Boletín de medios

IMÁGENES DE LO MEXICANO

Colección Museo Soumaya

En el marco del Festival Internacional
de Fotografía de México 2022, Fotoseptiembre

Sede Plaza Loreto

MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

[2]

IMÁGENES DE LO MEXICANO

Colección Museo Soumaya

En el marco del Festival Internacional de Fotografía de México 2022, Fotoseptiembre, Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim se suma a la iniciativa de la Secretaría de Cultura y del Centro de la Imagen con la muestra *Imágenes de lo mexicano. Colección Museo Soumaya*. Una oportunidad para reflexionar en torno a la representación y documentación de las cosmovisiones, vida cotidiana y oficios que forjaron la Modernidad en nuestro país durante la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX.

[3]

Desde su surgimiento, la fotografía sirvió para delinear los rasgos de la nación, *la periferia desde el centro*, a decir de Carlos Monsiváis; territorialidad que desvela la mirada occidental frente a la otredad en una interpretación estereotipada del entorno.

En un contexto político y social de contrastes surgió el género artístico de los llamados «tipos populares», que despertó el interés del resto de las naciones. Así, los oficios y las costumbres representados desde una óptica paternalista por europeos y estadounidenses se alternaron con las composiciones de artistas mexicanos, quienes dignificaron el trabajo de indígenas y mestizos.

[4]

[5]

Estos retratos han favorecido la asimilación y la proyección de nuestras identidades. Como apunta el historiador de la imagen John Mraz, *México debió ser uno de los países más fotografiados por extranjeros y las imágenes que ellos capturaron se incorporaron a la construcción visual de las mexicanidades*.

La muestra *Imágenes de lo mexicano. Colección Museo Soumaya* permite redimensionar las fotografías y abordar la controversia, pues el empleo de modelos y recursos escenográficos que la historia vio como documentos fidedignos de la vida cotidiana, en realidad fueron constructos que ilustraban los oficios modernos.

Tortilleras, serenos, tlachiqueros, mineros, triperos, carpinteros, acemileros, carretoneros, lecheros, marchantes, zapateros, pajareros, carteros, vendedores de pulque, café o pan; músicos que rasguean una guitarra o ponen los labios sobre la flauta... mujeres y hombres comunes llevados al protagonismo.

La exposición presenta 330 imágenes de la autoría de Désiré Charnay, Jules Joseph Michaud, François Aubert, Alfred Briquet, Desiderio Lagrange, Charles B. Waite, Winfield Scott, Edward Weston, William Henry Jackson, y los hermanos Benjamin y Edward Kilburn, así como Bert y Elmer Underwood, en diálogo con los mexicanos Lorenzo Becerril, Antíoco Cruces, Luis G. Campa, Sabino Osuna, José María Lupercio, Conrado Palacios, Bosquet y Guadalupe E. Argil.

Fotografías provenientes de los fondos
Guillermo Tovar de Teresa, Daniel Liebsohn y
Roberto Montenegro de
Fundación Carlos Slim.

Imágenes de lo mexicano. Colección Museo Soumaya está articulada en 6 núcleos temáticos en los que se contrasta la mirada de los fotógrafos extranjeros y nacionales sobre los sujetos representados. Pluralismo y diversidad que hoy exigen nuevas reflexiones para abordar nuestras mexicanidades. En palabras del Cronista Emérito de Ciudad de México, Guillermo Tovar de Teresa,

la identidad no es el común, sino el distingo. Lo que nos hace idénticos es ser distintos.

[9]

Del estudio al contexto

Los artistas de la lente fotografiaron a los practicantes de los oficios en los mismos estudios a los que asistía la burguesía. Posteriormente utilizaron escenarios y vestuario para emular el entorno rural o urbano en el que realizaban sus labores. A principios del siglo XX, los artistas capturaron sus imágenes en el contexto de la vida cotidiana, lo que les otorgó además un carácter de documento etnográfico.

El pulque y los tlachiqueros

El proceso de elaboración de la bebida, de origen mesoamericano, fue uno de los motivos más representados dentro de las series fotográficas de oficios y vida cotidiana durante el México Independiente, el Segundo Imperio y el Porfirismo. El tlachiquero extrae el aguamiel de los magueyes para elaborar el preciado brebaje, mientras que los pulqueros lo trasladan y venden en las pulquerías.

N°187
TLACHIQUERO
Chupando el Pulque.
es-propiedad, depositada 6 febrero 1896.
ESTADO DE MEXICO
A. Briquet, fot.
TLACHIQUERO
Draving Pulque.

