FOTOBSERVATORIO
DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO MEXICANO

FORO2027

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN



Topografías de la memoria: archivo, territorio y afecto

San Cristóbal de las Casas, Chiapas
miércoles 2 al domingo 6 de junio de 2027

©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

El Observatorio del Patrimonio Fotográfico de México (Fotobservatorio), en su carácter de organismo autónomo y colectivo dedicado al registro, acceso y activación de los acervos fotográficos, convoca a participar en el Foro 2027. **Topografías de la memoria: archivo, territorio y afecto**, cuya etapa presencial se realizará del **2 al 6 de junio de 2027** en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Convocatoria abierta

2 al 4 de junio de 2027 | San Cristóbal de Las Casas, Chiapas
Programa académico: Mesas de trabajo, conferencias, presentación de proyectos y espacios de reflexión e intercambio entre participantes, especialistas y comunidades.

5 y 6 de junio de 2027 | San Cristóbal de Las Casas, Chiapas
Programa público y comunitario integrado por la Feria de la Memoria Visual, exposiciones, muestra de cine, talleres para infancias y actividades participativas.

El Foro es una iniciativa del Fotobservatorio desarrollada en colaboración con instituciones académicas, culturales y comunitarias nacionales y del estado de Chiapas comprometidas con la preservación, el estudio y la activación del patrimonio fotográfico.



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007

Sobre el Foro 2027

El **Foro 2027** es un espacio de encuentro entre personas, comunidades e instituciones que trabajan con archivos fotográficos, memoria, territorio y patrimonio visual desde perspectivas documentales, técnicas, artísticas y comunitarias.

En esta edición, el Foro plantea un giro metodológico y territorial. Tras varias ediciones de alcance nacional, **Topografías de la memoria: archivo, territorio y afecto** se propone como un proceso regional estratégico con sede en el sur-sureste mexicano, una de las regiones con mayor diversidad biocultural del país, fuerte presencia de pueblos originarios y una amplia tradición de trabajo comunitario en torno a la memoria.

Al situarse en Chiapas y convocar desde y para la región sur-sureste (Oaxaca, Chiapas, Veracruz, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo), el Foro apuesta por descentralizar el pensamiento sobre los archivos y la imagen, reconociendo los saberes territoriales y las prácticas colectivas de memoria como fuentes de conocimiento, resistencia e imaginación política.

Entendemos los archivos fotográficos no sólo como conjuntos documentales, sino como territorios de memoria donde las imágenes conservan relaciones, afectos y formas de conocimiento que continúan produciendo nuevas preguntas en el presente.

Esta edición propone una experiencia piloto que articula formación especializada, producción colaborativa y reflexión crítica mediante una estructura escalonada y participativa. Más que un encuentro académico, el Foro se concibe como un espacio de aprendizaje colectivo donde el intercambio horizontal entre personas, comunidades e instituciones constituye el principal método de trabajo.

Las personas facilitadoras del Programa de Formación 2026 acompañarán las mesas de trabajo presenciales como mentoras, aportando sus conocimientos para enriquecer el diálogo y fortalecer las propuestas construidas colectivamente. Con ello, el Foro busca contribuir al fortalecimiento de capacidades locales, al desarrollo de herramientas compartidas y a la consolidación de redes regionales que impulsen una gestión crítica del patrimonio fotográfico.

Nuestra Misión

Nuestra misión es observar, analizar, discutir y evaluar, de manera conjunta y colaborativa, los procesos que fortalecen el trabajo con los archivos fotográficos y su capacidad para construir memoria, documentar los territorios y activar los afectos, a partir de los siguientes ejes temáticos:

Procesos documentales [organización archivística, inventarios, catalogación, descripción, vocabularios controlados, tesauros, normalización y políticas documentales]
Procesos de conservación preventiva [monitoreo de condiciones, almacenamiento, diagnóstico, manejo, conservación preventiva y gestión del patrimonio fotográfico]
Procesos de preservación digital [digitalización, reprografía, metadatos, repositorios, organización de archivos digitales, preservación digital y acceso]
Procesos de investigación, memoria y territorio [Investigación documental y visual, interpretación de archivos, memoria comunitaria, historias locales, cartografías visuales y proyectos curatoriales, editoriales y educativos]
Procesos de restauración [diagnóstico, investigación material, intervención, estabilización y restauración de objetos fotográficos]

¿A quién está dirigida esta convocatoria?

