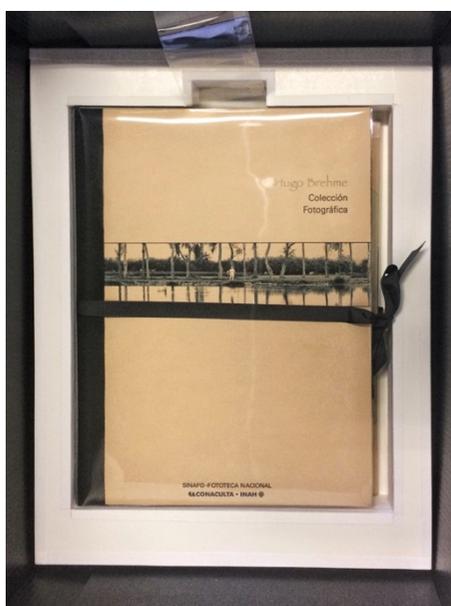


Una memoria del mundo pionera: Colección Hugo Brehme

Preservado en excelentes condiciones se halla el expediente de la Fototeca Nacional SINAFO-INAH con el cual la Colección Hugo Brehme se candidateó en 2002 al Programa Memoria del Mundo de la UNESCO. Tras ser aprobada por el Comité Mexicano Memoria del Mundo (18/06/2002), esta colección se convirtió en la primera colección mexicana de fotografía en recibir el registro regional en la III Reunión del Comité Regional para América Latina y el Caribe (CRLAC) realizada en Quito en junio de 2002, y por unanimidad se le recomendó como una nominación “modelo debido a su excelente presentación y fundamentación” (CRLAC, 2002: 4) en la IV Reunión del CRLAC en Managua, Nicaragua, en noviembre del mismo año.



Expediente para el Programa Memoria del Mundo de la Colección Hugo Brehme, 2002. Fondo documental de la Fototeca Nacional, SINAFO-INAH.

El proyecto fue elaborado por los historiadores Rosa Casanova, Mayra Mendoza y Arturo Lechuga, entonces directora e investigadores de la Fototeca, quienes tuvieron el desafío de demostrar que “más allá de los incunables y la arqueología” (MENDOZA, 2017), la memoria del mundo y de nuestro país podía ser apropiadamente atribuida a una colección fotográfica. Los responsables de la postulación reconocieron como el valor social más importante de la colección, el papel que las imágenes de Brehme desempeñaron en la construcción visual y el reforzamiento de una identidad mexicana post-porfiriana, incluso con presencia en el imaginario de la población actual del país. Se argumentó asimismo que su búsqueda por un discurso moderno que vigorizara una identidad de bases nacionalistas, fue coincidente con la de algunos fotógrafos latinoamericanos de Brasil,

Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala y Perú, de ahí que se reconociera su importancia regional. (CASANOVA, 2002: 3, 18).¹ A ello ha de sumarse la importancia particular que la obra Brehme tiene por influenciar el trabajo de reconocidos artistas tales como el cineasta Gabriel Figueroa y el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo, quien le reconocía como su primer instructor. (BREHME, D. 2003: 14).



Brehme, Hugo. *Niña indígena carga a un bebé, retrato*. Negativo placa seca de gelatina, 5 x 7", ca. 1925, México, D.F. No. inventario 372066. SINAFO-INAH.

La colección Hugo Brehme, que incluye fotografías desde 1906 a 1940 en torno a 21 estados de México, así como de Guatemala, fue donada a la Fototeca Nacional en 1977 como parte del Fondo Casasola. Posteriormente, se añadieron otras imágenes del mismo autor de los fondos Felipe Teixidor y Culhuacán, sumando un total de 2,323 piezas (MENDOZA, 2003: 41, 43), en su mayoría negativos placa seca de gelatina o placa de nitrocelulosa (de 5 x 7" a 16 x 20") y positivos plata sobre gelatina (de 5 x 7" a 8 x 10"), impresiones entonadas al sulfuro y/o selenio, cobre, hierro y algunos *printout paper*. En su conjunto estos materiales constituyen "el corpus fotográfico más numeroso de este autor en el mundo, conservado en un archivo público especializado en fotografía" (CASANOVA, 2002: 5, 8, 19).

