

PROGRAMA DE FORMACIÓN

**Topografías de la memoria:
archivo, territorio y afecto**

*Ciudad de México
San Cristóbal de las Casas, Chiapas*

PROGRAMA DE FORMACIÓN

(JUNIO-NOVIEMBRE 2026)

El programa de formación es una iniciativa del Fotobservatorio del Patrimonio Fotográfico Mexicano, en colaboración con El Mirador, la Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA), el Archivo Na Bolom, Hydra + Fotografía, el Archivo Mixtli y la Secretaría de Cultura a través de la Coordinación de Tecnologías de Información y comunicaciones (CTIC), y el Centro de la Imagen. Surge de la necesidad de fortalecer, desde una perspectiva crítica y situada, las prácticas vinculadas a los archivos fotográficos en México.

A través de **seminarios, clínicas y un laboratorio** —cada uno con una **duración de 20 horas**—, el programa aborda temas como conservación, catalogación, autorrepresentación, tecnologías del archivo y memoria colectiva. Estos espacios están diseñados como procesos formativos que combinan herramientas teóricas y prácticas, así como acompañamiento académico especializado, incluyendo seguimiento mensual en el caso del laboratorio y los seminarios.

El programa está dirigido a cualquier persona interesada en el trabajo con acervos y colecciones fotográficas, sin importar su nivel de experiencia o afiliación institucional. Su estructura flexible permite cursar uno o varios espacios de manera independiente, de acuerdo con los intereses y trayectorias de cada participante.

Para quienes decidan cursar la totalidad del trayecto formativo (5 espacios: laboratorio, seminarios y clínicas, equivalentes a 94 horas), se otorgará una constancia especial que acredite el proceso formativo completo. Las actividades presenciales en San Cristóbal de las Casas —un seminario y una clínica— están dirigidas a públicos situados y no forman parte de este trayecto; como salida de estos procesos, se realizará una exposición en cada caso.

En este marco, el programa se articula con el **Foro 2027: Topografías de la memoria**, que se realizará en San Cristóbal de las Casas en el contexto de las **conmemoraciones por los 500 años de la fundación de la ciudad**, proponiendo una reflexión crítica sobre la memoria, el archivo y las narrativas históricas desde una perspectiva contemporánea y situada.

La participación contempla una cuota de recuperación parcialmente subsidiada, lo que permite mantener costos accesibles en relación con la duración, el acompañamiento académico y el carácter especializado del programa, gracias a la colaboración solidaria de las y los especialistas que lo imparten.

Como parte del proceso formativo, **algunas personas participantes podrán ser invitadas a integrarse a las mesas de trabajo del Foro 2027**, a partir de la selección realizada por las y los facilitadores de cada curso. La convocatoria correspondiente será publicada en julio de 2026. Las personas invitadas deberán confirmar su participación y comprometerse a presentar una ponencia conforme a los lineamientos establecidos.

Se seleccionarán dos participantes provenientes de los cursos con cuota de recuperación (excluyendo las actividades realizadas en San Cristóbal de las Casas), quienes **recibirán hospedaje con desayuno incluido por dos noches** en dicha ciudad. Este apoyo se otorgará en especie, y cada participante deberá cubrir su transporte y demás viáticos.



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007

01. Laboratorio de Modelado de datos para la catalogación de fotografía

- **Alberto Pacheco Pedraza y Liliana Luna Montiel**

Modalidad: híbrida [las personas participantes en línea deberán conectarse y participar en tiempo real]

Sede: Centro de la Imagen [Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico, CDMX]

Fecha y horario: lunes 8, 15 y 22, y miércoles 10 y 17 de junio de 2026, de 16:00 a 19:00 horas

Aportación: sin costo [cupos limitado]

Este laboratorio propone el diseño de bases de datos para la gestión de acervos fotográficos con la Norma Mexicana NMX-R-069-SCFI-2016.

Las y los participantes transformarán sus tablas de Excel en bases de datos relacionales, desarrollando — a partir de acervos reales— estructuras propias con criterios de catalogación y organización, acompañadas por tutorías especializadas.

El resultado será una base de datos funcional para la gestión sistemática de su archivo. Se abordarán principios de modelado, normalización e implementación en repositorios de código abierto, con herramientas accesibles que evitan depender de plataformas comerciales.

El laboratorio incluye seguimiento de julio a noviembre para la publicación de catálogos, por lo que se requiere participación continua en este proceso.*

*El Fotobservatorio becará a dos archivos, ofreciendo alojamiento en su servidor durante un año para que puedan implementar y gestionar su base de datos de manera independiente.

