

Hermanos Valleto y Compañía. María de Teresa y de Teresa de Gracieux [1892-1981]. c. 1900
Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim

22-30
MARZO



PROGRAMA GENERAL

EVENTO PRESENCIAL



30
AÑOS

MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

PLAZA CARSO
SEDE PRINCIPAL



CLÍNICAS

SÁBADO 22 DE MARZO

10:00 - 15:00 H

📍 CEHM

CLÍNICA 2: Conservación preventiva para no conservadores [Sala de juntas 2]

📍📺 CEHM / HYDRA

CLÍNICA 3: Digitalización de película con cámara fotográfica [Híbrida]

15:00 - 20:00 H

📺 VIRTUAL

CLÍNICA 4: Aplicación de los lineamientos para la preservación de acervos documentales.

CLÍNICA 5: De la imagen a la información textual: Taller sobre las normas internacionales de catalogación de fotografía

DOMINGO 23 DE MARZO

10:00 - 15:00 H

📍 CEHM

CLÍNICA 2: Conservación preventiva para no conservadores [Sala de juntas 2]

📍📺 CEHM / HYDRA

CLÍNICA 3: Digitalización de película con cámara fotográfica [Híbrida]

LUNES 24 DE MARZO

10:00 - 15:00 H

📍 CEHM

CLÍNICA 2: Conservación preventiva para no conservadores [Sala de juntas 2]

CLÍNICA 1: Repensar la imagen y el objeto: La fotografía desde el afecto [Sala de juntas 1]

MARTES 25 DE MARZO

10:00 - 15:00 H

📍 CEHM

CLÍNICA 2: Conservación preventiva para no conservadores [Sala de juntas 2]

CLÍNICA 1: Repensar la imagen y el objeto: La fotografía desde el afecto [Sala de juntas 1]



Hermanos Vallero y Compañía. María de Teresa y sus hermanas. [1892-1901]. c. 1900. Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim

FORO

HORARIO

8:00 - 9:00 H

9:00 - 10:30 H

10:30 - 11:40 H

11:40 - 12:00 H

12:00 - 14:00 H

14:00 - 16:00 H

16:00 - 17:40 H

17:40 - 19:00 H

19:00 - 20:00 H

MIÉRCOLES 26 DE MARZO

📍 SOUMAYA - CARSO

REGISTRO

INAUGURACIÓN Y PREMIACIÓN

CONFERENCIA SOLEDAD ABARCA

PROYECCIÓN
Material audiovisual

MESA 1.
Álbumes fotográficos:
Estrategias de estudio y conservación

COMIDA

MESA 2.
Fotografía Situada:
el Archivo en contexto

Visita guiada a la colección del Museo Soumaya

JUEVES 27 DE MARZO

📍 SOUMAYA - CARSO

REGISTRO

SESIÓN PLENARIA:
Fotobservatorio, ¿para qué?

CONFERENCIA JOAN FONTCUBERTA

PROYECCIÓN
Material audiovisual

MESA 3.
Teoría de la fotografía

COMIDA

MESA 4.
Catalogación y memoria colectiva

MESA.
Seminarios de investigación de fotografía

VIERNES 28 DE MARZO

📍 SOUMAYA - CARSO

REGISTRO

PRESENTACIÓN DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA NORMA MEXICANA:
Documentos fotográficos - lineamientos para su catalogación

CONFERENCIA RAHAAB ALLANA

PROYECCIÓN
Material audiovisual

MESA 5.
Expandir la preservación a través de la colaboración

COMIDA

MESA 6.
Miradas sobre tecnologías y metodologías para la gestión de datos

SESIÓN PLENARIA:
Política pública de la gestión de archivos fotográficos

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJE:
México, diafonía de una ciudad/Apuntes para un metraje encontrado, 42 min 32s



Fotografía por las dificultades de transporte. Acuña y Páez. [1895]. Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim



FERIA DE LA MEMORIA VISUAL

HORARIO

11:00 - 19:00 H

SÁBADO 29 DE MARZO

📍 PLAZA LORETO

DOMINGO 30 DE MARZO

📍 PLAZA LORETO

Espacio para la divulgación y fortalecimiento de archivos fotográficos. El público podrá conocer y adquirir libros, objetos fotográficos, equipo y servicios.



SEDE

MUSEO SOUMAYA

*PLAZA CARSO

Regístrate ahora y asegura tu lugar para asistir de manera presencial al FORO 2025. Tendrás acceso a las Conferencias magistrales, mesas de trabajo y un interesante programa audiovisual. ¡Nos encantaría contar contigo en este evento!

