

Una memoria histórica y arqueológica: Álbumes Fotográficos Históricos

La Colección Álbumes Fotográficos Históricos perteneciente a la Fototeca de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH-INAH) obtuvo en 2010 el registro nacional como Memoria del Mundo. El expediente de su registro desafortunadamente no es consultable ya que no se conserva ni en la Fototeca de la BNAH, ni en el archivo de Memoria del Mundo, depositado actualmente el Archivo Histórico del Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas.

Los 72 álbumes que conforman esta importante colección, contienen cerca de 5,000 imágenes, que fueron realizadas entre 1860 y 1950 con procesos fotográficos tales como albúmina y gelatina DOP. Adquiridos por compra o donación, se consideró en un inicio a estos álbumes como libros, tal y como lo atestiguan los sellos y fichas de préstamo de la BNAH que aparecen en los interiores de algunos de los álbumes. Posteriormente, cuando en 1989 la Fototeca fue creada a partir de materiales fotográficos de diferentes fondos de la biblioteca, los álbumes pasaron a ser parte de la misma y con fines de preservación, tanto su acceso como su reproducción, quedaron restringidos a consultas especializadas y a la propia institución.



Reprografía del Álbum 1029 con fotografía de autor anónimo sobre la Ruinas de Labná, Yucatán, publicada en la revista Alquimia, no.31, 2007.

- 1 Anteriormente, en 1997, la Colección de Códices Mexicanos de la BNHA había obtenido el registro internacional.
- 2 Información proporcionada por Sonia Arlette Pérez, responsable de la Fototeca de la BNAH, (entrevista 7 de marzo de 2017). En la página de la BNAH se estipula se compone de 66 álbumes (Cf. <http://www.bnah.inah.gob.mx/index.php>) y en otras fuentes se dice se trata de 3,200 imágenes (Cf. <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/1438-unesco-reconoce-acervo-del-inah>; <http://cuartoscuro.com.mx/2010/06/coleccion-fotografica-de-la-biblioteca-del-inah-es-reconocida-como-memoria-del-mundo-de-mexico-por-la-unesco/>)
- 3 Según la presentación de la Fototeca contenida en la página de la BNAH “El acervo posee más de 40,000 imágenes. Hay gran diversidad de formatos y técnicas fotográficas, entre ellas: albúmina, colodión, plata sobre gelatina y proceso cromogénico, este último en transparencias y diapositivas” y entre sus colecciones más destacadas se encuentran las siguientes: Pérez Salazar; Álbumes Históricos, Museo Nacional, Códices Originales, Cartografía Antigua y Difusión. <http://www.bnah.inah.gob.mx/index.php>

Diversos tanto en autores, procesos fotográficos, dimensiones, tipos de encuadración y materiales con los que fueron confeccionados; así como en la distribución de imágenes y temáticas, cada álbum constituye un tipo de pieza única y una unidad documental compuesta que debe ser analizada en el conjunto de su soporte secundario, en el discurso interno generado entre las imágenes y los autores que la componen.

Alrededor de 113 fotógrafos nacionales y extranjeros así como compañías fotográficas del siglo XIX y XX, se encuentran representados en estos álbumes. Figuran entre los fotógrafos internacionales, la compañía Gove & North (851 imágenes de 1880 a 1890 en 14 álbumes), A. Briquet (373 imágenes de 1880 a 1937 en 8 álbumes), William Henry Jackson (176 imágenes de 1887 a 1878 en 2 álbumes), T. Torsvan (83 imágenes de 1928, en 1 álbum), Hugo Brehme (70 imágenes de 1908 a 1935 en 7 álbumes) y Désiré Charnay (8 imágenes de 1860 a 1890 en 1 álbum).

En lo que se refiere a los fotógrafos nacionales, destacan: Lorenzo Becerril (202 imágenes de 1866 a 1886 en 1 álbum), Mauricio Yañez (148 imágenes de 1900 a 1940 en 9 álbumes), Agustín Barraza (143 imágenes de 1884 a 1928 en 4 álbumes), México Fotográfico (135 imágenes de 1925 a 1950 en 8 álbumes), Sabino Osuna (63 imágenes de 1900 a 1940 en 6 álbumes), Alfonso Caso (50 imágenes de 1939 en 1 álbum), Agustín Figueroa (53 imágenes de 1900 en 3 álbumes), Francisco Bustamante (46 imágenes de 1900 en 1 álbum), Pedro Guerra (22 imágenes de 1900 en 1 álbum) y José de Jesús Pinto (19 imágenes de 1935 a 1930 en 2 álbumes).

