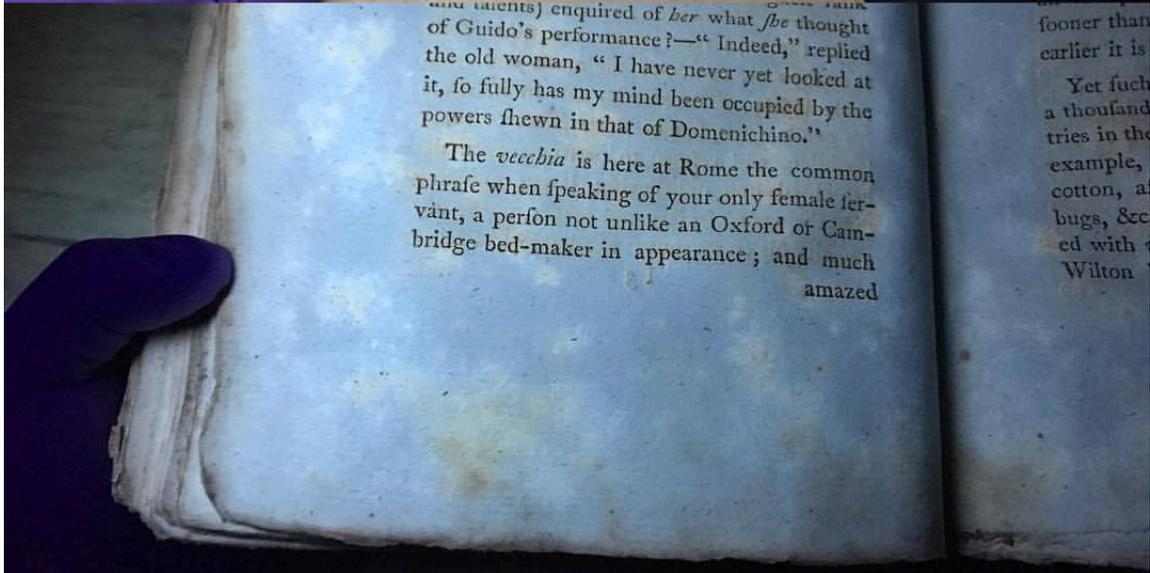


and talents) enquired of *her* what *she* thought of Guido's performance?—"Indeed," replied the old woman, "I have never yet looked at it, so fully has my mind been occupied by the powers shewn in that of Domenichino."

The *vecchia* is here at Rome the common phrase when speaking of your only female servant, a person not unlike an Oxford or Cambridge bed-maker in appearance; and much amazed

an is kept  
fooner than i  
earlier it is p

Yet such  
a thousand v  
tries in the  
example, v  
cotton, aff  
bugs, &c.;  
ed with ve  
Wilton he



and talents) enquired of *her* what *she* thought of Guido's performance?—"Indeed," replied the old woman, "I have never yet looked at it, so fully has my mind been occupied by the powers shewn in that of Domenichino."

The *vecchia* is here at Rome the common phrase when speaking of your only female servant, a person not unlike an Oxford or Cambridge bed-maker in appearance; and much amazed

fooner than  
earlier it is

Yet such  
a thousand  
tries in the  
example,  
cotton, a  
bugs, &c.  
ed with  
Wilton