La convocatoria está abierta a personas interesadas en el trabajo con archivos desde múltiples enfoques. Está dirigida a quienes se dedican a la archivística, la curaduría, la investigación, la creación visual o la gestión cultural, así como a personas que forman parte de comunidades que resguardan o trabajan con acervos documentales, visuales o familiares.

También podrán participar estudiantes, integrantes de colectivas, activistas por la memoria, responsables de archivos comunitarios y todas aquellas personas interesadas en explorar la fotografía como herramienta para la construcción de memoria, la organización comunitaria y la producción de conocimiento.

No es necesario contar con una trayectoria profesional consolidada; el Comité de Selección valorará la pertinencia, la calidad y la contribución de cada propuesta a los ejes temáticos del Foro.

BASES DE PARTICIPACIÓN



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007

01. Podrán participar personas mayores de 18 años, de manera individual o colectiva, interesadas en el estudio, la preservación, la investigación, la gestión, la creación o la activación de archivos fotográficos y memoria visual, provenientes de instituciones públicas o privadas, organizaciones comunitarias, colectivos, archivos familiares o proyectos independientes.

02. Se recibirán trabajos que presenten resultados de investigación, estudios de caso, análisis visuales, procesos de catalogación, conservación, restauración, preservación digital, sistematización de archivos, desarrollo de repositorios, aplicaciones de inteligencia artificial, proyectos curatoriales, editoriales, educativos o comunitarios, así como propuestas metodológicas relacionadas con alguno de los ejes temáticos del Foro.

03. Las personas interesadas en participar en las mesas de trabajo o conferencias deberán completar un formulario único de inscripción, indicar la modalidad de su interés y adjuntar el trabajo correspondiente en su versión final. Las demás modalidades contarán con formularios independientes.

04. Una misma persona podrá participar en un máximo de dos modalidades.

05. El Foro contempla modalidades de participación presencial y virtual. No obstante, debido a la naturaleza colaborativa de las mesas de trabajo y de las actividades de intercambio, se dará preferencia a las propuestas cuyos autores puedan participar de manera presencial, sin que ello excluya la participación virtual cuando sea necesario.

06.

Las propuestas podrán presentarse de manera individual o colectiva, sin límite en el número de personas autoras. Sin embargo, por razones de programación y distribución del tiempo, cada trabajo podrá ser presentado por un máximo de dos personas, tanto en las mesas de trabajo como en las conferencias.

Las personas que realizarán la presentación deberán identificarse en el formulario de inscripción. Los nombres de todas las personas autoras deberán incluirse en el documento escrito y se reconocerán en la memoria del Foro, independientemente de que participen o no como ponentes.

El tiempo asignado corresponde a la presentación completa y deberá distribuirse entre las personas que intervengan.

07.

Se recibirán trabajos escritos en español y en lenguas indígenas. En este último caso, deberá adjuntarse una traducción completa al español para efectos de evaluación.

Las ponencias y conferencias podrán presentarse en su lengua original. Con el propósito de promover la diversidad lingüística y favorecer la participación de las comunidades, el Comité Organizador realizará las gestiones necesarias para contar con servicios de interpretación o traducción durante las presentaciones. La disponibilidad de estos apoyos dependerá de las condiciones técnicas y de los recursos que puedan gestionarse para cada lengua.

Las personas que deseen presentar su trabajo en una lengua indígena deberán indicarlo al momento de su registro, especificando la lengua que utilizarán, a fin de que el Comité Organizador pueda realizar las gestiones correspondientes con la debida anticipación.

08.

Cuando las condiciones lo permitan, las ponencias seleccionadas podrán publicarse tanto en su lengua original como en español.

09.

Las propuestas serán evaluadas por un Comité de Selección integrado por especialistas invitados y miembros del Fotobservatorio.

Para la selección de los trabajos se considerarán los siguientes criterios:

- Pertinencia respecto a los ejes temáticos del Foro.
- Calidad metodológica.
- Claridad y solidez de la propuesta.