El álbum 1063 Regiones Mexicanas: Ciudad de México, Querétaro, Guanajuato y Zacatecas. C.A. tiene un tamaño de 31 x 36 cm, con pasta de Keratol, piel en las esquinas y lomo y letras en color dorado. Contiene 200 imágenes de la sociedad fotográfica Gove & North, que realizó imágenes durante el Porfiriato. Sus hojas de papel cartón presentan adheridas, en su anverso y reverso, dos fotos por página sobre tomas de iglesias y conventos, parques y plazas públicas, monumentos, edificios de gobierno, pirámides y piezas arqueológicas, tipos popu-



Gove and North, Mercado de San Juan, 1883. Albúmina, 12 x 19 cm.
Álbum 1063 Bis / Foto: 2307. Fototeca de la BNAH-INAH

4 Revisé en diferentes visitas que realicé a la Fototeca entre junio y julio de 2017, 13 álbumes para tener un panorama general de los contenidos de la colección. Los álbumes revisados fueron: 4, 7, 12, 706, 1029, 1030, 1040, 1049, 1058, 1059, 1063, 1073 y 1084.

Un álbum similar es el 1058 con el título Regiones mexicanas: Cd. de México, Puebla, Oaxaca y México. C.A. Inv. XI-10-141928, de 33 x 42.5 cm que despliega 200 imágenes del fotógrafo Lorenzo Becerril, conocido por sus vistas mexicanas, sus fotografías de arquitectura civil, religiosa y de paisaje. Cada hoja presenta en su anverso y reverso, cuatro fotografías con inscripciones de número y lugar. Estaciones de ferrocarril, fuertes, portales, fábricas, escuelas, bibliotecas, calles, panteones, penitenciarias, iglesias, capillas, alamedas, volcanes y panoramas son algunos temas abordados en las fotografías de este álbum.



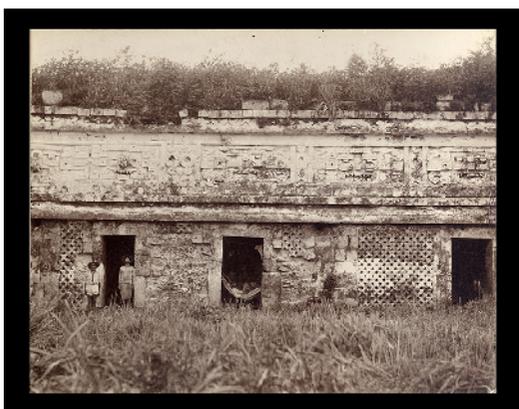
Lorenzo Becerril. Puebla. Ferrocarril de Tlaxcala 2, 1886. Albúmina, 10.4 x 15.4 cm.
Álbum 1058 / Foto: 2005. Fototeca de la BNAH-INAH

El álbum 1049 Varias civilizaciones prehispánicas. C.A 1049. XI-10-149928, mide 25 x 28 cm e incluye 50 fotografías de piezas y sitios arqueológicos tomadas por Agustín Barraza. Las fotos llevan inscrito en la parte inferior: número, título, descripción del objeto (amuletos, collares, cuñas, escoplos, pipas, armas, flechas, ídolos), material de su composición (cuarzo verde, diorita, sílex y obsidiana, piedra y tierra cocida) y el crédito de la clasificación del antropólogo y arqueólogo Leopoldo Bartres, quien trabajó para el Museo Nacional de 1884 a 1888 y realizó expediciones arqueológicas en los estados de México, Oaxaca, Zacatecas y Morelos. En algunas fotos se observa además una etiqueta con origen, composición y uso. El álbum revela bien el uso de la fotografía para fines de registro científicos y clasificatorios del patrimonio material.