26, 27 y 28 marzo



REGISTRO



MESAS Y
CONFERENCIAS



María Santibáñez, Magdalena Díaz Soto y Gaman y acompañantes. c. 1920. Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim

9:00-10:30

INUGURACIÓN Y PREMIACIÓN

Alfonso Miranda Márquez (Director de Museo Soumaya)

Gabriela González Reyes (Coordinadora general. Foro 2025)

Tzutzumatzin Soto Cortés (Coordinadora académica. Foro 2025)

Jo Ana Vanessa Morfín Guerrero (ENPEG-Comité de selección. Foro 2025)

Liliana Dávila Lorenzana (ENCRyM-Comité de selección. Foro 2025)

Soledad Abarca (Biblioteca Nacional de Chile-Comité de selección. Foro 2025)

10:30-11:40

CONFERENCIA MAGISTRAL

Modera: Alfonso Miranda Márquez (Director de Museo Soumaya)

Soledad Abarca

Biblioteca Nacional de Chile, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Gobierno de Chile –Miembro del Fotobservatorio

11:40-12:00



PROYECCIÓN

Material Audiovisual

12:00-14:00

MESA 1. ÁLBUMES FOTOGRAFICOS: ESTRATEGIAS DE ESTUDIO Y CONSERVACIÓN

Mediación: Daniela Santhi Carreón Cano. Sistema Nacional de Fototecas/ Fototeca Nacional del INAH

GUÍA PARA EL REGISTRO DE UN ÁLBUM

Mónica Ayala Atanacio

EL MEMORABLE LEGADO DEL CLUB FOTOGRAFICO DE PUEBLA: 1919-1926. Y EL RESCATE DE LAS ANTIGUAS HISTORIAS CAPTURADAS POR GUILLERMO ROBLES CALLEJO (1891-1934)

Jorge Carretero Madrid. Fototeca Antica A. C. – Miembro del Fotobservatorio

COLECCIÓN DE ÁLBUMES HISTÓRICOS DE LA CANCELLERÍA MEXICANA (1894-1970), MEDIDAS PARA SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Jorge Zamora Rodríguez y Victoria Arashi Falcón Blancarte. Acervo Histórico Diplomático, Secretaría de Relaciones Exteriores de México

DETRÁS DE UN RETRATO FAMILIAR

José David Montes Soriano. Archivo particular Montes Soriano

16:00-17:40

MESA 2. FOTOGRAFÍA SITUADA. EL ARCHIVO EN CONTEXTO

Mediación: Constanza Bravo. Cenfoto-UDP

FOTOGRAFIAR EN MONTEVIDEO, RESGUARDAR EN CIUDAD JUÁREZ. EXPERIENCIAS INTERMEDIALES DE PRODUCCIÓN Y PRESERVACIÓN DESDE EL RÍO DE LA PLATA HASTA EL DESIERTO.

Jorge A. Arreola Barraza. Archivo Jorge Arreola Barraza/Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

FOTOGRAFÍA Y MEMORIA: PILARES PARA LA RECONSTRUCCIÓN COMUNITARIA

Alison Pacheco Pauca y Nadezhda Delgado Pinto Proyecto "Memoria de Barrios"

DIÁSPORA JAPONESA EN IMÁGENES. FOTOGRAFÍA NIKKEI EN EL PERÚ DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

José Cerna Sabogal. Archivo fotográfico particular

EL DESNUDO MASCULINO EN LA FOTOGRAFÍA MEXICANA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Moisés S. Miranda. Centro de Análisis y Diagnóstico por Imagen - CADI

Fotógrafo por identificar. Retrato de gemelos sobre petate. c. 1920. Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim



MIÉRCOLES 26



Gaston Emerigon Fabre, fotógrafo. Julio Michaud e hijo, impresor. Carbonera de Martinica. c 1885. Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim

9:00-10:30

SESIÓN PLENARIA: FOTOBSERVATORIO, ¿PARA QUÉ?