Este laboratorio es posible gracias al apoyo de la Coordinación de Tecnologías de Información y comunicaciones CTIC y el Centro de la Imagen de la Secretaría de Cultura.

Dirigido a: **archivos, acervos y colecciones fotográficas, instituciones culturales, proyectos independientes y personas fotógrafas interesadas en la organización y catalogación de sus propios acervos.**

 [ENLACE DE INSCRIPCIÓN](#)

02. Volver a narrar el yo: archivo de autor y creación visual

- *Irving Domínguez*



©BL_Barry Norris_001_016

Modalidad: presencial con seguimiento en línea

Sede: CESMECA, San Cristobal de las Casas, Chiapas

Fecha y horario: del lunes 22 al viernes 26 de junio de 2026 de 16:00 a 20:00 horas

Aportación: sin costo [cupo limitado, sujeto a proceso de selección]

Este seminario está dirigido a personas interesadas en trabajar con su propio archivo fotográfico desde una perspectiva autoral. Ofrece herramientas para la construcción de narrativas visuales a partir de imágenes personales, mediante ejercicios de edición, selección, secuenciación y otros dispositivos narrativos.

A lo largo del proceso se explorarán vínculos entre imagen, memoria, cuerpo y territorio desde lo autobiográfico. Como parte del seminario, se contemplan sesiones de seguimiento mensual entre julio y noviembre, por lo que es indispensable contar con disponibilidad para participar en este proceso.

El seminario es gratuito y requiere un proceso de selección previa. Los proyectos desarrollados podrán ser considerados para una exposición derivada del proceso, cuya curaduría estará a cargo de Irving Domínguez. La selección de obra será realizada por el curador y podrá incluir —o no— a las personas participantes del seminario.

Dirigido a: fotógrafas/os, artistas visuales, autoras/es con archivos personales.

Este seminario es posible gracias al apoyo de la Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) a través del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA), con sede en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

 [ENLACE DE INSCRIPCIÓN](#)

03. Nombrar lo nuestro: tesauros visuales y lenguajes controlados desde los territorios

- **Liliana Luna**

Modalidad: virtual

Fecha y horario: del lunes 27 al viernes 31 de julio de 16:00 a 20:00 horas

Aportación: \$2,850.00 MXN / 170 USD



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007

Este seminario propone construir herramientas terminológicas culturalmente pertinentes. A partir del trabajo con imágenes, se explorarán modelos de tesauros visuales y lenguajes controlados, incluyendo el análisis de referentes como el Tesouro de la Getty, para comprender sus usos, alcances e implicaciones en la organización de archivos.

Es una invitación a imaginar y desarrollar sistemas de clasificación desde lo comunitario, lo descolonial y lo multilingüe. A lo largo del proceso, las y los participantes trabajarán en la construcción colectiva de lenguajes propios, articulando tanto sus fundamentos teóricos como sus aplicaciones prácticas en contextos específicos.

Como parte del seminario, se contemplan sesiones de seguimiento mensual entre agosto y noviembre, por lo que es indispensable contar con disponibilidad para participar de manera continua en este proceso. Estas sesiones permitirán profundizar en el desarrollo, ajuste e implementación de los tesauros construidos.

Dirigido a: **Personas dedicadas a la curaduría, museografía y gestión de bases de datos, así como a quienes trabajan en territorios con presencia de lenguas indígenas o con acervos de carácter comunitario.**

 [ENLACE DE INSCRIPCIÓN](#)

04. Archivo regional en acción: Herramientas para trabajar con sus comunidades

– *Tzutzumatzin Soto Cortés*

Modalidad: híbrida [las personas participantes en línea deberán conectarse y participar en tiempo real]

Sede: Archivo Mixtli, Calle Nezahualcóyotl 91b, Barrio Belén Acampa, Xochimilco. Embarcadero Belén

Fecha y horario: miércoles 5, 12 y 19 (17:00 a 20:00 horas) y sábados 8 y 15 (10:00 a 15:00 horas) de agosto de 2026

Aportación: \$2,850.00 MXN / 170 USD

Este seminario propone activar los archivos desde sus contextos locales, explorando cómo representan —o silencian— las historias y voces de las comunidades. A partir de una mirada crítica y situada, se trabajará en el desarrollo de estrategias para resignificar acervos desde enfoques incluyentes, colaborativos y no hegemónicos.

