

BIBLIOGRAFÍA DAGUERREANA - COLECCIÓN ABEL ALEXANDER

A MODO DE INTRODUCCIÓN

El 26 de agosto del año 2022 dictamos la conferencia titulada: "El Daguerrotipo en la Argentina - Una vigencia de tres siglos" en el marco de un conversatorio internacional de tipo virtual sobre el Daguerrotipo en América, iniciativa organizada en gran parte por el historiador fotográfico Fernando Osorio Alarcón de México.

Para poder organizar esta conferencia debimos recurrir a los libros, catálogos y artículos periodísticos que adquirimos o nos fueron donados durante décadas y, que también, generamos como autor y expositor sobre esta temática fundacional de la fotografía argentina. Este último punto es importante, pues justifica la cantidad de menciones referidas hacia Abel Alexander

Ahora y como realizamos anteriormente con la bibliografía histórica-fotográfica sobre México, hemos decidido organizar un listado exhaustivo sobre la bibliografía del daguerrotipo vinculado mayoritariamente a la Argentina que, básicamente, se encuentra agrupada en nuestra Biblioteca Fotográfica "Miguel Ángel Cuarterolo" de San Miguel en el Módulo N° 1, en su Columna N° 2 y dentro del Estante N° 2.

Debemos señalar que la presente bibliografía y que hoy presentamos, se circunscribe solamente a ese estante mencionado, el cual se encuentra destinado a las publicaciones sobre la etapa del daguerrotipo en Argentina y, en consecuencia, no incluye a otros libros, folletos y catálogos sobre esa misma temática daguerreana sobre la Argentina que se encuentran en los clásicos libros de historia de la fotografía nacional como por ejemplo Federico Palma, Sameer Makarius, Miguel Ángel Cuarterolo, Juan Gómez, Vicente Gesualdo, Abel Alexander y otros, tampoco se incluye sobre los países de América Latina, los Estados Unidos, de Europa y aún el resto del mundo, todos los cuales se encuentran en otras secciones de nuestra amplia biblioteca histórica-fotográfica.

Por ahora llevamos contabilizadas más de 80 entradas . septiembre de 2022 - pero es posible que en futuros reordenamientos de nuestra biblioteca y archivo surjan nuevos títulos. Debemos señalar que en muchas de estas entradas, a más de incluir los datos bibliográficos y hemerográficos pertinentes, hemos agregado informaciones complementarias diversas vinculadas a esas publicaciones y que consideramos serán de interés para futuros investigadores sobre esta importante temática vinculada a los primeros pasos de nuestra fotografía.

Abel Alexander
Septiembre de 2022

1) PUBLICACIONES FUNDACIONALES SOBRE EL DAGUERROTIPO

Daguerre. Louis-Jacques-Mandé, - Niépce. Joseph Nicephore, - Contrato original con sus firmas holográficas realizado por ambos inventores del Daguerrotipo. Biblioteca Nacional de Francia. París. Francia. Copia fotostática del original. Dos ejemplares.

Daguerre. - "Historique et Description des Procédés du Daguerrotypage et du Diorama, par Daguerre ..." Paris, Alphonse Giroux et Cie. Editeurs. Reprinted in a limited edition of one thousand. (Reedición facsimilar exacta de la novena edición del año 1839)

Daguerre. - "Historia y Descripción de los Procederes del Daguerrotipo y Diorama por Dagerre Traducido al Castellano por Pedro Mata. Barcelona. 1839" Ejemplar original uruguayo y que pertenece a la colección de la Librería Linardi y Risso de Montevideo. Incluye un plano de la cámara. Anexo: Correspondencia entre Andrés Linardi y Abel Alexander sobre este ejemplar (1990)

Daguerre. Louis Jacques Mandé, - "Historia y Descripción de los Procederes del Daguerrotipo y Diorama" 1839. Edición facsimilar de la edición española. Miguel Font. Editor. Palma. Texto histórico de Catalina Aguiló. 1ª Edición. Diciembre de 1991.

National Media Museum. - "Replica of Daguerre-Giroux Camera. Photographic Technology" "Replica of Daguerre-Giroux camera, the original made in 1839 by Alphonse Giroux (c. 1775-1848)" Bradford. England.