Modera: **Martín R. Sandoval Cortés**. UNAM-
Fotobservatorio

10:30-11:40

CONFERENCIA MAGISTRAL

Modera: **Alfonso Miranda Márquez** (Director de
Museo Soumaya)

Joan Fontcuberta

España.  Transmisión virtual

11:40-12:00



PROYECCIÓN

Material Audiovisual

12:00-14:00

MESA 3: TEORÍA DE LA FOTOGRAFÍA

Mediación: **Luis Enrique Aguilar**. El Mirador

IMAGEN POBRE ¿VOLVER LEGÍTIMO LO ILEGIBLE, LO INSCRITO PERO NO DESEADO?

Elizabeth Casasola Gómez. Posgrado en artes y
diseño, UNAM

LA FOTOGRAFÍA COMO REPRODUCTORA Y EMANCIPADORA DE LA BARBARIE

Elvira Kassin Kababie

IMAGENOLOGÍA COMO VÍA DE CONOCIMIENTO DE LA OBRA DE ARTE

Hozcani Arellano Vargas. Centro de Análisis y
Diagnóstico por Imagen - CADI

LOS DESANGRAMIENTOS DEL ARCHIVO

Bruno Bresani. Zona de Riesgo

16:00-17:40

MESA 4: CATALOGACIÓN Y MEMORIA COLECTIVA

Mediación: **Jo Ana Vanessa Morfín Guerrero**.
ENPEG-INBA

ARCHIVO JOSÉ HERNÁNDEZ-CLAIRE: ORGANIZACIÓN DE LA MEMORIA DEL MAESTRO

**Ursula Hernández García y Sergio Garibay
Fernández**, Archivo José Hernández-Claire

MUJERES Y FOTOGRAFÍA: RELIGIÓN, FAMILIA Y CLASE SOCIAL A FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE IBARRA- ECUADOR

Carla Cristina Serrano Dávila

ROSTRO DE CHILE: UN VIAJE EN CURSO PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO VISUAL

Andrea de las Nieves Durán Rivera. Archivo
Central Andrés Bello de la Universidad de Chile

¿QUIÉN ES JESSICA RAMÍREZ? LA MIRADA FOTOGRAFICA DETRÁS DE AMLO.

Gabriela Sarahí Sánchez González. Universidad
Veracruzana

17:40-19:00

MESA: SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN DE FOTOGRAFÍA

Modera: **Gabriela González-Reyes**. Hydra +
Fotografía

Diana Cardona Ramos. Seminario Fotografía:
Patrimonio de todos

Patricia Massé Zendejas. Seminario de Estudio
sobre el Patrimonio Fotográfico de México

Rebeca Monroy Nasr. Coordinadora del Seminario
de la Mirada Documental

Estela Treviño Tejada. Investigadora y curadora
independiente

Cruces y Campa. Tlachiquero. Tarjeta de gabinete. c 1864-1867. Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim



JUEVES 27



François Michel Aubert. Dama de compañía de la emperatriz Carlota de México. c. 1867. Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim

9:00-10:30

PRESENTACIÓN DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA NORMA MEXICANA: DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS-LINEAMIENTOS PARA SU CATALOGACIÓN

Llenado de ficha con metadatos del Apéndice F de la Norma NMX-R-069-SCFI-2016 para la catalogación de UDC (álbum, portafolio, rollo, etc.) y fotografía digital. *Se invita a los asistentes a llevar un ejemplo para trabajar en conjunto.

Gabriela González Reyes, Mónica Ayala Atanacio y Martín Sandoval Cortés. Subcomité de Catalogación de Documentos Fotográficos-CONTENDOC

10:30-11:40

CONFERENCIA MAGISTRAL

Modera: Alfonso Miranda Márquez (Director de Museo Soumaya)

Rahaab Allana

India. Transmisión virtual

11:40-12:00



PROYECCIÓN

Material Audiovisual

12:00-14:20

MESA 5: EXPANDIR LA PRESERVACIÓN A TRAVÉS DE LA COLABORACIÓN

Mediación: Liliana Dávila Lorenzana. ENCRyM

SERENDIPIA

Alfredo Luna Montesinos y Jean Michelle Azofeifa García. El Archivo Reyes, Ojo fotográfico – Miembro del Fotobservatorio

GIF, RED INTERNACIONAL DE APRENDIZAJE COLECTIVO EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Cecilia Salgado Aguayo y Gustavo Lozano San Juan. GIF (colectivo)

CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL ACERVO FOTOGRÁFICO DEL CENTRO INAH YUCATÁN: MONITOREO Y CONTROL DE MICROBIODETERIORO

Nancy Rocío Coronado Guajardo. Fototeca del Centro INAH Yucatán

LA CONSTRUCCIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO FOTOGRÁFICO DEL CREFAL