- Originalidad y aportación al campo de estudio, la práctica profesional o el trabajo comunitario.
- Capacidad para enriquecer el intercambio de experiencias y la construcción colectiva de conocimiento.

10. La recepción de propuestas cerrará hasta el **7 de febrero de 2027**. Una vez enviada la versión final, no podrán realizarse modificaciones al título ni al contenido del trabajo.

11. Los resultados serán notificados por correo electrónico a partir del 15 de marzo de 2027.

12. Las personas seleccionadas deberán confirmar su participación dentro del plazo señalado en el correo de aceptación. En caso de no hacerlo, el Comité Organizador podrá asignar el espacio a otra propuesta.

13. Las personas seleccionadas que realicen la presentación de sus trabajos durante el Foro recibirán una constancia de participación como ponentes. Todas las personas autoras serán reconocidas en la publicación de sus trabajos y en la memoria digital del Foro, respetando el orden de autoría indicado en el documento presentado.

14. Las personas ponentes participarán en las actividades académicas y comunitarias del encuentro y formarán parte de la red de participantes del Fotobservatorio.

15. Las personas autoras conservarán los derechos sobre sus trabajos y autorizan al Fotobservatorio su reproducción y difusión, total o parcial, exclusivamente con fines académicos, culturales y de divulgación relacionados con el Foro 2027, citando siempre la autoría correspondiente.

16. Las ponencias seleccionadas serán publicadas en la plataforma del Fotobservatorio y difundidas a través de sus medios de comunicación. Asimismo, formarán parte de la memoria digital del Foro. Se editará también una memoria impresa que será entregada a las personas asistentes. Quienes no puedan asistir podrán solicitar su envío cubriendo los gastos correspondientes.

17. Las personas seleccionadas presentarán sus trabajos durante el Foro 2027, que se llevará a cabo del **2 al 6 de junio de 2027** en modalidad híbrida.

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador. Sus decisiones serán definitivas e inapelables.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

El Foro contempla tres modalidades de participación mediante convocatoria abierta:

1. mesas de trabajo
2. conferencias
3. Feria de la Memoria Visual.

Las modalidades académicas podrán desarrollarse de manera presencial o virtual, según corresponda. Debido al carácter colaborativo del Foro, se dará preferencia a la participación presencial.



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007

01. Mesas de Trabajo
Convocatoria abierta

Las **mesas de trabajo** constituyen el eje metodológico del Foro. Su propósito es favorecer el diálogo horizontal, el intercambio de experiencias y la construcción colectiva de conocimiento mediante la discusión de casos, metodologías y procesos de trabajo relacionados con los ejes temáticos.

Cada mesa estará integrada por cinco participantes: tres personas seleccionadas mediante esta convocatoria y dos integrantes del Programa de Formación 2026 cuyas propuestas correspondan al mismo eje temático.

Las personas participantes presentarán una **ponencia** con una extensión máxima de cinco cuartillas, en la que desarrollen el tema que desean compartir.

Cada mesa será acompañada por una persona mentora. Antes del Foro, quienes la integren conocerán previamente las propuestas de las demás personas participantes y asistirán a dos sesiones preparatorias para intercambiar observaciones, identificar afinidades y fortalecer colectivamente sus presentaciones.

Durante el Foro, las mesas privilegiarán la conversación entre participantes, mentores y público asistente, promoviendo la reflexión conjunta, el análisis crítico y la construcción de mejores prácticas en torno a los archivos, la memoria, los territorios y los afectos.

Requisitos para participar:

- Ponencia con una extensión máxima de cinco cuartillas
- Puede incluir imágenes
- Título
- Resumen de hasta 250 palabras
- Nombre de la persona autora o de las personas autoras
- Institución, colectivo o proyecto, cuando corresponda
- Documento en formato word (editable)
- Tipografía Arial, 12 puntos
- Interlineado de 1.15
- Formulario de inscripción [LIGA]

Presentación
Cada ponencia tendrá una duración máxima de **20 minutos.**

02. Conferencias
Convocatoria abierta

Las conferencias son espacios destinados a la presentación de investigaciones, experiencias y propuestas metodológicas que contribuyan a profundizar en los ejes temáticos del Foro.

A diferencia de las mesas de trabajo, esta modalidad permite desarrollar con mayor amplitud los antecedentes, procesos, resultados y aportaciones de cada investigación o experiencia.