Daguerreian Camera. - 1840 hand made dry 1/4 plate Daguerreian Camera. Royal Photographic Society (London). Dimensiones: Ancho 20 cm / largo 34 cm / alto 22 cm / Peso + o - 4 Kg. /

Afiche Callejero Norteamericano. - "Daguerreotype Rooms - Are now open in this town at. For..... weeks only, by Z. Norwood"

Sarmiento. Domingo Faustino, - "Exposición e Historia de los descubrimientos modernos, tomada del francés de Luis Figuier. Santiago, Imprenta de Julio Belín y Cía, 1854". - Catálogo de la muestra "Sarmiento una discusión argentina" Biblioteca Nacional. Septiembre de 2011. Nota: En esta edición chilena Sarmiento incluye la descripción del daguerrotipo. Agradecemos esta información al investigador Juan Pangol.

L. J. M. Daguerre. - "Las glorias del arte - El Daguerrotipo" - "La Abeja - Revista Científica y Literaria Ilustrada, principalmente extractada de los buenos escritores alemanes. Tomo II. Libería de D. Juan Oliveres, Editor Barcelona. 1863.
Fotocopia.

Lendaro. Bruno, - Colección de siete fotografías color que reproducen una cámara de daguerrotipo de un cuarto de placa, réplica de un equipo original que se conserva en un museo británico y que fue construida en Lake Elsinore (California) por el Ingeniero y fotógrafo argentino Bruno Lendaro. Este equipo completo fue donado posteriormente al Museo Pampeano de Chascomús (Buenos Aires) y con la intervención de Abel Alexander.

HISTORIA DEL DAGUERROTIPO EN LA ARGENTINA:

2) BIBLIOGRAFÍA DE JULIO FELIPE RIOBÓ

Riobó, Julio Felipe, - "Daguerrotipo y Retratos sobre Vidrio en Buenos Aires - 1843-1873". Buenos Aires. Edición del Autor. 5 de febrero de 1942. Nota: Este ejemplar perteneció al historiador argentino Vicente Gesualdo. Todas las publicaciones de Julio Felipe Riobó fueron editadas por el propio autor

Riobó, Julio F, - "Primera Exposición de Daguerrotipos, Fotografías sobre Vidrio y Fotografías sobre Metal". Edición del Autor. Octubre de 1942. Chascomús. Provincia de Buenos Aires. Nota: Este ejemplar perteneció al historiador Vicente Gesualdo.

Riobó, Julio F, - "La Daguerrotipía y los Daguerrotipos en Buenos Aires" Edición del autor. Año 1949. Buenos Aires. Nota: Este ejemplar perteneció al historiador Vicente Gesualdo.

Riobó. Julio F, - "Florencio Varela y la Daguerrotipía - Una faz poco recordada de la personalidad del ilustre tribuno" Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. N° 2. Buenos Aires. Año 1950. Este ejemplar perteneció al historiador Vicente Gesualdo.

Riobó. Julio F, - "El Daguerrotipo en Buenos Aires" Diario "La Prensa". Buenos Aires. 4 de enero de 1942. (fotocopia)

Riobó. Julio F, -- Fotocopias personales destinadas a trabajos de investigación, sobre las cinco publicaciones de Robó. Colección Abel Alexander.

3) ENSAYOS Y ARTÍCULOS SOBRE JULIO FELIPE RIOBÓ

Riobó. Julio Belisario, - "Dr. Julio F. Riobó - Reseña Biográfica" Comunicación Personal. (3 páginas). Buenos Aires. Febrero de 1983.

Riobó. Julio Belisario, - "Dr. Julio F. Riobó - Centenario de su Nacimiento" Comunicación Personal (2 páginas). Buenos Aires. Sin Fecha.

Riobó. Julio Belisario, - "Dr. Julio Felipe Riobó - Centenario de su Nacimiento". Diario "El Cronista". Chascomús (Buenos Aires). 9 de abril de 1983. (fotocopia).

Autor no Identificado - "El Centenario de Julio F. Riobó". Diario "El Argentino". Chascomús (Buenos Aires) 10 de abril de 1983. (fotocopia).