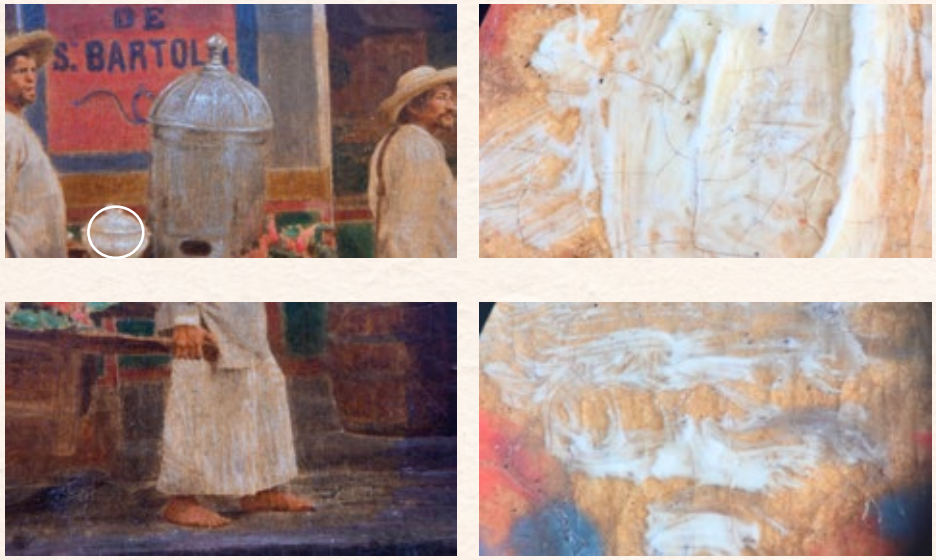
[11]

[12 y 13]

El recreo: tres autores, una obra

La sociedad de Antíoco Cruces y Luis Campa realizó una serie en papel albuminado en la que recrearon los diferentes oficios de la capital. Dentro de esta selección se encuentra la imagen de los vendedores de cabezas de cordero asadas. Dos hombres sostienen en andas una olla de hojalata con una parrilla debajo. Por lo sustancioso y reconstituyente era la comida favorita entre los bebedores de aguardiente y bebidas fermentadas.

La escena tiene como fondo un muro en el que se lee: «Pulques de S. Bartolo». Se trata de la famosa bebida del agave proveniente de San Bartolo Ameyalco, uno de los pueblos originarios de la actual Alcaldía Álvaro Obregón. Sin duda el muro corresponde al de la cantina El recreo en el capitalino barrio La Merced, que fue uno de los fondos escenográficos que el estudio empleó para sus imágenes de la serie.



Vistas microscópicas de los empastes del óleo dispuesto por Conrad Wise Chapman sobre la fotografía *Vendedores de cabezas de borrego* de la Sociedad fotógrafo-artística.

[14 y 15]

Aunque en un principio se pensaba que el soldado y paisajista estadounidense Conrad Wise Chapman había replicado al óleo la fotografía, en realidad, el estudio microscópico en el Laboratorio de Conservación de Museo Soumaya demostró que el artista pintó sobre la impresión de la fotografía de Cruces y Campa. Los finísimos trazos de óleo sobre la delicada emulsión, respetaron cada detalle para lograr una imagen dotada de vivacidad y color.

La mirada europea

El explorador, arqueólogo y fotógrafo francés Claude-Joseph le Désiré Charnay fue de los primeros en realizar tomas en nuestro país de los llamados «tipos populares», para satisfacer la creciente demanda de imágenes costumbristas y consideradas entonces "exóticas" del mercado europeo. Otros fotógrafos galos siguieron sus pasos, entre quienes destacan François Aubert, Alfred Saint-Ange Briquet y Desiderio Lagrange.

La mirada mexicana

Fotógrafos como Lorenzo Becerril, la Sociedad fotógrafo-artística formada por Luis G. Campa y Antíoco Cruces, Justo Ibarra, José María Lupercio, Sabino Osuna y Guadalupe Argil dignificaron a los retratados en una representación que, aunque edulcorada, resulta más honesta que las aproximaciones extranjeras; una imagen de nosotros mismos que exalta cualidades autobiográficas.

[18]

[19]

La mirada estadounidense

Durante el porfiriato una nueva generación de fotógrafos norteamericanos arribó a México; en muchas ocasiones fueron contratados por empresas mineras o ferroviarias. El proceso de modernización de nuestro país se documentó mediante la sensibilidad de Charles B. Waite, Winfield Scott, William Henry Jackson y los hermanos Kilburn. Destaca el artista Edward Weston, quien en un *clasicismo moderno* llevó lo cotidiano a la monumentalidad.