Las propuestas serán evaluadas por el Comité de Selección de acuerdo con su pertinencia, claridad, solidez metodológica y contribución al conocimiento y la gestión del patrimonio fotográfico.

Requisitos para participar:

- Título de la conferencia.
- Resumen de hasta 250 palabras.
- Texto de 6 a 10 cuartillas.
- Nombre de la persona autora o autoras.
- Institución, colectivo o proyecto, cuando corresponda.
- Semblanza de hasta 150 palabras.
- Documento Word editable, Arial 12 puntos, interlineado 1.15.
- Formulario de inscripción para mesas de trabajo y conferencias **[LIGA]**.

Presentación
Cada conferencia tendrá una duración máxima de 40 minutos, con un espacio adicional para preguntas del público.

03. Feria de la Memoria Visual
Convocatoria abierta

La **Feria de la Memoria Visual** es un espacio de encuentro, intercambio y difusión dedicado a proyectos, archivos, colectivos, editoriales, organizaciones y personas que trabajan con la fotografía, los archivos y la memoria visual.

Su propósito es visibilizar iniciativas que contribuyan a la preservación, investigación, activación y circulación del patrimonio fotográfico mediante publicaciones, objetos, reproducciones, proyectos editoriales, procesos comunitarios, herramientas, servicios especializados y otros materiales relacionados con la fotografía y la memoria.

Además de la exhibición, el intercambio y, cuando corresponda, la comercialización de publicaciones y productos, la Feria busca propiciar el encuentro entre proyectos, comunidades e instituciones, favorecer la construcción de redes de colaboración y ampliar la circulación de iniciativas vinculadas con la memoria fotográfica.

La Feria de la Memoria Visual se llevará a cabo los días **5 y 6 de junio de 2027,** como parte del programa público y comunitario del Foro, y estará abierta al público en general.

¿Quiénes pueden participar?

- Archivos públicos, privados, familiares y comunitarios
- Colectivos y organizaciones culturales
- Editoriales independientes
- Fotógrafas y fotógrafos
- Investigadoras e investigadores
- Instituciones culturales y académicas
- Librerías especializadas
- Personas dedicadas a la producción, conservación, investigación, gestión o difusión de la fotografía y la memoria visual

Requisitos

Las personas interesadas deberán:

- Llenar el formulario de inscripción correspondiente [LIGA]
- Presentar una breve descripción del proyecto, institución, colectivo o archivo que representan
- Incluir un listado general de los materiales, publicaciones, objetos o productos que exhibirán y, en su caso, comercializarán durante la Feria
- 5 imágenes de los productos que comercializarán
- Logotipo en JPG

Selección
El Comité Organizador seleccionará los proyectos considerando su pertinencia, relación con los objetivos del Foro y diversidad de propuestas.
Los resultados se notificarán por correo electrónico a partir del **8 de febrero de 2027.**

Espacios y condiciones de participación
Cada proyecto seleccionado contará con una mesa, dos sillas y un identificador uniforme en blanco y negro con su nombre y logotipo, proporcionados por la organización.

El Fotobservatorio realizará la difusión de la Feria y los proyectos participantes.

Cada proyecto será responsable del transporte, montaje, atención de su espacio, resguardo de materiales, cobro de ventas y desmontaje. Los horarios e indicaciones se comunicarán oportunamente.

Cuota de recuperación
Los proyectos seleccionados deberán cubrir una cuota de recuperación diferenciada según su lugar de residencia:

- **Participantes residentes en el estado de Chiapas: $300.00 MXN.**
- **Participantes residentes fuera del estado de Chiapas: $600.00 MXN.**

La fecha límite de pago será el 15 de marzo de 2027.

Las instrucciones de pago se enviarán con la notificación de aceptación. La participación quedará confirmada una vez recibido el pago. De no realizarse en el plazo establecido, el espacio podrá asignarse a otro proyecto.