Gómez. Juan, - "Dr. Julio F. Riobó (1883-1983)"- Diario "El Provincial". 1° de abril de 1983. (fotocopia) Nota: También publicado por Juan Gómez en el Boletín "Cuarto Oscuro" Órgano del Foto Club Buenos Aires". Abril de 1983. (fotocopia)

Gómez. Juan, - "Dr. Julio F. Riobó". Temperley. Provincia de Buenos Aires. Sin fecha. Comunicación personal.

Alexander, Abel, - "Falleció nuestro amigo y colega Julio Belisario Riobó". Facebook de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía. Julio 2011.

Denot, Liliانا, - "Chascomús, como "Capital Provincial de la Historia de la Fotografía Argentina". Proyecto de Ley presentada en el Senado y la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. La Plata. Año 2012. Nota: Dicho proyecto se basa en la vida y obra del Dr. Julio Felipe Riobó -con relación a la fotografía histórica - y fue redactada por las funcionarias de cultura Gabriela Grisendi y Alejandra Bilbao y en base a una idea de Abel Alexander.

Pieske, Fernando, - "La casa Riobó" Artículo publicado en "Chascomús en la Construcción". Chascomús. Buenos Aires. 22 de octubre de 2006.(fotocopia)

Alexander. Abel, - Conjunto variado e inédito de anotaciones, entrevistas e investigaciones sobre la vida y la obra del historiador fotográfico argentino Julio Felipe Riobó (1883-1983)

4) TODO SOBRE EL CONTRATO NIÉPCE-DAGUERRE PUBLICADO EN LA ARGENTINA

Arata. Pedro N. - "Documentos Históricos Relativos al Descubrimiento de la Fotografía". Anales del Museo de La Plata. Ciudad de La Plata. Provincia de Buenos Aires. Año 1892 (Texto parcial. fotocopias)

Ferrari. Roberto A, - Medan. Diego, - "El contrato Niépce-Daguerre en torno a los orígenes de la fotografía y su redescubrimiento en la Argentina" Fotohistoria. Buenos Aires. Julio 2009. (fotocopia)

Dos Santos. Daniel, - "El eslabón perdido de la fotografía" Revista Viva. Diario Clarín. Buenos Aires.12 de julio 2009. Nota:
Artículo periodístico sobre el contrato Niépce-Daguerre. Entrevistas a Roberto Ferrari y Abel Alexander.

García Guevara. Silvina, - "Pedro Narciso Arata- Químico, Maestro y Bibliófilo" Revista "Muy Interesante" Buenos Aires. s/ fecha.

Ferrari, Roberto A., - Medan. Diego, - "Redescubrimiento de la Copia Americana del Contrato Niépce-Daguerre -. En la Biblioteca Arata de la Facultad de Agronomía. Universidad de Buenos Aires" - Prólogo de Abel Alexander. Editorial Facultad Agronomía. Buenos Aires. Octubre 2010.

5) CATÁLOGOS SOBRE LAS EXPOSICIONES DE DAGUERROTIPOS REALIZADAS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

Riobó, Julio F. - "Primera Exposición de Daguerrotipos, Fotografías sobre Vidrio y Fotografías sobre Metal". Edición del autor. Octubre de 1942. Chascomús. Provincia de Buenos Aires. Nota: Este ejemplar perteneció al historiador Vicente Gesualdo. (Catálogo mencionado anteriormente en la bibliografía de Riobó))

Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades - Iconografía II - "Exposición de Daguerrotipos y Fotografías en Vidrio" Con el auspicio de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos. 28 de agosto de 1944. Galería Witcomb. Florida 760. Buenos Aires, Prólogo de Manuel Mujica Lainez. Nota: Se realizaron dos ediciones sobre este Catálogo y se expusieron 657 obras vintage y dos documentos de época.

Catálogo "Fotografía Francesa - Histórica, Artística, Científica" Salón Peuser. Florida 750. Buenos Aires. Del 8 al 24 de Agosto de 1950". Exposición de 23 daguerrotipos franceses.

Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Exposición Conmemorativa en el XXV Aniversario de su Creación. II Época 1934-1959. Museo de la Casa de Gobierno. Buenos Aires. 27 de Octubre - 15 de Noviembre 1959. Exposición de Daguerrotipos. Nota: Se exhibieron 10 obras.

