

Bibliografia organizada por Sandra Baruki sobre Conservação fotográfica

Conservadora-restauradora de fotografia

Professora colaboradora do Programa de Mestrado Profissional em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde.

Julho de 2022

ABREU, Ana Lucia de. Acondicionamento e Guarda de Acervos Fotográficos. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura/Fundação Biblioteca Nacional, 2000.

<https://www.bn.gov.br/producao-intelectual/documentos/acondicionamento-guarda-acervos-fotograficos>

<http://arquivo.bn.br/portal/arquivos/pdf/manual1.pdf>

<http://arquivo.bn.br/portal/arquivos/pdf/manual2.pdf>

ADELSTEIN, Peter. Image Permanence Institute. IPI Media Storage quick reference. Rochester: IPI, 2009. <https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/msqr.pdf>

MAGALHÃES, Angela; PEREGRINO, Nadja Fonseca. Fotografia no Brasil: um olhar das origens ao contemporâneo. Rio de Janeiro: Funarte, 2004.

ANDRADE, Joaquim Ferreira de Andrade. Novas fontes para o estudo do século XIX. O acervo fotográfico da Biblioteca Nacional e o Projeto de Preservação e Conservação PROFOTO. IN: *Acervo - tema: fotografia*. Revista do Arquivo Nacional. Vol. 6, no. 1-2. p. 133-144. 1993.

http://www.arquivonacional.gov.br/media/v6_n1_2_jan_dez_1993.pdf

ARRUDA, Rogério Pereira. Entrevista com Joaquim Marçal Ferreira de Andrade, pesquisador da Biblioteca Nacional (BN) e curador do portal Brasileira Fotográfica. IN: Revista de História da UEG. v.9 n. 2. Dossiê "A fotografia em instituições de memória": experiências no Brasil e em Portugal. Morrinhos: Universidade Estadual de Goiás. p. 1-9. 2020. <https://www.revista.ueg.br/index.php/revistahistoria/article/view/10676/7622>

BARUKI, Sandra; COURY, Nazareth e HORTA, João Carlos. Roteiro do vídeo "Negativos de vidro - conservação". IN: Cadernos técnicos de conservação fotográfica, n. 1, Rio de Janeiro, Funarte, 1997.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad1_port.pdf

BARUKI, Sandra. Conservação e Preservação de Fotografias. IN: MAST Conservação de Acervos. GRANATO, Marcus; ROCHA, Claudia; SANTOS, Claudia (org.). Rio de Janeiro: MAST, 2007.

https://www.academia.edu/1192982/CONSERVA%C3%87%C3%83O_E_PRESERVA%C3%87%C3%83O_DE_FOTOGRAFIAS

BURGI, Sérgio; BARUKI, Sandra (colaboração de pesquisa). Introdução à preservação e conservação de acervos fotográficos: técnicas, métodos e materiais. Rio de Janeiro: Funarte, 1988.

CARTIER-BRESSON, Anne. Uma nova disciplina: a conservação-restauração de fotografias. Cadernos técnicos de conservação fotográfica, n. 3 / [organização do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte]. 3ª. ed. rev. Rio de Janeiro:

Funarte, 2004.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad3_port.pdf

CARVALHO, Claudia. Conservação preventiva em museus casas históricas: reduzindo os riscos para o patrimônio da Fundação Casa de Rui Barbosa. Pós. Revista Do Programa De Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, São Paulo, v.20, n.33, p. 310-321. <http://rubi.casaruibarbosa.gov.br/handle/20.500.11997/11872>

CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA DA FUNARTE (Org.)
Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 1. 3. ed. rev. Rio de Janeiro: Funarte, 2004. 12 p.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad1_port.pdf

CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA DA FUNARTE (Org.).
Cuadernos técnicos de conservación fotográfica, 1. 2. ed. - Rio de Janeiro: Funarte, 1997. 11 p.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad1_esp.pdf

CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA DA FUNARTE (Org.)
Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 2. 3. ed. rev. amp. Rio de Janeiro: Funarte, 2004. 28 p.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad2_port.pdf

CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA DA FUNARTE (Org.)
Cuadernos técnicos de conservación fotográfica, 2. 2. ed. - Rio de Janeiro: Funarte, 1996. 28 p.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad2_esp.pdf

CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA DA FUNARTE (Org.)
Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 3. 3. ed. Rev. Rio de Janeiro: Funarte, 2004. 12 p.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad3_port.pdf

CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA DA FUNARTE (Org.)
Cuadernos técnicos de conservación fotográfica 3. 2. ed. - Rio de Janeiro: Funarte,