¹ Con respecto a este punto el investigador venezolano José Antonio Navarrete expresa en la carta que apoya la postulación: "... La manera en que Brehme construyó visualmente un México más o menos pintoresco, pero siempre amable; a ratos monumental, aunque definitivamente idílico, pudo servir para satisfacer las expectativas de exotismo de los consumidores extranjeros de la sociedad y cultura mexicanas como, también, las aspiraciones de las élites del poder político local de presentar al país como una nación de abolengo y sin graves conflictos: una versión de la mexicanidad que tuvo éxito entre sectores sociales más amplios. Este rasgo distintivo del cuerpo de trabajo de Brehme hace que su archivo sea valioso para la historia social y política de México, así como un capítulo importante de las relaciones entre política y representaciones visuales en el contexto latinoamericano." (NAVARRETE, 2002: 50)



Brehme, Hugo. *Vista del Country Club*. Negativo de película de nitrato 5 x 7", ca. 1925, México, D.F
No. inventario 8424. SINAFO-INAH.

En las imágenes de la colección Brehme podemos constatar, tal como afirma Mayra Mendoza, que el fotógrafo de origen alemán retomó en su obra elementos de la litografía, que a partir de la segunda mitad del siglo XIX delineaban la nación Mexicana: "la geografía del paisaje rural y urbano; la arquitectura, prehispánica, colonial y vernácula; la etnología de los tipos populares y la escena costumbrista". (MENDOZA, 2006: 60)

Diversos investigadores consideran a la obra de Brehme, estética y conceptualmente, inserta en la tradición pictorialista desde la cual realizaría aportes a la fotografía mexicana. De este modo, el investigador Jesse Lerner (2003: 31-32) describe que los pictorialistas, interesados en elevar la fotografía al estatus de arte, así como en distanciar su trabajo de la foto mecánica y la cultura de masas, emplearon laboriosas prácticas artesanales como la producción de impresiones en platino y la preparación del emulsión de goma de bicromato, entre otras. Brehme, reconoce el investigador, usó estas técnicas e introdujo varios de estos procedimientos en México.

No obstante, considera a Brehme como un innovador no por tales contribuciones, sino por su importante colaboración en el desarrollo de difusión masiva, nacional e internacional, de un vocabulario visual mexicanista postrevolucionario. Sus imágenes fueron ampliamente conocidas mediante las tarjetas postales que distribuía de manera comercial, así como por su reproducción en revistas como *National Geographic*, *Atlantic*, *Mapa*, *Mexican Life*, *Jueves de Excélsior* y *Revista de Revistas*, guías de turistas y recuentos de viajeros. Además se le atribuye introducir las tarjetas fotográficas navideñas y los folletos turísticos de recuerdo con imágenes desprendibles. (LERNER, 2003: 30,32; CASANOVA, 2006).

Desde un punto de vista crítico las imágenes publicadas de Brehme, afirma Lerner, fueron mayoritariamente paisajes románticos que sublimaban la naturaleza y evitaban representar las condiciones de pobreza o hacer referencias a la revolución. México en sus fotografías era “un país colorido y fuera del progreso de la historia”, lo que notoriamente discrepaba con las imágenes periodísticas violentas de la época. (LERNER, 2003: 33-38).