Fondo Roberto Montenegro

Para conmemorar el centenario del surgimiento del Muralismo mexicano, la muestra presenta el fondo fotográfico reunido por el pintor Roberto Montenegro. Gracias a la generosidad de la historiadora Graciela Romandía de Cantú, desde 2004 su vasto archivo documental se conserva, estudia y difunde en el Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim. Junto con los fondos Dolores Del Rio y Pedro Vargas constituyen tres tesoros de la cultura popular, que en 2017 se inscribieron en el programa Memoria del Mundo de México, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco.

La exposición cierra con pinturas y dibujos de Roberto Montenegro, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Alfredo Ramos Martínez y Rufino Tamayo, obras que integran el programa de repatriación de Arte mexicano de Fundación Carlos Sim, para la investigación, exposición y disfrute de todos los públicos.

¡DESCUBRE CONTENIDO EXCLUSIVO EN
REALIDAD AUMENTADA
DESDE TU SMARTPHONE O TABLET!
RA infinitum Realidad Aumentada

Imágenes de lo mexicano. Colección Museo Soumaya cuenta con realidad aumentada mediante la plataforma de descarga gratuita RA Infinitum, con la que los visitantes encontrarán contenidos históricos y artísticos.

ANDROID APP ON Google play

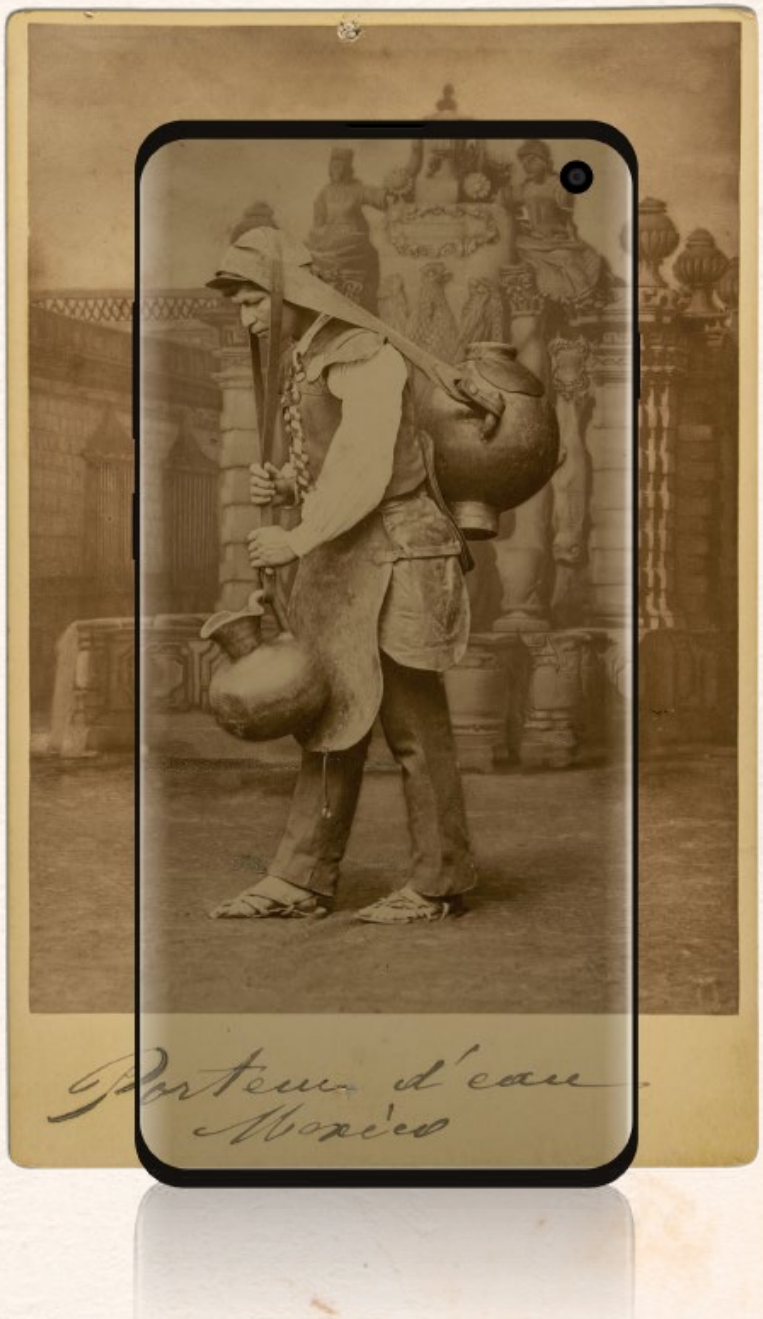
Descárgalo en el App Store

1 Entra a tu tienda.

RA infinitum Realidad Aumentada

2 Busca y descarga gratis RA Infinitum.

3 Apunta a las obras con el logo de RA y sorpréndete.



El número de la revista mensual de septiembre de 2022 está dedicado a la exposición y se puede consultar y descargar de manera gratuita desde la página web de Museo Soumaya: **museosoumaya.org**

Actividades educativas

La muestra cuenta con un espacio de reflexión y creación dentro de la sala para que los visitantes reinterpreten el discurso museológico y generen uno propio, a partir de temas sugeridos como la evolución de los oficios o el trabajo femenino, su transformación e incidencia en la sociedad.