Museo Mitre. Exposición Conmemorativa del Centenario de la Fundación de la Junta de Numismática Americana (Actual Academia Nacional de la Historia). 1993 - 4 de Junio - 1993 - Buenos Aires. 1993. Exposición de cuatro daguerrotipos y ambrotipos de la Colección Abel Alexander. Nota: Incluye el daguerrotipo del General Justo José de Urquiza por Charles DeForest Fredricks.

Catálogo "Museo Pampeano - 3ra. Exposición Nacional de Daguerrotipos, Ambrotipos y Melanotipos. (1942 - 2a. Exposición en Chascomús - 1986). 4 de octubre al 4 de noviembre de 1986. Municipalidad de Chascomús. (Pcia. de Bs. As.) Dirección de Cultura" . Curadores: Abel Alexander y Juan Gómez. Textos: Dra. D' A. de Brandi y Juan Gómez. Montaje: Gabriela Grisendi. Se expusieron 84 obras de los Museos Pampeano (Chascomús) y Libres del Sur (Dolores) y de las colecciones de Julio B. Riobó, Miguel A. Cuarterolo y Abel Alexander.

Catálogo "Daguerrotipos en la Plaza de Mayo" Exposición organizada por el Banco de la Nación Argentina - Galería de Arte Alejandro Bustillo. Departamento de Relaciones Públicas - en las que se exhiben piezas del Centro de Investigaciones sobre Fotografía Antigua en la Argentina. Ci.I.F.A.A. "Dr. Julio F. Riobó". Julio-Agosto 1988. Texto y Curaduría de Abel Alexander. Se expusieron 137 obras de colecciones públicas y privadas. Se editaron 5000 catálogos.

Catálogo "Fotos Antes de las Fotos - Daguerrotipos en el Sur de América (Ca. 1840-1870)" Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco". Buenos Aires. Argentina. Agosto- Septiembre 1996. Texto: Miguel Ángel Cuarterolo. Se expusieron 489 obras de 30 expositores públicos y privados. Edición y una reedición del catálogo ilustrado; este último con un apéndice especial de 8 página titulado: "Listado general de obras y exposiciones que

participaron en esta muestra" por idea de Abel Alexander. Definitivamente la mejor muestra sobre daguerrotipos desde Witcomb 1944. Diseño y montaje: Patricio López Méndez.

Piñeiro. Alberto Gabriel, - "Los Daguerrotipos del Museo Saavedra". Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires "Brigadier General Cornelio de Saavedra". Agosto de 1996. Se expusieron 23 obras de la institución. Investigación Abel Alexander.

Alexander, Abel, - "Exposición de Daguerrotipos" Museo del Área Fundacional. Mendoza. 8 de Mayo de 1997. Apéndice: "Catálogo de Daguerrotipos y Ambrotipos. Abel Alexander" Se expusieron un total de 27 obras. Esta fue la primera exposición de daguerrotipos realizada en la provincia de Mendoza.

Lahourcade. Alicia N. - "Aquellos tiempos del daguerrotipo ..." Chascomús. Octubre de 1998" Catálogo de la exposición de daguerrotipos de la Colección del Museo Pampeano de Chascomús. Se expusieron en forma conjunta 46 obras del Museo Pampeano. 7 obras de la Colección M & M Cuarterolo y 3 obras de la Colección Riobó. Montaje: Museólogas Gabriela Grisendi y Alejandra Bilbao. Exposición con motivo de la restauración total de la colección de daguerrotipos del Museo Pampeano realizado por la Fundación Antorchas - Departamento Fotográfico de Luis Priamo - y a cargo de Abel Alexander.