Cadernos de Pesquisa e Documentação do IPHAN. Coordenação-Geral de Pesquisa, Documentação e Referência. Rio de Janeiro: IPHAN, COPEDOC. p.79-87. 2008.

http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/CadPesDoc_4_FotografiaPreservacao_m.pdf

IMAGE PERMANENCE INSTITUTE. Materiais para armazenamento, exposições e rotulagem de fotos. Guia de testes para determinar sua inocuidade -foto-segurança- de acordo com a norma ISO 18902. Tradução feita por APOYOnline - Associação para a Preservação do Patrimônio das Américas, Inc.

https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/photo_safe/photo_safe_portuguese.pdf

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Cadernos de Pesquisa e

Documentação do IPHAN. Coordenação-Geral de Pesquisa, Documentação e Referência. A fotografia na preservação do patrimônio cultural: uma abordagem preliminar/coordenação Francisca Helena Barbosa Lima, Mônica Muniz Melhem, Oscar Henrique Liberal de Brito e Cunha. Projeto "Arquivo Central do IPHAN

- Negativos históricos: higienização, acondicionamento, duplicação e acesso"- Rio de Janeiro: IPHAN, COPEDOC, 2008, 79-87p.

http://www.arqsp.org.br/arquivos/oficinas_colecao_como_fazer/cf4.pdf

JURGENS, Martin C. The digital print: identification and preservation. Getty Publications, 2009.

LACERDA, Aline Lopes de; BARUKI, Sandra. Conservação e organização de acervos fotográficos: por uma gestão integrada das fotografias históricas. IN: Abordagens e experiências na preservação do patrimônio cultural nas Américas e Península Ibérica. PINHEIRO, Marcos José de Araújo; CARVALHO, Claudia S. Rodrigues; TEIXEIRA, Carla Maria Teixeira (org.). Rio de Janeiro: Mórula, 2021. 406-428 p.

ARCA/Fiocruz: <https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/46043>

Site da Editora Mórula: <https://morula.com.br/produto/abordagens-e-experiencias-na-preservacao-patrimonio-cultural-nas-americas-e-peninsula-iberica/>

Amazon: <https://www.amazon.com.br/dp/B08WF4QQJQ/>

LAVÉDRINE, Bertrand; GANDOLFO, Jean Paul; MONOD, Sibylle (colaboração de pesquisa). A guide to the preventive conservation of photograph collections. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2003.

LAVÉDRINE, Bertrand. *Photographs of the past: process and preservation*. Getty Publications, Los Angeles, 2009.

MANUAL para catalogação de documentos fotográficos / FUNARTE...[et all]. – Versão preliminar. 2 ed.- Rio de Janeiro: FUNARTE: Biblioteca Nacional, 1996.

http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon1357759/icon1357759.pdf

MELLO, Márcia; PESSOA, Maristela. Manual de Acondicionamento de Material Fotográfico. Rio de Janeiro: FUNARTE/IBAC, 1994. 32 p.

MENDES. Isabel Cristina F. Novos caminhos para a fotografia brasileira: a década de 1980 e as políticas públicas da Funarte para o desenvolvimento do setor. Monografia. Curso em Pós-Graduação Latu Sensu Gestão de Políticas Públicas de Cultura da Universidade de Brasília, Centro de Educação à Distância. Brasília, 2010.

MOSCIARO, Clara. Diagnóstico de Conservação em Coleções Fotográficas. Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica 6. Rio de Janeiro: Funarte. 2009.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cadernos_tecnicos_6_montado1.pdf

MURATA, Hanako. Investigation of Historical and Modern Conservation Daguerreotype Housings. Advanced Residency Program in Photograph Conservation. Rochester: George Eastman House, International Museum of Photography and Film, 2003. https://drive.google.com/file/d/1FnL7UfELeb4-EgmZeic2_4dUN-0bQlcU/view?usp=drivesdk

MUSTARDO, Peter e KENNEDY, Nora. Preservação de fotografias: métodos básicos para salvar suas coleções. Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 2 / [organização do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte]. 3a. ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Funarte, 2004.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad2_port.pdf

OPERTI, Fabiana; CIRIO, Ana Laura. Gestión de Riesgos Patrimonio Fotográfico. Montevideo: Centro Montevideo de Fotografía, 2020.

https://cdf.montevideo.gub.uy/system/files/afiche_gestion_de_riesgos.pdf

PAVÃO, Luis. Conservação de coleções de fotografia. Dinalivro, Lisboa, Portugal. 1997.