©BatsiLab_Barry Norris

04. Exposiciones del Programa de Formación 2026

Como parte del Foro 2027 se presentarán dos exposiciones derivadas de los procesos formativos realizados durante 2026 en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.
La primera surge del seminario «Volver a narrar el yo: archivo de autor y creación visual», impartido por Irving Domínguez en el CESMECA, y explora las posibilidades de los archivos personales como espacios de creación y construcción de narrativas visuales.
La segunda se desarrolla a partir de la clínica «Narrar el nosotros: archivo familiar y memoria colectiva», impartida por Adriana Carral González en Caza Fuego, y recupera imágenes, relatos y experiencias vinculadas con los archivos familiares y la memoria comunitaria.
Ambas exposiciones se encuentran actualmente en proceso de construcción y serán presentadas durante el Foro 2027, como parte de los resultados del Programa de Formación.

05. Muestra de Cine

En colaboración con el **Festival Contra el Silencio Todas las Voces**, se realizará una muestra curada de materiales audiovisuales relacionados con el archivo, la memoria, el territorio y la fotografía.

Las proyecciones tendrán lugar durante el Foro en espacios culturales de San Cristóbal de Las Casas y estarán abiertas al público.

La muestra reunirá documentales, ensayos audiovisuales y obras cinematográficas que reflexionan sobre la construcción de la memoria, los procesos de resguardo y preservación documental, las narrativas territoriales y los contextos de producción y circulación de las imágenes.

Las funciones buscarán generar un espacio abierto de encuentro, diálogo y reflexión colectiva entre realizadores, especialistas, comunidades y público en general.

06. Programa público y comunitario

Como parte de su compromiso con la construcción colectiva de la memoria visual, el Foro 2027 desarrollará un programa público y comunitario dirigido a personas de distintas edades, trayectorias e intereses, con especial atención a las infancias, las familias y las comunidades.

Este programa busca ampliar el diálogo entre especialistas, comunidades, colectivos e instituciones mediante talleres, actividades de mediación y experiencias participativas que favorezcan el encuentro, el intercambio de saberes y la apropiación social del patrimonio fotográfico.

Se realizarán talleres para infancias, talleres efímeros y actividades de mediación comunitaria orientados a fortalecer los vínculos entre las personas, las imágenes y sus archivos. A través de ejercicios prácticos y dinámicas colectivas, se abordarán aspectos relacionados con el cuidado, la conservación, la documentación y la interpretación de documentos fotográficos.

Las actividades contemplarán el trabajo con archivos familiares y comunitarios, la creación de relatos visuales y la exploración de la memoria desde los afectos, reconociendo las imágenes como espacios de identidad, conocimiento y construcción colectiva.

El programa promoverá la participación de públicos diversos y el intercambio horizontal de experiencias y conocimientos, acercando las prácticas de preservación y activación de los archivos fotográficos a la vida cotidiana de las comunidades.

La programación completa se dará a conocer antes del inicio del Foro.



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007

FECHAS CLAVE

- **7 de febrero de 2027**
  Cierre de recepción de propuestas.

- **15 de marzo de 2027**
  Fecha límite para el pago de la cuota de recuperación de los proyectos seleccionados para la Feria.

- **A partir del 15 de marzo de 2027**
  Notificación de resultados del programa académico del Foro 2027.

- **12 de abril y 3 de mayo de 2027**
  Sesiones preparatorias de las mesas de trabajo.

- **2 al 4 de junio de 2027**
  Programa académico: mesas de trabajo y conferencias.

- **5 y 6 de junio de 2027**
  Feria de la Memoria Visual, exposiciones, muestra de cine y actividades comunitarias.

Sede: **San Cristóbal de las Casas, Chiapas.**



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007

INFORMACIÓN GENERAL

La presentación de una propuesta implica la aceptación de las bases establecidas en la presente convocatoria.

Las personas autoras conservarán los derechos sobre sus trabajos y autorizarán al Fotobservatorio su reproducción y difusión, total o parcial, exclusivamente con fines académicos, culturales y de divulgación relacionados con el Foro 2027, citando siempre la autoría correspondiente.

El Comité Organizador podrá realizar ajustes al programa, las sedes o los horarios por causas de fuerza mayor, procurando informar oportunamente a las personas participantes.

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador. Las decisiones del Comité Organizador y del Comité de Selección serán definitivas e inapelables.

Contacto:
fotobservatoriomx@gmail.com

RECONOCIMIENTOS

Todas las personas seleccionadas recibirán una constancia de participación.