Al generar interacción con las imágenes se podrán conformar nuevas visiones de lo cotidiano por medio de discursos de decolonialidad y la construcción y destrucción de estereotipos.

Con la etiqueta **#LoMexicano**, invitamos a compartir en redes sociales cada propuesta.

Talleres de manera presencial y virtual en el canal de YouTube, El Museo Soumaya:

• Álbum fotográfico

Las fotografías familiares son testigos de nuestras historias, pero también ayudan a documentar e interpretar épocas o espacios. Los públicos podrán crear un álbum con materiales caseros que permitirán preservar las imágenes.

• Sellos fotográficos

En muchas ocasiones no son claras las autorías de las fotografías del pasado y quizá tampoco las del presente que se integran a la red, por ello, a la manera de los autores del siglo XIX se podrá crear una firma o monograma que se convierta en un sello personal para imágenes impresas e incluso convertirlo en una marca digital.

[26]

Con el fin de continuar el legado de Fotoseptiembre, a casi 30 años de su primera emisión y con el ímpetu que cobró en 2015 gracias a la gestión del primer secretario de cultura, Rafael Tovar y de Teresa, este año el Centro de la Imagen, bajo la directriz de Johan Trujillo, busca *reconstruir septiembre como el mes dedicado a las imágenes, reconociendo que son pauta temporal que permite hacer sinergia y unirnos con el resto del territorio en la pasión por la fotografía*.

Con Chile como país invitado, el Festival Internacional de Fotografía de México 2022 presenta 150 exposiciones en 126 sedes de 28 estados de la República Mexicana y tres países más: Cuba, los Estados Unidos y Ecuador.