Alexander. Abel, - "Próceres y Notables (Fotografías 1850-1900)" Año 1998. Catálogo desplegable del Museo Sivori. Buenos Aires. Texto de María Saéñz Quesada. Se expusieron daguerrotipos vintage, reproducciones de daguerrotipos y retratos fotográficos históricos de las siguientes colecciones públicas: Museo Histórico Nacional, Complejo Museográfico "Enrique Udaondo" de Luján, Museo de la Casa Rosada, Museo Mitre, Museo Histórico Sarmiento. Daguerrotipos de los colecciones privadas de: Abel Alexander, Aldo y Teresita Sessa y Carlos Vertanessian. Se recreó una Galería de Pose de un Estudio de la época. Curador: Carlos Fadigatti. Se expusieron en total 51 retratos sobre una idea de la directora del Museo Sívori, Arq. María Isabel de Larrañaga. Con el reconocimiento del Comité Permanente de los Congresos de Historia de la Fotografía. Nota: Se editó un enorme afiche callejero sobre el daguerrotipo de San Martín distribuido en todo Buenos Aires. Nota: Un ejemplar en excelente estado de de conservación, fue rifado en el encuentro anual de la Sociedad Daguerreana de los Estados Unidos realizado en la ciudad de Norfolk (Virginia), para sorpresa de los argentinos presentes: Miguel Ángel y Mirta Cuarterolo, Abel Alexander, Roberto Ferrari y Carlos Vertanesian. Año ?

"Próceres y Notables (Fotografía 1850-1900)". Exposición de daguerrotipos y fotografías. Muestra originada en el Museo Sivori de Buenos Aires. Del 7 de agosto al 30 de setiembre de 1999. Museo de la Fotografía. Rafaela (Santa Fe).

Exposición: "Miradas sobre Tucumán - Fotos del Siglo XIX". Julio de 1999. Curador Alfredo Franco. Exposición: "La Magia del Daguerrotipo" Colección de Abel Alexander. Se expusieron 23 daguerrotipos y ambrotipos. Conferencia: "Historia de los Daguerrotipos" por Abel Alexander. Casa Nougés. Tucumán. 16 de julio de 1999. Primera Exposición de Daguerrotipos en la provincia de Tucumán.

"Daguerrotipos" Exposición en el Museo Municipal de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estevez" Rosario. (Santa Fe) Se expusieron 76 daguerrotipos y ambrotipos de colecciones públicas y

privadas. Textos de Pedro Alberto Sinopoli y Abel Alexander. Exhibición desde el 11 de agosto al 17 de septiembre de 2006. En el marco del 9° Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina.

"Secretos de la Cámara Oscura - 4° Exposición de Daguerrotipos, Ambrotipos y Ferrotipos". Museo Pampeano. Chascomús (Buenos Aires). Septiembre de 2009. Catálogo ilustrado con las 50 obras del Museo Pampeano. Curadora Alejandro Bilbao. Auspicio: Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía-

"Exposición de Daguerrotipos" Museo Histórico de Buenos Aires "Cornelio de Saavedra" Octubre de 2011. Donación de cinco daguerrotipos de la colección Miguel Ángel Chiappe. Reproducciones fotográficas de Marcelo Mazza. Catálogo ilustrado tríptico. Exposición Hemerográfica de 14 obras: "Catálogos de Daguerrotipos en la Argentina" Colección Abel Alexander.

"Posar o ser sorprendido - Imágenes y lecturas. Daguerrotipos y ambrotipos" Museo Histórico de Buenos Aires "Cornelio de Saavedra". Buenos Aires. Catálogo libro con textos de: Abel Alexander: "La magia del daguerrotipo en el Museo Histórico de Buenos Aires "Cornelio Saavedra". Alberto Gabriel Piñeiro: "Daguerrotipos y ambrotipos - Las familias de Manuel Mateo Masculino y de Gervasio Antonio de Posadas". Daniel Tubio: "Del daguerrotipo a la fotografía digital" Catálogo con las imágenes y los epígrafes de 28 daguerrotipos y ambrotipos. Obras restauradas por Abel Alexander y reproducidas fotográficamente por Marcelo Mazza.

"Miniaturas / Daguerrotipos - Muebles de guardar: Contadores y escribanías" Museo Histórico Nacional. Buenos Aires. Año 2019. Catálogo Libro ilustrado. Capítulo: "Daguerrotipos" Textos: Carlos G. Vertanessian: "Colección de daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos. Lucila Benavente: "La conservación de la Colección de Positivos Directos de Cámara del Museo Histórico Nacional"

6) PUBLICACIONES SOBRE LAS COLECCIONES Y LOS COLECCIONISTAS DE DAGUERROTIPOS EN LA ARGENTINA

"Daguerrotipos de la Colección Mirta & Miguel Ángel Cuarterolo". Revista "Foto Zoom". Separata de la edición N° 45 de Mayo de 1993. " Buenos Aires. Texto: "La Fotografía en los Tiempos de Rosas" Por Miguel Ángel Cuarterolo. Ilustrado con 18 daguerrotipos argentinos y sus epígrafes. Folleto a color de cuatro páginas.