José Francisco Velázquez Olivera y Fabiola Sandoval Dávila. CREFAL

IDENTIDAD Y MEMORIA COLECTIVA. ESTUDIO DE CASO ARCHIVO SAN MIGUEL TEOTONGO

Yanet Fernández Garate y Leslie Gómez Cruz. Archivo Histórico de la Unión de Colonos de San Miguel Teotongo en Iztapalapa, Cdmx

16:00-17:40

MESA 6: MIRADAS SOBRE TECNOLOGÍAS Y METODOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN DE DATOS

Mediación: Duani Castelló Serrano. Fundación Televisa

LA TECNOLOGÍA DIGITAL Y LOS SISTEMAS DE CATALOGACIÓN Y CONSULTA

Benito Estrada

ACERCANDO INSTITUCIONES PARA UNIR COLECCIONES: LA IMPORTANCIA DE CONFORMAR UN CATÁLOGO COLECTIVO DE IMAGEN FIJA

Cecilia Vilches Malagón y Martín R. Sandoval Cortés. Universidad Nacional Autónoma de México

BASES DE DATOS PARA ACERVOS FOTOGRÁFICOS: MODELADO E IMPLEMENTACIÓN

Liliana Luna Montiel

17:40-19:00

SESIÓN PLENARIA: POLÍTICAS PÚBLICAS DE LA GESTIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

Modera: Tzutzumatzin Soto Cortés, Archivo Manuel Ramos

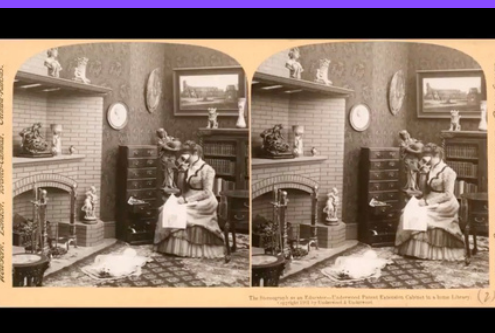
Gabriela Pulido Llano. Memórica. México haz memoria

Jimena Escobar Sotomayor. Mediateca INAH
Alberto Pacheco Pedraza. Mexicana-Secretaría de Cultura

Juan Carlos Valdez Marín. Sistema Nacional de Fototecas-INAH

VIERNES 28

Día 01



EN BUSCA DE LA TERCERA DIMENSIÓN

Agustín Estrada, 3:41 min, 2024



SERENDIPIA

Archivo Reyes, 9:58 min, 2024



Fototeca del Centro INAH Yucatán, 6:29 min, 2024

DURACIÓN TOTAL: 20:08

Día 02



ACTIVACIÓN DEL FONDO FOTOGRÁFICO DE EL COLEGIO DE JALISCO

El Colegio de Jalisco/ Comunicaciones, 14:42 min, 2024



FONDO EZEQUIEL A. CHÁVEZ

Archivo Histórico de la UNAM, 3:38 min



FONDO IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

Archivo Histórico de la UNAM, 2:52 min

DURACIÓN TOTAL: 21:12

Día 03



FONDO HERIBERTO JARA CORONA

Archivo Histórico de la UNAM, 3:23 min



FONDO DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Archivo Histórico de la UNAM, 2:53 min



RESCATA TU ÁLBUM FAMILIAR

Angélica Mercado y Alejandra Herrera, 7:27 min



ARCHIVO MANUEL RAMOS:

Investigación y acceso a un bien cultural compartido. Archivo Manuel Ramos, 4:49 min, 2023

DURACIÓN TOTAL: 21:12

PROOGRAMA AUDIOVISUAL

VIERNES 28 DE MARZO

📍 SOUMAYA - CARSO

19:00-20:00



México, diafonía de una ciudad de Mariana Rodríguez Fabris/Apuntes para un metraje encontrado de Valeria Valenzuela

©Archivo Manuel Ramos, 42:32 min, 2023



Manuel Ramos. Fotograma de material fílmico. c 1928. Archivo Manuel Ramos.