A lo largo del seminario, las y los participantes trabajarán con sus propios archivos —comunitarios, familiares o de autor— mediante ejercicios de análisis colectivo, estudios de caso y dinámicas de aplicación directa. El objetivo es generar herramientas concretas para activar, reinterpretar y compartir memorias locales en diálogo con sus territorios.

Como parte del proceso, se contemplan sesiones de seguimiento mensual entre septiembre y noviembre, por lo que es indispensable contar con disponibilidad para dar continuidad al trabajo iniciado durante el seminario. Estas sesiones permitirán acompañar el desarrollo de los proyectos y fortalecer su implementación en contextos reales.

Dirigido a: **archivistas, académicos, gestores comunitarios, activistas por la memoria.**



©BL_José Angel Rodríguez_01_20

 [ENLACE DE INSCRIPCIÓN](#)

05. Narrar el nosotros: archivo familiar y memoria colectiva

– **Adriana Carral González**

Modalidad: presencial

Sede: Archivo Na Bolom, San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Fecha y horario: del lunes 21 al sábado 26 de septiembre de 2026, de 16:00 a 19:00 horas; sábado de 9:00 a 14:00 horas

Aportación: sin costo [cupos limitados]



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007

Esta clínica está dirigida a personas que resguardan o trabajan con archivos familiares, especialmente en Chiapas y regiones cercanas. Es una invitación a acercarse a las fotografías y documentos personales no solo como registros del pasado, sino como espacios vivos de memoria, afecto e identidad.

A través de dinámicas participativas y trabajo colectivo, se brindarán herramientas básicas para la organización, conservación preventiva y cuidado de archivos familiares. Cada participante podrá trabajar con sus propios materiales, compartir historias y reflexionar sobre el valor de las imágenes en la construcción de memorias personales y comunitarias.

La clínica busca generar un espacio accesible, cercano y no especializado, donde distintas experiencias puedan encontrarse y dialogar. No se trata de una clínica curatorial, sino de un proceso de acompañamiento para fortalecer la relación con los archivos desde lo cotidiano, lo afectivo y lo comunitario.

Como parte del proceso, las personas participantes podrán —si así lo desean— postular imágenes trabajadas durante la clínica a una exposición sobre archivos familiares. Tanto la participación en la clínica como en la exposición serán de carácter gratuito.

Dirigido a: **personas con archivos familiares, organizaciones de base, colectivos de memoria, público local o regional.**

INSCRIPCIÓN EN ARCHIVO NA-BOLOM O EN EL SIGUIENTE ENLACE DE INSCRIPCIÓN

Este seminario es posible gracias al apoyo del Archivo Na-Bolom, con sede en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

06. Tecnologías del archivo: digitalización, metadatos y preservación

– **Jorge Arreola Barraza**



©BL_José Angel Rodríguez_01_112

Modalidad: virtual

Fecha y horario: sábados 17 y 24, y domingos 18 y 25 de octubre de 2026, de 9:00 a 14:00 horas

Aportación: \$2,250 MXN / 140 USD

Este seminario se enfoca en los fundamentos técnicos necesarios para el tratamiento digital de colecciones fotográficas, combinando teoría y práctica para fortalecer habilidades aplicables a archivos reales.

A lo largo del proceso se trabajará en estándares de digitalización, gestión de metadatos, almacenamiento seguro y sostenibilidad digital. Se abordarán los lineamientos para la catalogación de objetos digitales —tanto nativos como subrogados—, entendidos como criterios que permiten describir, organizar y asegurar el acceso a imágenes digitales en distintos contextos de archivo.

Las y los participantes podrán comprender no solo cómo estructurar y describir sus acervos digitales, sino también cómo tomar decisiones informadas para su preservación y uso a largo plazo.

El seminario está diseñado como un espacio práctico y accesible, orientado a quienes buscan profesionalizar el manejo de sus colecciones y fortalecer sus procesos de digitalización y resguardo.

Dirigido a: **personal de archivos, fotógrafos, digitalizadores, documentalistas y responsables de preservación.**

 [ENLACE DE INSCRIPCIÓN](#)



©Luis Aguilar. Chiapas. 2006-2007

07. La imagen como materia: conservación y procesos fotográficos

– **Cecilia Salgado**

Modalidad: presencial

Sede: Hydra + Fotografía, Tampico 33, Col. Roma Norte, Ciudad de México

Fecha y horario: viernes 6 (16:00 a 20:00 horas) y sábado 7 y domingo 8 (10:00 a 14:00 y 15:00 a 19:00 horas) de noviembre de 2026

Aportación: \$2,250 MXN / 140 USD

Este seminario aborda los fundamentos de la conservación preventiva aplicada a fotografías analógicas, entendiendo la imagen como un objeto material que requiere cuidados específicos para su preservación.