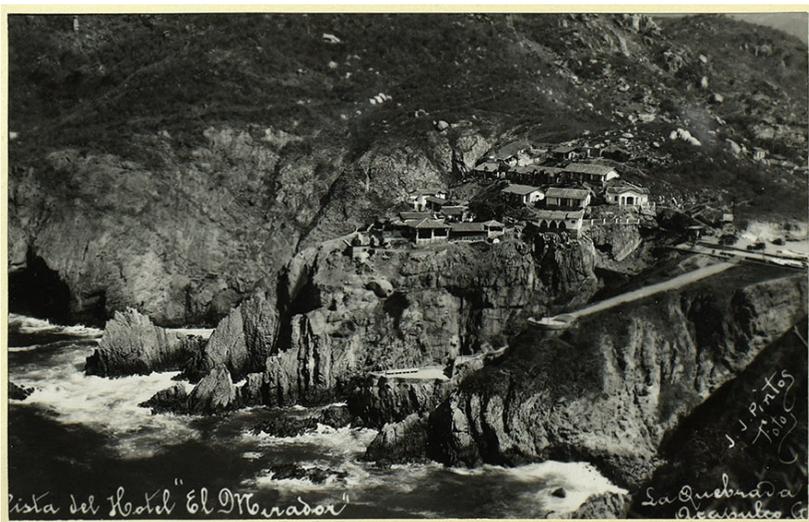
Agustín Barraza. Amuletos, 1890. Composición: Cuarzo Verde, Clasificación: Bartres. Albúmina, 18 x 24 cm. Álbum 1049 / Foto: 1655. Fototeca de la BNAH-INAH
Álbum 1058 / Foto: 2005. Fototeca de la BNAH-INAH

En el mismo ámbito arqueológico, el álbum 1084 Ruinas de Yucatán. CA. de dimensiones 26.5 x 37 cm y pasta verde, muestra 26 imágenes, en su mayoría de la autoría de Pedro Guerra. Las fotos, algunas con el sello del Museo Nacional encima de la propia foto y con sello en relieve en la parte superior izquierda de las hojas, retratan ruinas, casi siempre con la presencia humana, esculturas, edificios y monumentos arqueológicos de Chichen Itzá y Uxmal. Distribuidas de un solo lado de la hoja, las imágenes presentan descripciones con tinta en la parte de abajo mientras que en el reverso de la hoja se encuentra el sello de la Inspección Federal de Ruinas del Estado de Yucatán.



Pedro Guerra. Departamento de Monjas Chichen-Itza, 1900.
Albúmina, 20 x 25.4 cm.
Álbum 1084 / Foto: 2916. Fototeca de la BNAH-INAH

El álbum 7 Regiones Mexicanas: Morelia, Pátzcuaro, Acapulco de 14 x 19 cm muestra en sus 397 páginas fotos por los dos lados de diferentes autores, correspondiendo 19 a la autoría de José de Jesús Pinto, las cuales se refieren a panoramas, hoteles y vistas de playas como se observa en la foto aérea del hotel el Mirador, La Quebrada, Acapulco, con firma de "J.J Pintos Foto". Otros autores contenidos en este álbum son Vallejo. Fot y Posta Mex.



José de Jesús Pinto. La Quebrada 3, 1935. Fotopostal, 8.15 x 13.7 cm,
Álbum 7 / Foto: 0376. Fototeca de la BNAH-INAH

En términos de conservación, algunos álbumes presentan ondulaciones en las hojas y daños en las fotos como espejo de plata, roturas o faltantes de la imagen. No obstante, el nombramiento de los Álbumes Fotográficos Históricos como memoria del mundo, ayudó a mejorar las condiciones de su almacenamiento. Actualmente, todos los álbumes cuentan con papel algodón absorbente entre las hojas, guardas de segundo nivel en papel fabriano y están protegidos en cajas de polipropileno, aunque no se conservan en bóveda climatizada. De los 72 álbumes se han restaurado 22 en colaboración con la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM).

La catalogación de la colección de los Álbumes Fotográficos Históricos se encuentra en proceso y bajo la normatividad MARC 21, se calcula este año sea finalizada y que se suban a la base de datos de la Biblioteca que actualmente cuenta con 3,211 registros en línea de esta colección, disponibles a usuarios en general. Parte de los materiales se han digitalizado, no obstante ninguna imagen de los álbumes se encuentra en línea.