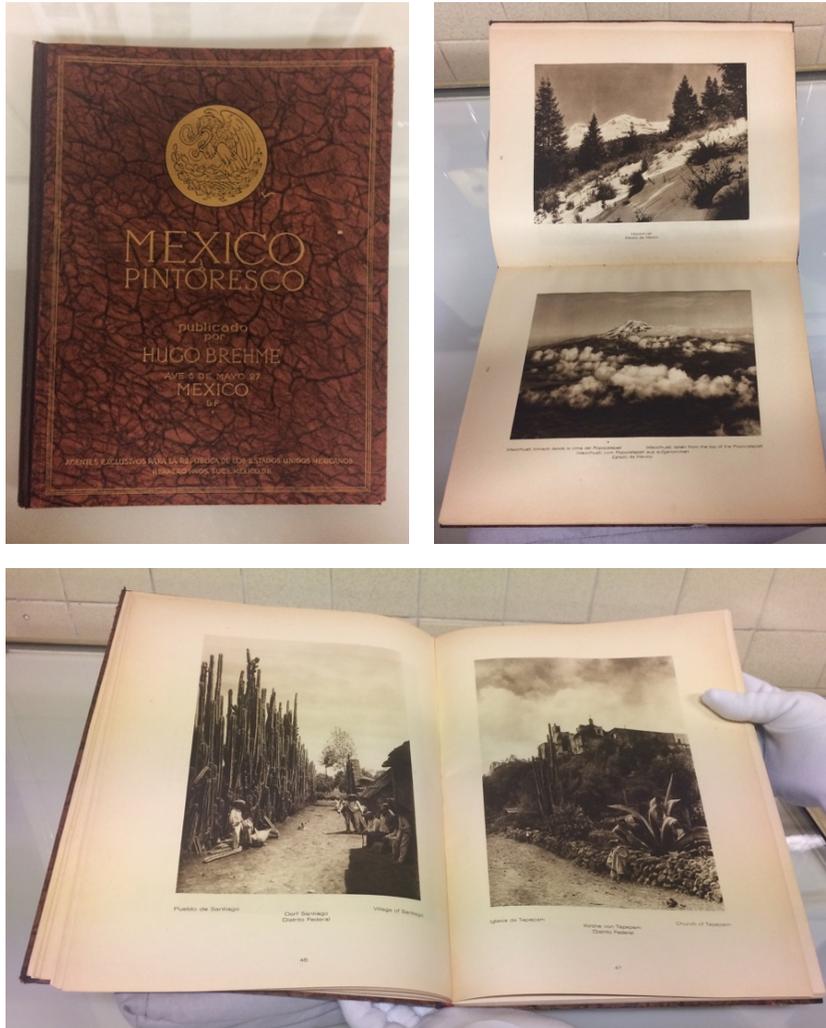


Brehme, Hugo. *Mujer porta traje de "China Poblana"*, retrato. Negativo placa seca de gelatina, 5 x 7", ca. 1925, México. No. inventario 372052. SINAFO-INAH.



Brehme, Hugo. *Columna de la Independencia, vista nocturna*. Negativo placa seca de gelatina, 5 x 7", ca. 1920, México. No. inventario 371999. SINAFO-INAH.

Esa visión editorial y autoral se vería plasmada igualmente en su libro *México pintoresco* (1923), el cual, muy bien conservado y disponible para su consulta en la Fototeca Nacional, resulta impresionante en su técnica y recorrerlo constituye una experiencia visual única. De acuerdo con Mayra Mendoza, este es el primer libro fotográfico sobre México impreso en fotograbado, “una técnica artesanal que per se, permite obtener contrastes muy acentuados, favorecer los contornos difusos y crear la sensación de sutil borrosidad, de ‘artisticidad’, cualidad valorada dentro del pictorialismo”. En él se muestra el “paisaje rural mexicano en su esplendor mediante escenas bucólicas y evocadoras de ensueños y a través de sugestivos atardeceres, vistas de monumentos prehispánicos o coloniales (...) como testigos de un pasado glorioso; la majestuosidad de los volcanes (...), sin olvidar el repertorio de los estereotipos nacionales.” (MENDOZA, 2011: 63-65)

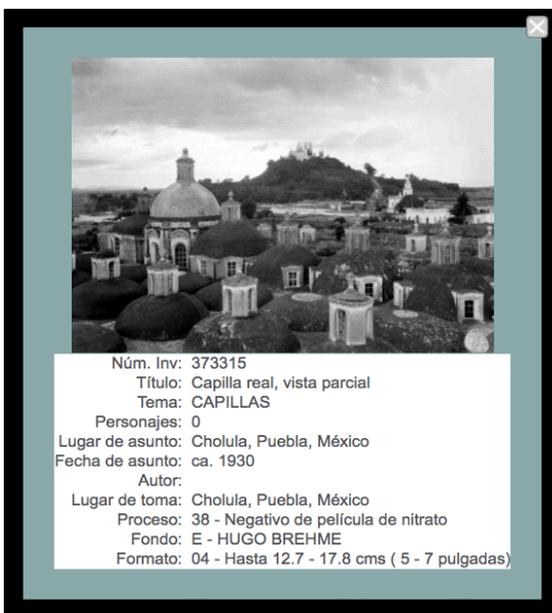


Brehme, Hugo. *México Pintoresco*, 1923, México, D.F
Fondo documental SINAFO-INAH.