Realización y montaje:
Mariana Rodríguez Fabris y Valeria Valenzuela
Curaduría y producción:
Gabriela González Reyes
Música original:
Alfonso Figueroa Zamano
Mezcla y masterización:
Pablo Lach Lau
Diseño:
Luz Montserrat Orozco Rodríguez y Constanza Moctezuma

Tratamiento de voz:
Emiliano Urbina
Asesoría: **Tzutzumatzin Soto Cortés**
Investigación:
Gabriela González Reyes, Tania López Espinal, Irais A. Rodríguez Leura, Tzutzumatzin Soto Cortés y Cayetana Torres Ulloa
Digitalización: **Tania López Espinal**
Comunicación, diseño y difusión:
Anaelia Pintor Ramírez

PROYECCIÓN CORTOMETRAJE



SEDES

CEHM

Centro de Estudios de Historia de México (CEHM), Paseo del Río 186, colonia Chimalistac, Álvaro Obregón, Ciudad de México

HYDRA

Hydra + Fotografía, Tampico 33, colonia Roma Norte, 06700, Cuahutémoc, Ciudad de México

22 - 25 de marzo

Modalidades: presencial, híbrida y virtual

CLÍNICAS

CLÍNICA 1

REPENSAR LA IMAGEN Y EL OBJETO: LA FOTOGRAFÍA DESDE EL AFECTO

Imparte: **Sandra Peña Haro**

Objetivo: esta clínica propone una reflexión sobre la relación entre imagen, objeto fotográfico y su devenir, desde una perspectiva afectiva. Se iniciará con el análisis de una fotografía personal, permitiendo introducir conceptos clave. En la segunda sesión, se abordarán las interacciones entre sujetos y objetos, junto con los afectos involucrados. Finalmente, se concluirá con una reflexión sobre principios archivísticos y su aplicación en colecciones fotográficas.

Licenciada en Restauración de Bienes Culturales Muebles (ENCRyM) y Doctora en Creación y Teorías de la Cultura (UDLA). Realizó un internado en "The Better Image" y trabajó en la conservación de la "Theatre Collection" de The New York Public Library. Recibió una beca de investigación en LLILAS Benson (Universidad de Texas) y el Premio Paul Coremans a la mejor tesis de doctorado en Conservación (2020). Ha sido docente en la ENCRyM, impartido cursos en diversas instituciones y publicado más de 20 artículos académicos. Autora de *La conservación preventiva durante la exposición de fotografías* (2014, Editorial Trea). Actualmente colabora en la Sección de Conservación y Restauración del Archivo Histórico de la UNAM (IISUE).

📅 Lunes 24 y martes 25 de marzo del 2025

🕒 De 10 a 15 hrs

👤 Modalidad presencial

📍 CEHM

[LIGA REGISTRO](#)

\$900 MXN (\$44 USD)

CLÍNICA 2

CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA NO CONSERVADORES

Imparte: **Gustavo San Juan**

Objetivo: el curso introduce a los participantes en la conservación preventiva, abordando aspectos de gestión, conservación, fotografía y fisicoquímica. Se analizarán los principios de preservación de acervos, la evolución técnica de negativos e impresiones, los efectos del deterioro y sus causas. Además, se aprenderán metodologías para la identificación de procesos fotográficos, el diagnóstico del estado de conservación y la aplicación de estrategias de estabilización, almacenamiento y manipulación.

Licenciado en Restauración de Bienes Muebles (ENCRyM), con especialización en conservación de fotografías (GEH-IPI) y maestría en Diseño Multimedia. Responsable de la conservación de los acervos documentales del Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM) y docente en la Licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental. Su trabajo se centra en el diagnóstico y estabilización de negativos en soportes plásticos, la gestión de emergencias y la aplicación de técnicas computacionales para la difusión y conservación de acervos. Ha participado en múltiples proyectos de preservación y difusión del patrimonio fotográfico en instituciones académicas y culturales.

📅 Del 22 al 25 de marzo del 2025

🕒 De 10 a 15 hrs

👤 Modalidad presencial

📍 CEHM

[LIGA REGISTRO](#)

\$1.800 MXN (\$88 USD)

CLÍNICA 3

DIGITALIZACIÓN DE PELÍCULA CON CÁMARA FOTOGRAFICA

Imparte: **Jorge Arreola Barraza**

Objetivo: se abordarán las fases de digitalización de película mediante cámara fotográfica, considerando distintos formatos y procesos. Se explorarán técnicas de captura, configuración, iluminación y calibración para obtener archivos de alta calidad. Además, los participantes se familiarizarán con herramientas y flujos de trabajo para la edición, restauración y optimización digital de las imágenes, asegurando su correcta preservación y reproducción en distintos entornos.