"150 Años de la Fotografía Argentina - (1843-1993)" Suplemento Especial de la Revista "Foto Zoom" Año 1993. Buenos Aires. Texto: "La Fotografía en los Tiempos de Rosas". Separata de cuatro páginas ilustrado con 11 daguerrotipos de la Colección Mirta & Miguel Ángel Cuarterolo. En su última página la nota: "El Arte de Coleccionar", con los retratos y pequeñas reseñas de los coleccionistas fotográficos argentinos: Miguel Ángel Cuarterolo. Cristian Favier Dubois. Aldo Sessa. Abel Alexander. Dr. H. César Gotta. Juan Gómez.

Gómez. Juan, - "Colección Juan Gómez - de Daguerrotipos, Ambrotipos y Ferrotipos". Temperley. (Provincia de Buenos Aires). Sin fecha. Folleto de 11 páginas. Publicación personal. Se reproducen y con sus epígrafes correspondientes 50 obras de la colección Juan Gómez.

Vertanessian. Carlos G, - Collection of Carlos G. Vertanessian. "Member's Portfolio - South American Daguerreotypes". The Daguerreian Society Quarterly. Part One of Three. January - March 2015. / April-June / July- September / Vol. 27. No. 1.

Vertanessian. Carlos G, - "Colección Reflejos del Plata". Folleto ilustrado a color de 24 páginas. Sin Fecha. Se reproducen 42 daguerrotipos.

Vertanessian. Carlos G, - "Orígenes de la Fotografía". Colección Vertanessian. Buenos Aires. Afiches grandes y medianos, con 23 imágenes vinculadas al invento del Daguerrotipo. BPhoto. Octubre 2015.

7) HISTORIA DEL DAGUERROTIPO EN LA ARGENTINA: LIBROS Y CATÁLOGOS POSTERIORES A RIOBÓ

Gras. Mario César, - "El Pintor Gras y la Iconografía Histórica Sud Americana" Capítulo IX pp 131 y Láminas, Capítulo: Daguerrotipos". Librería y Editorial "El Ateneo". Buenos Aires. Año 1946.

Cunietti Ferrando. Arnaldo J., "Amadeo Gras - Entre la pintura y el daguerrotipo". Buenos Aires. Año 1993. Comunicación Personal.

Fernández. Marcelo Daniel, - "Historia de las artes plásticas en Corrientes". Universidad Nacional del Nordeste. Corrientes. 1999. Avisos facsimilares del daguerrotipista Aristede Stephani en la prensa de Corrientes (1846/1848)

Pedrotta. Antonio F. A, - "Florencio Varela - Evocación del mártir en el centenario de su muerte" Prólogo de Horacio C. Rivarola. Folleto. Buenos Aires. Año 1948.

Pérgola. Federico, - "Buenos Aires: del retrato al daguerrotipo". Artículo en el Diario La Nación. 4a. Sección. Página 3. Domingo 23 de noviembre de 1980. Buenos Aires.

Gesualdo. Vicente, - "Daguerrotipos - Los comienzos de la fotografía en la Argentina" Artículo en la Revista del Automovil Club Argentino "Autoclub". Año XX. N° 118. pp 51-57. Junio de 1982. Buenos Aires. Nota: Uno de los trabajos pioneros publicados sobre esta temática en el país.

"Primer Seminario sobre Conservación y Restauración de Daguerrotipos - Ambrotipos y Melanotipos". Centro de Investigaciones sobre Fotografía Antigua en la Argentina (C.I.F.A.A.). "Dr. Julio F. Riobó". Discurso Inaugural; Abel Alexander - Presidente. Sede: Foto Club. Buenos Aires. Buenos Aires. 23 de abril de 1987. Nota: Un total de 44 p participantes al seminario teórico práctico.