Como punto de partida, se realizará una revisión general de la historia de los procesos fotográficos, con el fin de identificar y distinguir distintos tipos de imágenes y comprender sus características materiales. A partir de ello, se trabajará en criterios de manipulación, diagnóstico físico y organización básica de acervos.

Las y los participantes trabajarán con ejemplos concretos para reconocer deterioros, tomar decisiones de conservación y establecer buenas prácticas en el manejo de materiales fotográficos.

La clínica combina teoría y ejercicios aplicados, ofreciendo herramientas prácticas para prolongar la vida de los archivos y fortalecer su cuidado en contextos institucionales, comunitarios o personales.

Dirigido a: *responsables de acervos, conservadoras/es emergentes, estudiantes de historia del arte, técnicos/as de museos.*

 [ENLACE DE INSCRIPCIÓN](#)

Requisitos de participación

Programa de Formación

Topografías de la memoria: archivo, territorio y afecto

Las personas interesadas en participar en cualquiera de los **seminarios, clínicas o el laboratorio** deberán revisar las condiciones específicas de cada actividad, ya que los procesos de registro pueden variar según el curso.

Registro general

Para los **seminarios, clínicas con cuota de recuperación**, las personas interesadas deberán:

- Completar el **formulario de registro** correspondiente al curso de su interés.
- Realizar el **pago de la cuota** de recuperación indicada.
- Adjuntar el **comprobante de pago** dentro del formulario de registro para confirmar su lugar.

Los grupos tienen **cupo limitado**, por lo que los registros se confirmarán en el **orden en que se complete el formulario y se incluya el comprobante de pago**, hasta agotar los lugares disponibles.

Cursos gratuitos

Algunas actividades del programa no tienen costo de participación:

Laboratorio

Modelado de datos para la catalogación de fotografía

Imparten: Alberto Pacheco Pedraza y Liliana Luna Montiel

La participación en este laboratorio es gratuita; se requiere registro previo a través del formulario correspondiente.

Seminario

Volver a narrar el yo: archivo de autor y creación visual

Imparte: Irving Domínguez

La participación en este seminario es gratuita, pero requiere registro y un proceso de selección previo. Las personas interesadas deberán enviar el material solicitado en el formulario para su evaluación.

Clínica

Narrar el nosotros: archivo familiar y memoria colectiva

Imparte: Adriana Carral González

La participación en esta clínica es gratuita. El registro se realizará directamente en el Archivo Na Bolom, sede de la actividad, o a través del formulario correspondiente.

Cuota de recuperación por actividad

Para las actividades que contemplan cuota de recuperación, los costos de participación (IVA incluido) son diferenciados según cada curso:

- **Seminarios**

\$2,850.00 MXN / 170 USD

*(Beca adultos mayores: \$1,425.00 / Miembros Fotobservatorio y/o acervos comunitarios: \$712.50)

- **Clínicas**

\$2,250.00 MXN / 140 USD

*(Beca adultos mayores: \$1,125.00 / Miembros Fotobservatorio y/o acervos comunitarios: \$562.50)

Estas cuotas son parcialmente subsidiadas, lo que permite mantener costos accesibles.

En el caso de los seminarios, la cuota incluye además un proceso de seguimiento académico mensual, que se llevará a cabo de julio a noviembre de 2026.

Dado que los seminarios tienen fechas de inicio escalonadas (a partir de junio), el seguimiento se articula de manera diferenciada según el momento en que cada participante se incorpora, permitiendo acompañar el desarrollo de los proyectos desde su punto de partida y dar continuidad a lo largo del programa.

Este acompañamiento tiene como objetivo fortalecer los procesos individuales, resolver dudas y propiciar la aplicación práctica de los contenidos abordados en cada espacio formativo. Representa un valor adicional y es posible gracias a la colaboración solidaria de las y los especialistas que integran el programa.

Una vez realizado el pago, no se realizarán devoluciones en caso de cancelación por parte de la persona participante.