Licenciado en Diseño Gráfico (UACJ), con estudios en Comunicación Visual (UDG) y maestro en Estudios de Arte (UIA). Realizó estancias en El Colegio de Michoacán y el IIE-UNAM. Su obra ha sido exhibida en México, España, Australia y EE.UU., y publicada en diversos medios. Premio Chihuahua por su ensayo *Teoría de la imagen fotográfica. El problema de la Nada*. Ganó el primer lugar en el concurso de crítica de arte del MUAC-UNAM (2011) y publicó la novela *AMOR NO JUÁREZ* (2015). Coordinó el archivo histórico del Seminario Conciliar de Ciudad Juárez. Actualmente trabaja como fotógrafo independiente, digitalizador en Bob Schalkwijk Photography y profesor en la FAD-UNAM.

📅 Sábado 22 y domingo 23 de marzo del 2025

🕒 De 10 a 15 hrs

👤 📺 Modalidad híbrida

📍 HYDRA

[LIGA REGISTRO](#)

\$900 MXN (\$44 USD)

Nattie Lee Benson. Latin American Collection. Miguel Bolaño Cacho Papers

PRESENCIAL

CLÍNICA 4

APLICACIÓN DE LOS LINEAMIENTOS PARA LA PRESERVACIÓN DE ACERVOS DOCUMENTALES

Imparte: **María del Pilar Tapia López y Jennifer L. Bringas Botello**

Objetivo: se brindará un panorama general sobre la implementación de lineamientos para la preservación de acervos documentales, con énfasis en su aplicación práctica. Se abordarán estrategias para la identificación de riesgos, medidas preventivas y criterios de conservación. Mediante el análisis de casos, se desarrollarán metodologías para la evaluación del estado de los documentos, planificación de intervenciones y adaptación de estas directrices a distintos contextos archivísticos.

Colección Arturo Pani. Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM



Montaje KINDERWUNSCH de Ana Casas Broda

María del Pilar Tapia López. Licenciada en Restauración (ENCRyM) y Maestra en Ciencia Aplicada a Materiales Arqueológicos (Universidad de Nottingham). Restauradora perito y docente del Seminario-Taller de Restauración de Documentos sobre Papel. Con 28 años de trayectoria, se ha dedicado a la docencia, investigación y formación de restauradores, en especial en la conservación y análisis de bienes culturales en papel. Ha participado en proyectos nacionales e internacionales de preservación documental.

Jennifer L. Bringas Botello. Licenciada en Restauración de Bienes Muebles (ENCRyM), especialista en restauración de obras en papel y valuación. Técnico Académico en el Archivo Histórico de la UNAM y asesora en Deftlink S. A. de C. V. Ha trabajado en instituciones como el Banco de México, Infonavit y el Museo Franz Mayer. Con más de 20 años de experiencia, se ha especializado en conservación preventiva, restauración y evaluación de colecciones.

📅 Sábado 22 de marzo del 2025

🕒 De 15 a 20 hrs

📺 Modalidad Virtual

\$450 MXN (\$22 USD)

[LIGA REGISTRO](#)

CLÍNICA 5

DE LA IMAGEN A LA INFORMACIÓN TEXTUAL: TALLER SOBRE LAS NORMAS INTERNACIONALES DE CATALOGACIÓN DE FOTOGRAFÍA

Imparte: **Martín R. Sandoval Cortés**

Objetivo: se presentarán las principales normas internacionales para la catalogación de fotografías, proporcionando herramientas esenciales para su correcta descripción, organización y preservación. Los participantes conocerán y aplicarán directrices como RDA, ISAD(G) y los estándares de la Biblioteca del Congreso. Además, se explorarán estrategias para garantizar el acceso a los recursos fotográficos en archivos y bibliotecas, optimizando su gestión y uso documental.

Licenciado en Bibliotecología (UNAM), actualmente cursa la maestría en la misma área. Con 12 años de experiencia como director de bibliotecas en el Museo de Arte Carrillo Gil y el Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM), es cofundador del catálogo ImagoUNAM. Ha impartido más de 80 cursos en bibliotecología y preservación, participado como ponente en foros nacionales e internacionales, y publicado investigaciones en el área. Es miembro del FOTObservatorio y de la Asociación Iberoamericana de Preservación Digital (APREDIG). Actualmente, es jefe del Departamento de Formación de Colecciones e Inventarios de la Biblioteca Nacional de México.