Boletín Daguerreano. - Órgano Oficial del Centre de Investigaciones sobre Fotografía Antigua en la Argentina (C.I.F.A.A.) "Dr. Julio F. Riobó". Año 3. N° 12. Septiembre 1988. Edición Especial de EXPOFOTO. Buenos Aires.

Alexander. Abel, - "Las primeras exposiciones de daguerrotipos en la Argentina". Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Director: A. J. Cunietti-Ferrando. N° 16. pp 110-117. Año 1989. Buenos Aires. Nota: Contamos además con una separata de este artículo de investigación, impresa en copia fotostática y encuadernación anillada.

Alexander, Abel, - "The Photographer Who Saved a City". "the Photographerist". pp 6-10. Journal of the Western Photographic Collectors Association. Number 81. Spring 1989. Executive Editor: Mike Kessler. Whittier. California (USA).

Alexander. Abel, - "History of a Lost Daguerreotype" By Abel Alexander, WPCA. San Miguel. Buenos Aires. Argentina. Translated by Dr. Gladys Hall- Kessler. pp 20-23. Journal of the Western Photographic Collectors Association. Number 83/84. Fall 1989/Winter 1990. Executive Editor: Mike Kessler. California (USA).

Fernández. Mirta Inés, - "Candido López". Textos de Marcelo E. Pacheco y resumen biográfico de Mirta Inés Fernández. Ediciones Banco Velox. Buenos Aires. Circa 1990.

Alexander. Abel, - "José Hernández o el daguerrotipo más curioso de la Argentina" Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Número 17. pp 125 a 132. Buenos Aires. Año 1991.

Alexander. Abel, - "José Hernández o el daguerrotipo más curioso de la Argentina". Separata del Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. N° 17. Buenos Aires. 1991. págs. 125 a 132.

Alexander. Abel J. - "La magia del daguerrotipo" Conferencia audiovisual. Museo Histórico Fotográfico de Quilmes. Quilmes (Buenos Aires). 14 de septiembre de 1991.

Memorias 1°, 2° y 3° de los Congresos de Historia de la Fotografía en la Argentina. Trabajos de investigación sobre la etapa del daguerrotipo: Abel José Alexander, Rafael Alejandro Álvarez y Juan Gómez (1992). Julio B. Riobó, Vicente Gesualdo, Thomas R. Kailbourn, Miguel Ángel Cuarterolo, Haydee Epifanio y Eduardo Marcet, Luis Antonio Paracampo Filho e Hilda D' Alessandro de Brandi. (1993). Grant Romer, Arnaldo Cunietti-Ferrando, Abel Alexander, Vicente Gesualdo, Miguel Ángel Cuarterolo, Claudio Roberto Simone (1994). Nota del autor: Faltaría incluir los trabajos de investigación sobre la etapa del daguerrotipo de las siguientes Memorias N°: 4,5,6,7,8,9,10,11 y 12.

Alexander. Abel, - "La Magia del Daguerrotipo". Revista "Todo es Historia" N° 311. Junio de 1993. pp 74 a 77. Buenos Aires.

Alexander. Abel, - "Robert H. Vance - Pionner of the Daguerreotype in Chile" Traslated from Spanish by Thomas Kailbourn. Páginas: de 9 a 30. Ilustraciones a lápiz del artista argentino Elio Canda. Muñiz (Buenos Aires). The Daguerreian Annual 1993. Edited by Peter E. Palmquist. Associate Editor: Thomas R. Kailbourn. Official YearBook of the Dagerreian Society. Green

Bay. Wisconsin (USA). Nota: Descubrimiento de la actuación desconocida del famoso daguerrotipista norteamericano Robert H. Vance en Chile.

Cuarterolo. Miguel Ángel, - "Los Años del Daguerrotipo - Primeras Fotografías Argentinas" Textos de Jeremy Adelman y Miguel Ángel Cuarterolo. Idea. Luis Priamo. Investigación Fotográfica: Abel Alexander. Restauración: Hugo Gez. Reproducción Fotográfica: Claudio Simone y Hugo Gez. Edición bilingüe castellano-inglés. Ediciones Fundación Antorchas 1995.