#Cons.	Consulta por	Dato	Total	Temas	Autores
1	General (Filtro)	YÁÑEZ, J	148		

Formato:	Simple	Completa	MARC	Accesar a la consulta	Citas	Resumen
	<input type="checkbox"/>					

Etiqueta	Contenido
Tipo de material	VM
Etiqueta Líder	
Número de control	000AF0653
Campos fijos	161123q1940---mx-----f-----izspa-d
Recurso de catalogación	mx-mxbnah spa mx-mxbnah
Código de área geográfica	mx
Clasificación Local	Album 12 / Foto: 0653
Autor nominal	[Mauricio Yáñez] [1910-1940]
Título	Museo del Estado de Guadalajara. [fotografía] / [Mauricio Yáñez].
Pa de imprenta	México : [Mauricio Yáñez]. [1940].
Descripción física	1 fotografía : fotopostal, plata gelatina ; 9 x 14 cm. ; en un álbum de 13 x 19 cm.
Organización y arreglos de materiales	Organización de origen.
Serie / asiento secundario de Título	Álbumes fotográficos. Vista de monumento.
Nota general	Album 12 Fot.0653
Nota general	Título del álbum: Vistas de Guadalajara, Oaxaca, Campeche, Mérida y Guanajuato. Álbum 12.
Nota general	Toma o enfoque: Plano general.
Nota general	Estado de conservación: Bueno. Fotografía con soporte de maylar y cartón libre de ácido dentro de un álbum.
Nota general	El acervo se puede consultar en el área de digitalización de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.
Nota general	Anotación impresa: "Guadalajara, Jal. Corredores altos del Museo del Estado. Upper corridors of the State Museum. Instituto Nacional de Antropología e Historia". Reverso
Nota sobre restricción de acceso	Acceso restringido.
Resumen	Resumen: Toma del interior del museo de sitio de Guadalajara.
Nota sobre los términos que gobiernan el uso y la reproducción de un ítem	Reproducción autorizada. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Nota sobre la fuente inmediata de adquisición	Álbumes fotográficos. Compra y donación ; [1880-1940] ; Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.
Materia corporativa	Vista de monumento -
Materia general	Fotografía de vistas - Siglo XX.
Materia geográfica	México (Guadalajara) Fotografías.



Ficha de imagen contenida la colección Álbumes Fotográficos de la Fototeca de la BNAH-INAH
<http://bibliotecas.inah.gob.mx:8092/01A8092/viewrec?nr=000AF0652&nc=2&sk=0&no=1&nf=C&tr=148&ns=79130787037037>

En cuanto a la investigación, en 2013 Lynne S. Lowe y Adam T. Sellen realizaron el libro Ruinas de Yucatán. Album Fotográfico del SXIX con referencia a 4 álbumes fotográficos intitulados "Ruinas de Yucatán" que pertenecen a la Fototeca de la BNAH y la revista Alquimia en 2007 publicó un número sobre la colección del Acervo de Fotográfico de la BNAH, en el que investigadores como Patricia Massé, Daniel Escorza, Claudia Negrete, Deborah Dorostinsky y Eugenia Macías, entre otros, reflexionan sobre varios de los álbumes fotográficos. El investigador Fernando Aguayo también ha trabajado con estos álbumes, algunas imágenes de la colección fueron usadas para el sitio Huellas de Luz desarrollado por el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto Mora en 2009.



Portada de la revista Alquimia no.31, dedicada al Acervo Fotográfico de la BNAH

Valeria Vega
Noviembre 2017

Bibliografía

- 1 HUELLAS DE LUZ. Disponible en: <http://lais.mora.edu.mx/huellasdeluz/#>. Consultado en: oct. 2017.

BIBLIOTECA DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA <http://www.bnah.inah.gob.mx/index.php>
Consultado en: nov. 2017.

LOWE, Lynneeth S; Adam T. Sellen y, Ruinas de Yucatán. Álbum fotográfico del siglo XIX, México, México: UNAM, 2013. 93 p.
Disponible en: https://www.academia.edu/18212391/_Ruinas_de_Yucat%C3%A1n_-_%C3%81lbum_fotogr%C3%A1fico_del_siglo_XIX_texto_completo_
Consultado en: nov. 2017.

V.A. Alquimia, no 31, año 11, sept-dic 2007. Acervo Fotográfico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. México: SINAFO-INAH, 2007.

UNESCO reconoce Colección fotográfica de la Biblioteca del INAH como Memoria del Mundo en: Cuartoscuro, México, 18 de junio 2010. Disponible en:
<http://cuartoscuro.com.mx/2010/06/coleccion-fotografica-de-la-biblioteca-del-inah-es-reconocida-como-memoria-del-mundo-de-mexico-por-la-unesco/>
Consultado en: sept. 2017.