📅 Sábado 22 de marzo del 2025

🕒 De 15 a 20 hrs

📺 Modalidad Virtual

\$450 MXN (\$22 USD)

[LIGA REGISTRO](#)

VIRTUAL



SEDES

PLAZA LORETO

La Feria de la Imagen Visual es un espacio para la divulgación y fortalecimiento de archivos fotográficos, donde el público podrá conocer y adquirir libros, objetos fotográficos, equipo y servicios. Agradecemos a la Asociación Civil La Casa de los Árboles de Apizaco por su apoyo en la gestión de este espacio de encuentro.



29 y 30 de marzo

FERIA DE LA
MEMORIA VISUAL



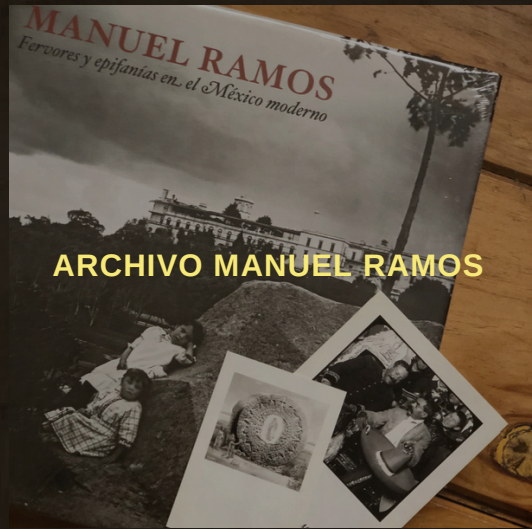
ARCHIVO FOTOGRÁFICO
DEL CONGRESO DE LA
REPÚBLICA DEL PERÚ



MI VALEDOR



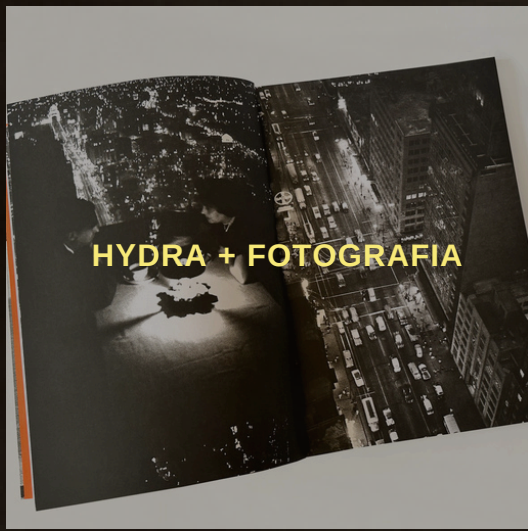
GALERÍA MAL D3 OJO



ARCHIVO MANUEL RAMOS



ESTUDIO A.M. - P.M.



HYDRA + FOTOGRAFIA



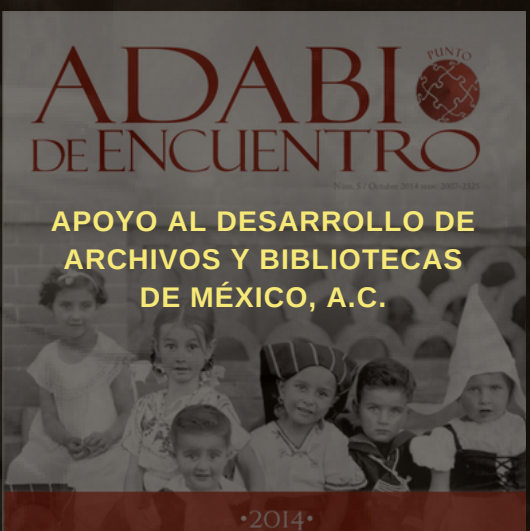
COLECCIÓN
ACEVEDO MANSOUR



FORO
2025

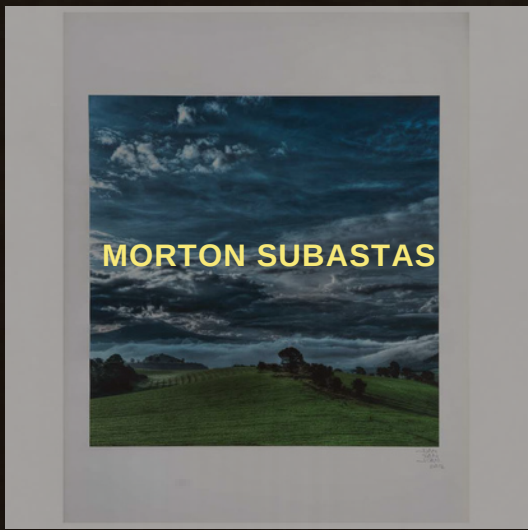


JOSÉ HERNÁNDEZ-
CLAIRE FUNDACIÓN



APOYO AL DESARROLLO DE
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
DE MÉXICO, A.C.