Nota:

*** Se consideran miembros del Fotobservatorio aquellas personas cuyos archivos o proyectos forman parte de la plataforma, así como miembros de acervos comunitarios aquellas personas que participan en la gestión, resguardo o desarrollo de acervos de carácter colectivo.**

Formas de pago

El pago podrá realizarse a través de los siguientes medios:

- **Transferencia bancaria**

BanBajío

La Casa de las Árboles de Apizaco

CLABE 030650900029451901

CUENTA 0348224940201

- **PayPal**

[03. Nombrar lo nuestro: tesauros visuales y lenguajes controlados desde los territorios](#)

[04. Archivo regional en acción: Herramientas para trabajar con sus comunidades](#)

[06. Tecnologías del archivo: digitalización, metadatos y preservación](#)

[07. La imagen como materia: conservación y procesos fotográficos](#)

[08. Trayecto formativo completo \(5 espacios\)](#)

Descuentos y apoyos

Si desea solicitar alguno de los apoyos disponibles, deberá enviar un correo a fotobservatoriomx@gmail.com indicando el curso de su interés y adjuntando la documentación correspondiente:

- **Beca para personas adultas mayores:** Identificación oficial (INE o pasaporte) donde sea visible la fecha de nacimiento.
- **Miembros del Fotobservatorio y/o acervos comunitarios:** Carta breve de motivos en la que explique su interés en la capacitación ofrecida y la importancia que tendría para su trabajo o proyecto participar en el curso.

Una vez recibida la solicitud, el comité organizador la revisará y enviará una respuesta por correo electrónico indicando si el apoyo puede ser otorgado, de acuerdo con la disponibilidad de becas. **El pago deberá realizarse únicamente después de recibir la confirmación del apoyo.**

Una vez efectuado el pago, la persona participante deberá completar su registro a través del formulario correspondiente, adjuntando el comprobante de pago para finalizar su inscripción.

Los descuentos están sujetos a disponibilidad y deberán solicitarse previamente al registro. Las becas se asignarán por orden de solicitud hasta agotar los lugares disponibles.

Las becas y descuentos aplican únicamente para inscripciones individuales por curso. El trayecto formativo completo cuenta con una cuota preferencial, por lo que **no es elegible para la aplicación de apoyos adicionales.**

Una vez realizado el pago, no se realizarán devoluciones en caso de cancelación por parte de la persona participante.

Trayecto formativo completo (5 espacios)

Las personas interesadas en cursar la totalidad del trayecto formativo podrán acceder a una cuota preferencial de **\$7,650 MXN / \$450 USD** en una sola exhibición.

También se ofrece la opción de pago en dos exhibiciones por un total de \$8,500.00 MXN / \$ 550 USD:

- **\$4,250.00 MXN / \$275 USD** al momento de la inscripción, previo al inicio del laboratorio en junio
- **\$4,250.00 MXN / \$275 USD** al inicio del tercer espacio formativo, en agosto, a cubrirse durante los primeros cinco días del mes

Este trayecto contempla cinco espacios formativos: un laboratorio (junio), seminarios (julio y agosto) y clínicas (octubre y noviembre). De estos, los seminarios y las clínicas cuentan con cuota de recuperación, mientras que el laboratorio es de carácter gratuito.

No se incluyen en este trayecto otros cursos gratuitos, ya que corresponden a una línea independiente de actividades dentro del programa.

El costo regular acumulado de los espacios con cuota es de \$10,200.00 MXN, por lo que **el pago en una sola exhibición representa un ahorro del 25% sobre el total.**

Esta cuota preferencial:

- No es acumulable con otros descuentos o becas
- Está pensada para quienes desean realizar el proceso formativo completo de manera continua

Además del beneficio económico, esta modalidad permite integrarse a un proceso formativo escalonado, aprovechando el seguimiento académico mensual y la articulación progresiva de contenidos entre laboratorio, seminarios y clínicas.

Para inscribirse en esta modalidad será necesario realizar el registro a través de un formulario específico para el trayecto completo:

 [ENLACE DE INSCRIPCIÓN](#)

Quienes completen este trayecto recibirán una constancia especial que acredita su participación en el proceso formativo integral.

Equipo de especialistas en imagen, archivo y cultura visual

Adriana Carral González (Ciudad de México, 1965)

Realizó estudios en Filosofía en la UNAM y en Educación Artística en la Universidad Veracruzana. Ha complementado su formación con talleres y diplomados en instituciones como la Academia de San Carlos y el Centro de las Artes en Hidalgo, especializándose en conservación fotográfica, educación artística y trabajo patrimonial.

Ha trabajado en instituciones clave como el Centro de la Imagen y la Fototeca Nacional, desarrollando experiencia en conservación, gestión de acervos y formación en torno a la imagen. Asimismo, se desempeñó como investigadora en la Coordinación de Artes Visuales del Museo Universitario del Chopo.