Cedulario

[1] Portada: **Cruces y Campa** (Sociedad fotógrafo-artística activa en Ciudad de México, México, entre 1862 y 1877) | ***Aguador*** [vendedor de agua frente a la imagen de la fuente de Salto del Agua en Ciudad de México, hoy en el Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán, Estado de México] | Tarjeta de gabinete | *Cruces y Campa. Álbum de tipos mexicanos. México c 1872-1880* | *Water Seller* | Cabinet card | c 1872-1877 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Álbum: encuadernación entera en piel | 14 x 10.1 x 0.01 cm; con soporte 16.5 x 10.8 x 0.03 cm | Álbum: abierto 31.1 x 52.2 x 4.5 cm; cerrado 31.1 x 24.8 x 5 cm | Inscripciones: «Porteur d'eau [aguador]/ Mexíco», manuscrito abajo en el centro del anverso; «Aguador», manuscrito, «10ª», manuscrito, en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[2] **Charles Burlingame Waite** (Akron, Ohio, los EE. UU., 1861 – Los Ángeles, California, los EE. UU., 1927) | ***Chapala, Jalisco*** | Caja *Fotografías de ciudades y pueblos de México* | 20 de julio de 1904 | Impresión plata sobre gelatina DOP | Caja: cartón, piel y tela para encuadernación | 11.5 x 16.3 x 0.1 cm | Caja: 36.5 x 25.5 x 13 cm | Inscripciones: «01052 » en sello, «Lugar Chapala, Jal. [Jalisco]/ Descripción/ Lago, Detalle/ Fecha 20-Vll-1904/ Tomado por CBW [Charles Burlingame Waite]/ Archivo y Laboratorio/ Foto CBW [Charles Burlingame Waite] Waite», sello y manuscrito alternado, en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[3] **François Michel Aubert**, atribuido (Lyon, Auvernia-Ródano-Alpes, Francia, 1829 – Condrieu, Auvernia-Ródano-Alpes, Francia, 1906) | **Indígenas** | Indigenous people | c 1864-1867 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón | Inscripciones: «Feme et homme [mujer y hombre]/ indios», manuscrito, «Indiens [indígenas]», manuscrito, «MERILLE/ FOTÓGRAFO./ 2ª. [segunda] Cᵉ. [calle] de Sⁿ. [san] Francisco/ *N.º* [número] *8./* MÉXICO.», impreso, en el reverso | Es probable que Mérille imprimiera fotografías de Françoise Aubert sobre sus propios soportes. No obstante, esta imagen corresponde a los negativos de Aubert resguardados por el Museo Real de los Ejércitos e Historia Militar en Bruselas (Bélgica), lo que ha permitido que las imágenes a partir de estos negativos se atribuyan exclusivamnete a él. | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[4] **Alfred Saint-Ange Briquet**, también conocido en México como Abel Briquet (París, Isla de Francia, Francia, 1833 – Ciudad de México, México, 1926) | ***Huacalero*** | Álbum *Alfred Saint-Ange Briquet. Tipos Mexicanos* | *Gourd Seller* | c 1880 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón con marialuisa de cartón. Guarda: caja de cartón, piel y tela para encuadernación | 19.4 x 12.5 x 0.01 cm; con soporte 21.8 x 15.8 x 0.05 cm. Marialuisa: 37.8 x 25.3 x 0.3 cm | Guarda: abierta 41.2 x 53.7 x 9.5 cm; cerrada 41.2 x 29.4 x 9.1 cm | Inscripciones: «huacalero», manuscrito abajo al centro, «12», manuscrito arriba a la derecha, en el anverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[5] **Cruces y Campa** (Sociedad fotógrafo-artística activa en Ciudad de México, México, entre 1862 y 1877) | ***Músicos*** | Tarjeta de visita | *Cruces y Campa. Álbum de tipos mexicanos. México c 1872-1880* | *Musicians* | Carte-de-visite | c 1872-1877 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Álbum: encuadernación entera en piel | 9.1 x 6.1 x 0.01 cm; con soporte 10.5 x 6.3 x 0.05 cm | Álbum: abierto 31.1 x 52.2 x 4.5 cm; cerrado 31.1 x 24.8 x 5 cm | Inscripciones: «Musicos [músicos]», manuscrito en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[6] **José María Lupercio**, atribuido (Guadalajara, Jalisco, México, 1870 – Ciudad de México, México, 1927) | **Sin título** [mujeres, soldados y niños] | Álbum *Briquet, Cruces y Campa, Pellandini, Lupercio y Figueroa. Fotografía. Álbum de Guadalajara y tipos populares siglo XIX*| Untitled [women, soldiers and children] | c 1885 | Impresión plata sobre gelatina montada en cartulina. Álbum: encuadernación entera en percalina. Guarda: cartón, piel y tela para encuadernación | 9.7 x 13.8 x 0.01 cm; con soporte 30.3 x 21.6 x 0.01 cm | Álbum: abierto 30.5 x 53.4 x 4.1 cm; cerrado 30.5 x 25 x 4.5 cm | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[7] **Fotógrafo por identificar** | **Niña con batea** | Girl with tray | c 1921-1935 | Impresión plata sobre gelatina DOP | 13.7 x 8.7 x 0.01 cm | Inscripciones: «POSTCARD/ CORRESPONDENCE/ ADDRESS/ PLACE/ STAMP/ HERE [tarjeta postal correspondencia dirección. Coloque el timbre postal aquí]», impreso, «117», manuscrito, en el reverso | Fondo Roberto Montenegro | Colección Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim

[8] **François Michel Aubert**, atribuido (Lyon, Auvernia-Ródano-Alpes, Francia, 1829 – Condrieu, Auvernia-Ródano-Alpes, Francia, 1906) | ***Serenos*** [vigilantes, quienes realizan rondines durante la noche] | Álbum *Fotografías de los años del Segundo Imperio Mexicano, México 1864-1867* | Tarjeta de visita | *Watchmen* | Carte-de-visite | c 1864-1867 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Álbum: media encuadernación en gutapercha y piel con aplicaciones de latón plateado y cantos dorados | Guarda: caja de cartón, piel y tela para encuadernación | 9.4 x 5.9 x 0.01 cm; con soporte 10.5 x 6.1 x 0.02 cm | Álbum: abierto 31 x 51.5 x 7.9 cm; cerrado 31 x 26 x 7.9 cm | Inscripciones: «Sereno/ Sergent du ville [sargento de ciudad]/ guardia», manuscrito, «MERILLE/ FOTÓGRAFO./ 2ª. [segunda] Cᵉ. [calle] de Sⁿ. [san] Francisco/ *N.º* [número] *8./* MÉXICO.», impreso, en el reverso | La investigación del curador Gisa Villanueva apunta que esta fotografía es atribuible a Françoise Aubert debido a que es consistente con su temática y recursos escenográficos | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[9] **Lorenzo Becerril Sánchez de la Barquera** (Tula, Hidalgo, México, 1839 – Veracruz, Veracruz, México, 1899) | **Sin título** [niños vendedores de Judas, figura de cartonería con carrizo que alude al mal y que se quemaba el Sábado de Gloria durante la Semana Mayor] | Álbum Briquet, Cruces y Campa, Pellandini, Lupercio y Figueroa. Fotografía. Álbum de Guadalajara y tipos populares siglo XIX | Untitled [Judas figures children seller] | c 1885 | Impresión plata sobre gelatina montada en cartulina. Álbum: encuadernación entera en percalina. Guarda: cartón, piel y tela para encuadernación | 13.9 x 9.9. x 0.01 cm | Álbum: abierto 30.5 x 53.4 x 4.1 cm; cerrado 30.5 x 25 x 4.5 cm | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[10] **Cruces y Campa** (Sociedad fotógrafo-artística activa en Ciudad de México, México, entre 1862 y 1877) | ***Tlachiquero*** [hombre encargado de raspar el maguey cimarrón para la extracción del aguamiel destinado a la producción de pulque] | Tarjeta de gabinete | Álbum *Fotografías de los años del Segundo Imperio Mexicano. México 1864-1867* | *Tlachiquero* [person in charge of made a cut into the wild maguey's core for the extraction of the syrup] | Cabinet card | c 1864-1867 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Álbum: media encuadernación en gutapercha y piel con aplicaciones de latón plateado y cantos dorados. Guarda: caja de cartón, piel y tela para encuadernación | 14 x 9.9 x 0.01 cm; con soporte 16.8 x 10.9 x 0.03 cm | Álbum: abierto 31 x 51.5 x 7.9 cm; cerrado 31 x 26 x 7.9 cm |Inscripciones: «Extraction, par, aspiration/ du pulque, liquier des Maguey [extracción por aspiración del pulque, licor de maguey]», manuscrito, abajo en el anverso; «Tlachiquero», «121», impreso en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[11] **Alfred Saint-Ange Briquet**, también conocido en México como Abel Briquet (París, Isla de Francia, Francia, 1833 – Ciudad de México, México, 1926) | ***Tlachiquero en extracción del pulque*** | Álbum *Alfred Saint-Ange Briquet. Tipos Mexicanos* | *Tlachiquero Sucking Pulque* | c 1897 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Guarda: cartón, piel y tela para encuadernación | 19 x 13.3 x 0.01 cm; con soporte 27.6 x 35 x 0.04 cm | Álbum: abierto 38.6 x 60 x 7 cm; cerrado 38.6 x 32.4 x 6.4 cm | Inscripciones: «N° [número] 187 es-propíedad [propiedad], depositada 6 febrero 1896. A, [Alfred] Briquet, fot. [fotógrafo]/ TLACHIQUERO ESTADO DE MEXICO [México] TLACHIQUERO/ Chupando el Pulque. Drawing [chupando] Pulque.», impreso desde el negativo abajo, en el anverso; «NONE GENUINE/ WITHOUT MY STAMP/ NO ES LEGITIMO [legítimo]/ SIN MI SELLO», sello, «VISTAS MEXICANAS/ A. [Alfred] BRIQUET/ FOTOGRAFO [fotógrafo]/ MEXICO [México]/ Cuidado con las falsificaciones», sello, «1.ª [primera] CLASE/ 1ST. CHOICE [primera opción]», sello, en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[12] **Cruces y Campa** (Sociedad fotógrafo-artística activa en Ciudad de México, México, entre 1862 y 1877) | ***Pulques de San Bartolo*** [en realidad se trata de la pulquería El recreo en el barrio La Merced en Ciudad de México] (también conocida como *Vendedores de cabezas de horno*) | *Cruces y Campa. Álbum de tipos mexicanos. México c 1872-1880* | Tarjeta de visita | *San Bartolo's Pulque* | Carte-de-visite | c 1872-1877 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Álbum: encuadernación entera en piel | 5.9 x 9.4 x 0.01 cm; con soporte 6.3 x 10.6 x 0.05 cm | Álbum: abierto 31.1 x 52.2 x 4.5 cm; cerrado 31.1 x 24.8 x 5 cm | Inscripciones: «[PULQUES]/ DE/ Sn [san] BARTOLO.», en el muro, dentro de la imagen | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[13] **Cruces y Campa**, fotógrafos (Sociedad fotógrafo-artística activa en Ciudad de México, México, entre 1862 y 1877) | **Conrad Wise Chapman**, iluminador (Washington, los EE. UU., 1842 – Hampton, Virginia, los EE. UU., 1910) | ***Pulques de San Bartolo*** [en realidad se trata de vendedores de caldos de cabeza de borrego frente al letrero de los afamados pulques de San Bartolo Ameyalco de la cantina El recreo en el barrio La Merced, Ciudad de México] | *San Bartolo's Pulque* | c 1880 | Impresión sobre papel albuminado montada en tabla y coloreada al óleo. Marco de madera tallada con aplicación de hoja de oro y monocromía | 7 x 10.6 x 0.3 cm; con marco 12.5 x 16.3 x 4.2 cm | Inscripciones: «PULQUES/ DE/ S.[san] BARTOL[O]», al centro, dentro de la imagen | Procedencia: colección particular; casa de subastas Christie's, Nueva York, los EE. UU., 2006

[14] Vistas microscópicas de los empastes del óleo dispuesto por Conrad Wise Chapman sobre la fotografía *Vendedores de cabezas de horno* [borrego] de la Sociedad fotógrafo-artística Cruces y Campa.