En cuanto al registro como memoria del mundo de la colección Hugo Brehme, podemos constatar, a quince años de distancia, que esta ha sido debidamente preservada y documentada, además de difundida mediante proyectos editoriales y expositivos.

Si ya en 2002 se reportaba que el estado general de conservación de la colección era bueno.² En marzo de 2004, el Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (Adai), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de la Secretaría de Estado de Cultura de España, otorgó un recurso a la Fototeca a través del cual se adquirieron materiales para la preservación y conservación de la colección. Desde entonces, cada año y medio se realiza un monitoreo de la colección. (MENDOZA, 2017).

En cuanto a su catalogación y digitalización, actualmente se encuentran 2,091 registros (de 2,323) de la colección Brehme incorporados al catálogo electrónico del SINAFO para su libre consulta, pese a que varias imágenes no estén disponibles o su calidad no siempre permita observar detalles. Por motivos de conservación las piezas originales se encuentran restringidas a investigadores y especialistas. Conforme los avances tecnológicos, la Fototeca se ha visto en la necesidad de elevar sus parámetros, por lo que inició a partir de 2006 una nueva digitalización de todas sus colecciones, que deberá terminar en dos años y que probablemente presente problemas a resolver en cuestión de almacenamiento digital. (MENDOZA, 2017).



Ficha de imagen de la colección Hugo Brehme en el catálogo electrónico de la Fototeca Nacional.

² Un 90% de negativos en placas de vidrio de grandes formatos que llegaron a la Fototeca Nacional con fracturas de las piezas habían pasado ya por un proceso de estabilización que garantizaba la incolumidad del sustrato y de la imagen. Los negativos en nitrocelulosa se encontraban igualmente estables, y por la fragilidad de las placas se obtuvieron negativos copia en formato 4 x 5". (CASANOVA, 2002: 9, 44-46)

Consistente en su política de adquisición, en 2013 fueron integradas al acervo de la Fototeca Nacional una colección de 195 impresiones fotográficas plata sobre gelatina, que el INAH adquirió de Armando Raúl Sandoval Hoffmann. La colección presenta imágenes de los principales sucesos en México de 1910 a 1914, y una gran mayoría de ellas se atribuyen al estudio fotográfico Hugo Brehme. (CASANOVA: 2016).

En diversas muestras fotográficas se ha revisado y difundido la obra de Brehme, sea de manera individual como en la exposición *Estudio Hugo Brehme* en 2007, que fue compuesta por 80 piezas reproducidas a partir de negativos y que más tarde se volvió una exposición itinerante, o en exposiciones colectivas itinerantes, tales como: *Impresiones, un recorrido por las colecciones de la Fototeca Nacional*; *Una mirada tangible, arquitectura de México* y *La intervención estadounidense de 1914 a través de la fotografía*. (SINAFO, 2015).

A partir de 2002, después de haber dedicado por completo un número de la revista *Alquimia* a la obra de Hugo Brehme, otras siete ediciones de la revista generaron artículos que profundizan en los aportes y contenidos de la obra de este autor. En el no. 27 *Fototeca Nacional: treinta aniversario* (2006) se publicó "México pintoresco o la suave patria de Hugo Brehme"; en el no. 29 *Fotolibros en México* (2007) "México pintoresco. Hugo Brehme"; en el no. 36 *Carlos Jurado y la aprehensión de las imágenes* (2009) "El Zapata de Brehme: análisis de un caso"; en el no. 37 *Historias Fotográficas en Puebla* (2009) "1914. De Veracruz a la Ciudad de México a través de la Mirada de Hugo Brehme"; en el no. 41 *Del pictorialismo y otros olvidos* (2011) "El México de Hugo Brehme" y "Brehme y Mantel de la Ville Lumière" y en el no. 49 *Horizontes y Territorios* (2013) "Mitos y realidades en México Pintoresco".