<https://www.lupa.com.pt/site/ficheiros/20040250985>.

PÉNICHON, Sylvie (Org.). Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica, 7. Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte. Práticas de montagem de fotografias contemporâneas / Sylvie Pénichon, Martin Jürgens e Alison Murray; trad. Louise Motta. – Rio de Janeiro : Funarte, 2011. 58 p.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cadernos_tecnicos_7.pdf

PENICHON, Sylvie. Twentieth-century color photographs: identification and care. Getty Publications, Los Angeles, 2013.

PINHEIRO, Marcos José de Araújo; CARVALHO, Claudia S. Rodrigues; TEIXEIRA, Carla Maria Teixeira (org.) Abordagens e experiências na preservação do patrimônio cultural nas Américas e Península Ibérica. Rio de Janeiro: Mórula, 2021. 500 p.

REILLY, James M. The Albumen & Salted Paper Book. THE HISTORY AND PRACTICE OF PHOTOGRAPHIC PRINTING 1840 – 1895. Rochester: Light Impressions, 1980.

https://cool.culturalheritage.org/albumen/library/monographs/reilly/albumen-reilly_delivery.pdf

REILLY, James M. Care and Identification of 19th- Century Photographic Prints. Rochester: Kodak Publications, 1984.

<https://memoriav.ch/de/links/care-and-identification-of-19th-century-photographic-prints/> <https://store.imagepermanenceinstitute.org/care-id-photographic-prints>

REILLY, James M. Guia do Image Permanence Institute para armazenamento

de filmes de acetato; Trad. Luiz Antonio Cruz e Souza. Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos, Arquivo Nacional, 2001.
<https://www.arqsp.org.br/wp-content/uploads/2017/07/40.pdf>

SILVA, Cássia Maria Mello da. Conservação e documentação: áreas complementares. IN: CONGRESSO DA ABRACOR, IX. Salvador: Associação Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bens Culturais, p. 266-269. 1998.

<https://pt.scribd.com/doc/96998629/Anais-Do-Congresso-de-Abracor>

SPINELLI Jr., Jayme. A conservação de acervos bibliográficos e documentais. Série Documentos Técnicos 1. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Dep. de Processos Técnicos, 1997.

<https://www.bn.gov.br/producao-intelectual/documentos/conservacao-acervos-bibliograficos-documentais>
<http://planorweb.bn.br/documentos/ConservacaoAcervosBibliograficosDocumentais.pdf>

STULLIK, Dusan; KAPLAN, Art. Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes –The Getty Conservation Institute. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2013.
www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/atlas_albumen.pdf

VALVERDE, Maria Fernanda. Photographic Negatives: Nature and Evolution of Processes. Mellon Advanced Residency Program in Photograph Conservation (George Eastman House/Image Permanence Institute), Rochester: 2004
www.imagepermaneinstitute.org

VASQUEZ, Pedro Karp. Glossário Técnico da Fotografia Clássica. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2015. Disponível em:
<https://portais.funarte.gov.br/dicionariofotografia/index.php>

Vasquez, Pedro Karp. O uso criativo de acervos fotográficos. Cadernos Técnicos de Onservação Fotográfica, 8. Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte (Org). – Rio de Janeiro : FUNARTE, 2016. 117 p.
<https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos>

WEAVER. Gawain. A Guide to Fiber-Base Gelatin Silver Print Condition and Deterioration. Mellon Advanced Residency Program in Photograph Conservation (George Eastman House/Image Permanence Institute), Rochester: 2008.
<https://gawainweaver.com/>
https://gawainweaver.com/images/uploads/Weaver_Guide_to_Gelatin_Silver.pdf

ZÚÑIGA, Solange Sette G.de. A importância de um programa de preservação em arquivos públicos e privados. *Registro: Revista do Arquivo Público Municipal de Indaiatuba*. V.1, Nº1, Julho 2002 – Indaiatuba (SP): Fundação Pró-Memória de Indaiatuba, 2002. p.71-88.

https://www.promemoria.indaiatuba.sp.gov.br/arquivos/galerias/registro_1.pdf

ZÚÑIGA, Solange; BARUKI, Sandra (Org.) . Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 5. Centro de Conservação e Preservação Fotográfica. Rio de Janeiro: Funarte, 2004. 29 p.

https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad5_port.pdf

ZÚÑIGA, Solange Sette G. de. Centro de Conservação e Preservação Fotográfica. Revista Acervo. Arquivo Nacional. Rio de Janeiro, 1993.
https://issuu.com/bdlf/docs/1993_rev_arq_nacional_v6