[15] **Cruces y Campa** (Sociedad fotógrafo-artística activa en Ciudad de México, México, entre 1862 y 1877) | ***Pulquería*** [El recreo, expendio ubicado en el barrio La Merced en Ciudad de México] | Tarjeta de visita | *Cruces y Campa. Álbum de tipos mexicanos. México c 1872-1880* | *Pulqueria* | Carte-de-visite | c 1872-1880 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Álbum: encuadernación entera en piel | 9.3 x 6.1 x 0.01 cm; con soporte 10.6 x 6.3 x 0.02 cm | Álbum: abierto 31.1 x 52.2 x 4.5 cm; cerrado 31.1 x 24.8 x 5 cm | Inscripciones: «EL RECREO.», arriba, dentro de la imagen; «[L]OS. [PULQ] UES [D]E [SAN BAR]TOLO/ P. N[número] 252», a la izquierda, dentro de la imagen, en el anverso; «Pulqueria [pulquería]», manuscrito en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[16] **Claude-Joseph le Désiré Charnay** (Fleurie, Ródano, Francia, 1828 – París, Isla de Francia, Francia, 1915) | **Jules Joseph Michaud**, editor (París, Isla de Francia, Francia, 1807 – París, Isla de Francia, Francia, 1876) | ***Canastero*** [vendedor de canastas] | Álbum *Fotografías de los años del Segundo Imperio Mexicano. México 1864-1867* | Tarjeta de visita | *Basket Seller* | Carte-de-visite | c 1864-1867 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Álbum: media encuadernación en gutapercha y piel con aplicaciones de latón plateado y cantos dorados | Guarda: caja de cartón, piel y tela para encuadernar | 8.7 x 5.2 x 0.01 cm; con soporte 10.5 x 6.3 x 0.02 cm | Álbum: abierto 31 x 51.5 x 7.9 cm; cerrado 31 x 26 x 7.9 cm | Inscripciones: «JULIO MICHAUD Y CIA FOT. [compañía fotográfica]», abajo a la izquierda; «FOTOGRAFIA [fotografía]/ JULIO MICHAUD Y CIA. [compañía]/ EDITORES/ MEXICO/ PARIS [México París]», impreso en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[17] **Guadalupe E. Argil** (Activa en Ciudad de México, México, hacia 1912) | **Ingenieros** | Engineers | c 1912 | Impresión plata sobre gelatina DOP montada en cartón | 20.3 x 15.2 x 0.02 cm | Inscripciones: «G. [Guadalupe] E. Argil/ 3A [tercera] DOLORES. 40./ MEXICO [México]», sello gofrado, abajo en el centro del anverso | Fondo Daniel Liebsohn

[18] **Cruces y Campa** (Sociedad fotógrafo-artística activa en Ciudad de México, México, entre 1862 y 1877) | ***Cafetero*** [vendedor de café] | Tarjeta de gabinete | Álbum *Fotografías de los años del Segundo Imperio Mexicano. México 1864-1867* | *Coffee Seller* | Cabinet Card | c 1864-1867 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Álbum: media encuadernación en gutapercha y piel con aplicaciones de latón plateado y cantos dorados | Guarda: caja de cartón, piel y tela para encuadernación | 14 x 10 x 0.01 cm; con soporte 16.9 x 10.8 x 0.02 cm | Álbum: abierto 31 x 51.5 x 7.9 cm; cerrado 31 x 26 x 7.9 cm | Inscripciones: «Debitant de café au/ marché et consommateur [vendedor y consumidor de café de mercado]», manuscrito abajo en el centro del anverso; «Cafetero», manuscrito en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[19] **Winfield Scott** (Gelasburg, Michigan, los EE. UU., 1863 – Los Ángeles, California, los EE. UU., 1942) | **Sin título** [mujer, quien muele en metate] | Caja *Fotografías de ciudades y pueblos de México* | Untitled [women grinding with a metate] | c 1907 | Impresión plata sobre gelatina DOP | Caja: cartón, piel y tela para encuadernación | 11.5 x 16.6 x 0.01 cm | Firma: «SCOTT», impreso desde el negativo abajo a la derecha | Inscripciones: «192», abajo a la izquierda sobre la imagen, en el anverso; «Silao, Gto. [Guanajuato] Costumbres», manuscrito en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[20] **Fotógrafo por identificar** | **Mujer indígena** | Indigenous woman | c 1921-1935 | Impresión plata sobre gelatina DOP | 11 x 15.9 x 0.01 cm | Inscripciones: «64» manuscrito en el reverso | Fondo Roberto Montenegro | Colección Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim

[21] **Roberto Montenegro** | Roberto Montenegro Nervo (Guadalajara, Jalisco, México, 1881 – Carretera México-Pátzcuaro, México, 1968) | ***Tehuanos*** | c 1935 | Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada por el artista, con aplicación de hoja de plata y corladura | 70.5 x 70.5 x 2 cm; con marco 95.4 x 95.5 x 3.7 cm | Procedencia: colección del artista; colección particular; casa de subastas Louis C. Morton, Ciudad de México, México; colección particular; casa de subastas Christie's, Nueva York, los EE. UU., 2017

[22] **Fotógrafo por identificar** | ***Tehuanos*** | c 1935 | Impresión plata sobre gelatina DOP | 11.7 x 8.8 x 0.01 cm | Fondo Roberto Montenegro DXCIII-2 | Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim

[23] **Edward Henry Weston** (Highland Park, Illinois, los EE. UU., 1886 - Wildcat Hill, Carmel, California, los EE. UU., 1958) | **Dos mujeres indígenas en traje regional** | Carpeta *Edward Weston. Pirámide del Sol Teotihuacán. Agosto, 1923* | Two indigenous women in regional costume | c 1923 | Impresión plata sobre gelatina DOP | Carpeta: media encuadernación en piel y papel con puntas de piel | 23.6 x 19 x 0.01 cm | Carpeta: 52 x 42 x 1 cm | Inscripciones: «6», en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[24] **Lorenzo Becerril Sánchez de la Barquera** (Tula, Hidalgo, México, 1839 – Veracruz, Veracruz, México, 1899) | **Sin título** [vendedores de frutas] | Tarjeta de visita | Álbum *Lorenzo Becerril. Tipos populares y retratos de Dupin* | Untitled [fruit sellers] | Carte-de-visite | c 1863 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Álbum: encuadernación entera en piel | 9.1 x 5.7 x 0.01 cm; con soporte 10.5 x 6.5 x 0.05 cm | Álbum: abierto 16.3 x 48.2 x 3.6 cm; cerrado 16.3 x 25 x 3.3 cm | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[25] **Desiderio Lagrange**, atribuido (Jura, Borgoña-Franco Condado, Francia, 1849 – Monterrey, Nuevo León, México, 1926) | **Sin título** [tres hombres delante de un bote] | Álbum *Tipos mexicanos siglo XIX. Fotografías diversas* | Untitled [three men in front of a boat] | c 1880 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Guarda: caja de cartón, piel, tela para encuadernación y papel | 14.4 x 11.3 x 0.01 cm; con soporte 37.3 x 25.2 x 0.03 cm. Caja: abierta 40.5 x 60 x 5.5 cm; cerrada 40.5 x 31.5 x 5.2 cm | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

[26] **Cruces y Campa** (Sociedad fotógrafo-artística activa en Ciudad de México, México, entre 1862 y 1877) | ***Petatero*** [vendedor de petates] | Tarjeta de visita | *Cruces y Campa. Álbum de tipos mexicanos. México c 1872-1880* | *Palm Mat Seller* | Carte-de-visite | c 1872-1877 | Impresión sobre papel albuminado montada en cartón. Álbum: encuadernación entera en piel | 9 x 5.8 x 0.01 cm; con soporte 10.5 x 6.3 x 0.05 cm | Álbum: abierto 31.1 x 52.2 x 4.5 cm; cerrado 31.1 x 24.8 x 5 cm | Inscripciones: «marchand de nattes [vendedor de tapetes]», manuscrito abajo en el centro del anverso; «Petatero», manuscrito en el reverso | Fondo Guillermo Tovar de Teresa

IMÁGENES DE LO MEXICANO

Colección Museo Soumaya

A partir del 22 de septiembre de 2022

#LoMexicano

MUSEO Soumaya

FUNDACIÓN Carlos Slim

Sede Plaza Loreto

Avenida Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur–,
Tizapán, San Ángel, Ciudad de México
Lunes a domingo de 10:30 a 18:30 h

Entrada gratuita

@ElMuseoSoumaya | **museosoumaya.org**

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CENTRO DE LA IMAGEN

FOTOSEPTIEMBRE