Durante la ceremonia de clausura se otorgará un reconocimiento especial a las experiencias presentadas en las mesas de trabajo que, por votación del público asistente, destaquen por su aportación metodológica, su capacidad para generar diálogo y su contribución al fortalecimiento del trabajo colaborativo en torno a los archivos fotográficos, la memoria, los territorios y los afectos.

Este reconocimiento busca valorar no solo los resultados expuestos, sino también la disposición para compartir saberes, experiencias y metodologías, propiciar el intercambio entre distintas formas de conocimiento y contribuir a la construcción colectiva de prácticas que fortalezcan la preservación, el estudio y la activación del patrimonio fotográfico.

SEDES DEL FORO

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas



©BatsiLab_José Angel Rodríguez

El Foro 2027 se desarrollará en distintos espacios académicos y culturales de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, mediante la colaboración de instituciones y organizaciones comprometidas con la preservación, investigación y activación del patrimonio fotográfico y la memoria visual.

El programa académico, que se realizará del 2 al 4 de junio de 2027, incluirá mesas de trabajo, conferencias y espacios de intercambio entre participantes, especialistas y comunidades. Se prevé llevarlo a cabo en un espacio cultural de CONECULTA.

La Feria de la Memoria Visual, programada para los días 5 y 6 de junio, reunirá archivos, colectivos, editoriales y proyectos vinculados con la fotografía y la memoria. Su ubicación se dará a conocer próximamente.

Las exposiciones, la muestra de cine y las actividades del programa público y comunitario se desarrollarán en colaboración con distintos espacios e instituciones del territorio.

Las sedes y los horarios definitivos se anunciarán oportunamente mediante el programa general del Foro.

Instituciones y espacios de colaboración en el territorio

El Foro cuenta con la participación y vinculación de instituciones académicas, culturales y comunitarias de Chiapas, entre ellas:

- Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (CONECULTA)
- Centro Cultural Carlos Jurado (CONECULTA)
- Museo de San Cristóbal (MUSAC-CONECULT)
- Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas (CELALI-CONECULTA)
- Chiapas Puede
- Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA-UNICACH)
- Laboratorio Audiovisual de Investigación Social y Experimentación (LAUD)
- Kinoki Foro Cultural Independiente
- ProMedios de Comunicación Comunitaria y Archivo de Luchas Sociales
- Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur (CIMSUR-UNAM)
- BatsiLab
- El Mirador
- anar.coop
- Chiapas 122 AC

Esta articulación territorial busca fortalecer el encuentro entre archivos, instituciones y comunidades, reconociendo la diversidad de experiencias y conocimientos que contribuyen al cuidado, la investigación y la circulación de la memoria visual en la región.

La articulación entre estas instituciones conforma una red de colaboración que vincula investigación, formación, gestión cultural, preservación del patrimonio fotográfico y trabajo comunitario. Más que una suma de organizaciones, constituye un espacio de encuentro y aprendizaje colectivo donde confluyen distintas experiencias, conocimientos y formas de relacionarse con los archivos, la memoria y los territorios.

Esta red es uno de los pilares del Foro 2027 y expresa el compromiso compartido de fortalecer el trabajo con los archivos fotográficos mediante el diálogo horizontal, el intercambio de saberes y la construcción de vínculos duraderos entre personas, comunidades e instituciones. Desde esta perspectiva, el Foro busca contribuir a la consolidación de prácticas colaborativas que reconozcan los archivos como territorios vivos de memoria, conocimiento, afecto y participación social.

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

FOTOBSERVATORIO
DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO MEXICANO

HUMANISMO QUE TRANSFORMA
GOBIERNO DE CHIAPAS
2024 – 2030

CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIA

CENTRO CULTURAL CARLOS JURADO

UNICACH
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

cesmeca

LABORATORIO AUDIOVISUAL
DE INVESTIGACION SOCIAL

BatsiLab

KINOKI
FORO CULTURAL INDEPENDIENTE

anar.coop

CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES

MANUEL RAMOS
Archivo fotográfico

LA CASA DE LOS ÁRBOLES DE APIZACO A.C.
ESPACIO CULTURAL

Chiapas 122 A.C.
FORMÁNDONOS PARA EL DESARROLLO

ADABI MÉXICO

MIRADOR

HYDRA