En su mayoría estos artículos han sido escritos por la investigadora y subdirectora de la Fototeca Nacional, Mayra Mendoza, quien actualmente desarrolla una investigación para un libro que contempla establecer interrelaciones con otras colecciones de Brehme en archivos de México y Alemania. (MENDOZA: 2017).



Portada de la revista Alquimia no.16, dedicada a Hugo Brehme.



Exposición Estudio Hugo Brehme. Catálogo de Exposiciones Itinerantes 2015, SINAFO-INAH.

Todo este continuo trabajo desarrollado sobre la colección, nos recuerda la importancia de considerar las colecciones fotográficas como memorias activas y abiertas, sujetas siempre a la revisión crítica, a su resignificación y revalorización con el paso del tiempo, a través de las interpretaciones, usos y contextos que las circundan, así como a su anclaje en una sociedad determinada que por más de un siglo la ha hecho parte fundamental de su historia e identidad y conservado en los últimos años como una memoria pionera del mundo con alcances nacionales e internacionales.

Valeria Vega
Mayo 2017

Bibliografía

BREHME, Denisse. Hugo Brehme: un gigante de la fotografía mexicana. En: **Alquimia** no. 16, año 6 (2002-2003). Hugo Brehme: *Los prototipos mexicanistas*. México: SINAFO-INAH, 2003. p.23-27.

CASANOVA, Rosa. V.A. Registro Memoria del Mundo. Formulario de Inscripción. Colección Hugo Brehme. SINAFO-INAH. 2002. Disponible en: <http://infofac2.ucof.mx/mow/registro/mexico/m%20hugo%20breme%20MEXICO%20.pdf> Consultado en: mzo. 2017.

_____. Luces sobre México. Catálogo selectivo de Fototeca Nacional. México: CONACULTA-INAH, 2006. Disponible en: <http://sinafo.inah.gob.mx/hugo-brehme-2/> y <http://sinafo.inah.gob.mx/colecciones/> Consultado en: may. 2017.

CRLAC. Informe de la IV Reunión Comité Regional de América Latina y el Caribe, realizada del al de noviembre de 2002. Disponible en: <https://mowlac.files.wordpress.com/2012/06/nicaragua-sept-2002-spa.pdf> Consultado en: abr. 2017.

LENER, Jesse. La exportación de lo mexicano: Hugo Brehme en casa y en el extranjero. En: **Alquimia** no. 16, año 6 (2002-2003). Hugo Brehme: *Los prototipos mexicanistas*. México: SINAFO-INAH, 2003. p.30-38.

MENDOZA, Mayra. La colección Hugo Brehme. En: **Alquimia** no. 16, año 6 (2002-2003). Hugo Brehme: *Los prototipos mexicanistas*. México: SINAFO-INAH, 2003. p.41-43.

_____. México pintoresco o la suave patria de Hugo Brehme. En **Alquimia** no. 27, *Fototeca Nacional: treinta aniversario*. México: SINAFO-INAH, 2006. p.60-67.

_____. El México de Hugo Brehme. En **Alquimia** no. 41, *Del pictorialismo y otros olvidos*. México: SINAFO-INAH, 2011. p.62-65.

_____. Entrevista realizada por Valeria Vega el 9 de marzo de 2017.

NAVARRETE, José Antonio. Carta del 12 de agosto de 2002 dirigida a la Directora del SINAFO Rosa Casanova. En CASANOVA, Rosa. V.A. Registro Memoria del Mundo. Formulario de Inscripción. Colección Hugo Brehme. SINAFO-INAH. 2002. Disponible en: <http://infofac2.ucof.mx/mow/registro/mexico/m%20hugo%20breme%20MEXICO%20.pdf> Consultado en: mzo. 2017.

SINAFO, Catálogo Exposiciones Itinerantes. México: SINAFO-INAH, 2015. Disponible en: <http://sinafo.inah.gob.mx/wp-content/uploads/catalogo-expo-itinerantes.pdf> Consultado en: abr.2017.