•2014•



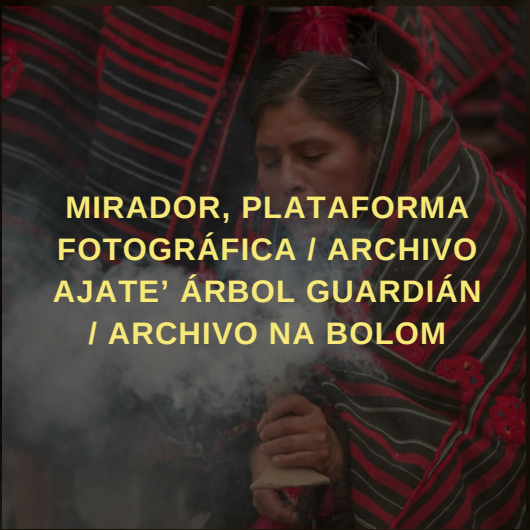
MORTON SUBASTAS



ARCHIVO
ERIKA MORARTE



ANA IBAÑEZ JOYERIA
CONTEMPORANEA



MIRADOR, PLATAFORMA
FOTOGRAFICA / ARCHIVO
AJATE' ÁRBOL GUARDIÁN
/ ARCHIVO NA BOLOM

ARCHIVOS PARTICIPANTES

COMITÉ ORGANIZADOR FORO DEL FOTOSERVATORIO 2025

Gabriela González Reyes / Coordinadora General
Tzutzumatzin Soto Cortés / Coordinadora Académica
Luz María Jasso Bravo / Coordinadora Técnica
Adriana Carral González / Enlace y relatoría
Anaelia Pintor Ramírez / Diseño y Redes Sociales
Mónica Ayala / Cobertura en Redes Sociales
Samantha Díaz Contreras / Registro y apoyo logístico
Issete Guerrero Galache / Superadministradora web
Tania Ixchel Pérez González / Superadministradora web



COMITÉ DE SELECCIÓN

Jo Ana Vanessa Morfín Guerrero / ENPEG-INBA
Liliana Dávila Lorenzana / ENCRyM
Soledad Abarca / Biblioteca Nacional de Chile
Tzutzumatzin Soto Cortés / Archivo Manuel Ramos

MEDIADORES

Daniela Santhi Carreón Cano / SINAFO-Fototeca Nacional del INAH
Constanza Bravo Avendaño / CenFoto UDP
Luis Enrique Aguilar Pereda / El Mirador
Jo Ana Vanessa Morfín Guerrero / ENPEG-INBA
Liliana Dávila Lorenzana / ENCRyM
Duani Castelló Serrano / Fundación Televisa

FOTOSERVATORIO. SESIÓN PLENARIA

Adriana Carral González, Elia del Carmen Ramírez Bocardo (Archivo Manuel Ramos), Fernando Osorio Alarcón, Leticia Medina Rodríguez (IISUE-UNAM), Liliana Luna Montiel, Luis Enrique Aguilar Pereda, Martha Patricia Montero (Archivo Tomás Montero Torres), Patricia Priego Ramírez (Archivo José Antonio Rodríguez).

MUSEO SOUMAYA

Alfonso Mirando Márquez / Director
Sol Piñeiro / Asistente de Dirección
Raúl Espinosa Villanueva / Relaciones Institucionales
Pilar Trejo Valdés / Relaciones Institucionales
Gisa Villanueva / Laboratorio de Conservación



LA CASA DE LOS ÁRBOLES DE APIZACO

Elia del Carmen Ramírez Bocardo / Presidenta
Jose Enrique del Valle Pignataro / Secretario
Sergio Elio Pintor Ramírez / Tesorero



HYDRA

Ana Casas Broda / Codirectora
Gabriela González Reyes / Codirectora
Valeria Lugo Gallardo / Comunicación gráfica
Fernanda Armada Hernández / Comercialización y enlace
Hara Ghan / Asistente de talleres



CRÉDITOS



FORO 2025



ALIADOS