Es integrante del Fotobservatorio del Patrimonio Fotográfico Mexicano, donde ha participado en la organización de los Foros 2021, 2022 y 2023. En 2024 colaboró con ADABI en la organización y catalogación de las colecciones fotográficas de El Colegio de Jalisco. Actualmente trabaja como catalogadora en el archivo del fotógrafo José Hernández Claire.

Alberto Pacheco Pedraza (Ciudad de México, 1980)

Maestro en Desarrollo Regional por El Colegio de la Frontera Norte y politólogo por la UNAM, ha desarrollado una trayectoria enfocada en la intersección entre cultura, gestión de acervos y políticas públicas. Cuenta con el Certificate for Open Culture/GLAM de Creative Commons y formación en liderazgo en museos por la Universidad Iberoamericana.

Fue coordinador general de la Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de Museos y es integrante del Colectivo Nerivela, donde articula proyectos de arte conceptual y experimentación social en el espacio urbano.

Actualmente se desempeña como Jefe de Departamento de Repositorios Digitales en la Secretaría de Cultura, donde impulsa el desarrollo de infraestructuras para el acceso y circulación del patrimonio cultural.

Cecilia Salgado Aguayo (Ciudad de México, 1975)

Conservadora-restauradora de fotografías egresada de la ENCRyM, con estudios de posgrado en Gestión, Preservación y Difusión de Archivos Fotográficos por la Universidad Autónoma de Barcelona. Cuenta con más de 25 años de experiencia en la conservación de materiales fotográficos.

Ha desarrollado una amplia trayectoria docente en la ENCRyM y en instituciones especializadas en América Latina, como el Instituto Yachay Wasi y el Centro de la Imagen en Perú.

Ha impartido talleres en Ecuador, Cuba y Perú en proyectos financiados por la AECID. Desde 2004 dirige el taller CS Conservación, integrando actualmente perspectivas contemporáneas sobre patrimonio y sostenibilidad.

Actualmente cursa la Maestría en Proyectos Socioambientales en la Universidad del Medio Ambiente.

Irving Domínguez Rodríguez (Ciudad de México, 1976)

Artista, curador e investigador con una trayectoria consolidada en las artes visuales y la fotografía contemporánea. Desde 2005 ha realizado exposiciones en museos y espacios públicos en México, así como en instituciones del INBAL y la Secretaría de Cultura.

Ha colaborado con museos y galerías de la UNAM, la UAM y el Claustro de Sor Juana. En 2024 presentó proyectos como Tectónica de la memoria: 1985–2025 en el Museo Mural Diego Rivera.

Ha sido jurado en bienales de fotografía y autor de ensayos en publicaciones especializadas, articulando investigación, curaduría y producción crítica.

Jorge Arreola Barraza (Ciudad Juárez, 1985)

Maestro en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana, con formación en Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Su práctica integra producción artística, investigación teórica y trabajo con archivos.

Ha realizado estancias en El Colegio de Michoacán y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Su obra se ha presentado en México, España, Australia y Estados Unidos.

En 2011 publicó Teoría de la imagen fotográfica. El problema de la Nada y obtuvo el primer lugar en el concurso de crítica del MUAC-UNAM. Actualmente trabaja en digitalización de archivos y docencia en la FAD-UNAM.

Liliana Luna Montiel (Atotonilco el Grande, Hidalgo, 1988)

Licenciada en Informática por la UNAM, cuenta con experiencia especializada en diseño, gestión y normalización de bases de datos para acervos culturales.

De 2014 a 2022 trabajó en Fundación Televisa en la catalogación y estructuración de su colección fotográfica. Su práctica vincula tecnología y patrimonio desde una perspectiva metodológica.

Actualmente colabora en la Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de la Secretaría de Cultura, donde asesora en modelado de datos y desarrollo de repositorios digitales.

Tzutzumatzin Soto Cortés (Ciudad de México, 1985)

Archivista, docente y programadora de cine especializada en materiales de archivo. Es licenciada en Estudios Latinoamericanos por la UNAM y maestra en Comunicación y Política por la UAM.

Cuenta con estudios de posgrado en gestión de colecciones fotográficas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha colaborado con la Cineteca Nacional y Ambulante A.C.

Es programadora de la sección Retrovisor del Festival Ambulante y ha participado en iniciativas internacionales sobre preservación y acceso a archivos. Su trabajo articula memoria, archivo y participación social contemporánea.

INSTITUCIONES CONVOCANTES