Alexander. Abel. - "Retrato de un Entomólogo del Siglo XIX". Revista "Mariposas del Mundo" Año 1. Volumen 1. Septiembre de 1996. San Miguel (Buenos Aires). Nota: Se trata de un entomólogo - probablemente francés - exhibiendo un cuadro con mariposas en un daguerrotipo de un sexto de placa (1/6).

Romer. Grant, - "Preservar la memoria en imágenes - Grant Romer, el poder de una foto" Reportaje del Diario "La Gaceta". Domingo 15 de setiembre de 1996. Página 19. Tucumán (Prov. de Tucumán)

Ferrari, Roberto A, - Alexander Abel J, - "El Instructor - (London, 1834-1845) - An Early Printed Medium for the Expansion of the Daguerreotype in Spanish-speaking Countries". Páginas de 28 a 33. The Daguerreian Annual - 1999. The Daguerreian Society. Pittsburgh. PA. (USA)

Abdala. Verónica, - "Viaje al siglo XIX en una valiosa colección de daguerrotipos - La Biblioteca Nacional restauró obras donadas por un investigador". Nota del Diario Clarín. Sección Spot - Cultura. Página 71. 24 de febrero de 2017. Buenos Aires. Nota; Es una entrevista a Abel Alexander, por la donación de 66 obras por el coleccionista Bruno Lendaro de (California) Estados Unidos.

Arguindeguy. Pablo E. y Bamio. Jose R. - "Guillermo Brown - Iconografía". Instituto Browniano. Año 1996. Buenos Aires. Nota: Trabajo de investigación que reproduce varios daguerrotipos del almirante Guillermo Brown.

Pucheta. María José, - "Compró una foto, descubrió que era robada y la más antigua de la Argentina". Diario Perfil. Domingo 18 de marzo de 2007. Página 43. Buenos Aires. Nota: Reportaje a Carlos Vertanessian por el daguerrotipo robado que compró del Almirante Brown.

Udaondo. Enrique, - "Origen del Mausoleo del Almirante Brown - Un rasgo ignorado de su esposa". Folleto. Talleres Gráficos San Pablo S.R.L.. Año 1955. Buenos Aires. Nota: Referencia a los daguerrotipos de Almirante Brown.

Alexander. Abel, - "Viejas son las Fotos". Diario Clarín. Revista Viva. 11 de Agosto de 2019. Páginas 30 a 32. Buenos Aires. Nota. Historia de la etapa del daguerrotipo en la Argentina, en conmemoración del 180° aniversario de su invento.

Grassi, Juan Carlos, - "Las Primeras Fotografías del Campo Argentino" Catálogo Expo Rural. 133° Exposición Rural Argentina. Editorial Ferias y Congresos. 24 de julio - 4 de agosto 2019. Páginas de 164 a 169. Nota: Un trabajo basado en la investigación de Abel Alexander sobre

los ambrotipos realizados hacia 1860 por George Corbett sobre la Estancia "Los Yngleses" del Rincón del Tuyú.

Grassi, Juan Carlos. - "Un daguerrotipo especialmente singular" Catálogo "Exposición Rural 22". 134° Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria Internacional. Editorial Ferias & Congresos. Año 2022. Nota: Un trabajo basado en la investigación histórica de Abel Alexander sobre el curioso daguerrotipo del escritor José Hernández.

Muñoz, Javier, - "El curioso daguerrotipo de José Hernández". Diario Clarín. Zonal San Martín - Tres de Febrero. 6 de noviembre de 2013. Buenos Aires. Nota: Información periodística realizada en base a la investigación de Abel Alexander.

Romer. Grant, - Romer. Ariadna C, - Turazzi. María, - Álvarez Frígola. Gloria, - Alexander, Abel, - Osorio Alarcón. Fernando, - Schwarz. Herman, Mesa de Conversación. Día Internacional de la Fotografía 2022. Homenaje al 183° del invento del Daguerrotipo. Abel Alexander: "El Daguerrotipo en la Argentina - Una vigencia de tres siglos" Conferencias virtuales organizada por Fernando Osorio Alarcón (México) 19 y 26 de agosto de 2022.

Abel Alexander
San Miguel
Buenos Aires
Septiembre de 2022