

## **ENTREVISTA**

### **FOTÓGRAFOS Y MOVIMIENTOS ARMADOS EN EL ANÁLISIS DE MÓNICA MORALES FLORES DE LA COORDINACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA Y CULTURAL DE MÉXICO (MEMÓRICA).**

**Entrevista electrónica y texto: Eugenia Macías  
Corrección de estilo: Patricia Priego**

*Los sitios de memoria relacionados con la guerra sucia y los movimientos armados y sociales me parecen una prolija línea de investigación, donde no sólo interviene la memoria e historia individuales y las fuentes escritas, orales, visuales, la arquitectura, la ciudad como sujeto y objeto de estudio, también la sociedad que en sí misma es una memoria grupal que se convierte en un pilar importante para rescatar parte de la historia contemporánea. Creo que, si se logran tener todos estos hilos conductores, se podrían lograr estudios profundos y significativos, incluso ir más allá en la recuperación de espacios y la reivindicación de movimientos sociales y quienes les dieron vida, es decir, las personas.*

Mónica Morales Flores

Mónica Morales Flores es doctora en Historia por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y pertenece al Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Agradecemos su disposición para contestar vía electrónica las preguntas que conforman los contenidos de esta entrevista.

Mónica rememoró cómo desde su trayectoria temprana se interesó por la relación entre imagen e historia investigando inicialmente caricatura política del siglo XIX (actualmente indaga vínculos entre ésta y la de los siglos XX-XXI). En

sus posgrados en el Instituto Mora y en la ENAH se orientó en la fotografía de prensa mexicana en relación con movimientos armados en Centroamérica desde el trabajo de los fotógrafos Rodrigo Moya y Pedro Valtierra y en el presente ha expandido sus búsquedas a más fotógrafos.



Mónica Morales Flores. Autorretrato.

- **Retos de investigación y preservación en la fotografía de movilizaciones sociales en América Latina**

Mónica Morales Flores afirma que el principal reto es el acceso a las fuentes históricas para proponer nuevos problemas y replanteamientos en estudios más profundos que revisen investigaciones previas. Explicó que durante mucho tiempo diversos documentos de primera mano y actores involucrados se mantuvieron en la clandestinidad y que sigue habiendo resistencia a compartir sus experiencias. Así que para esta investigadora, un camino de preservación de la memoria y el derecho a ella en relación con estos temas es la gestión, para la vinculación con ex guerrilleros y fotorreporteros con el fin de entrevistarlos y revisar sus archivos personales. Otra ruta son los trámites en repositorios como archivos públicos o hemerotecas para el acceso a materiales clasificados, así como recuperarlos de extravíos temporales, o de préstamos a otros investigadores.

Frente a estos desafíos el acceso libre y rápido a acervos fotográficos y documentales a través de repositorios digitales, es una de las metas para abonar en nuevas investigaciones de una instancia como Memórica.



AFPV-SEL-005: Estelí, Nicaragua, julio de 1980.- Idalia, ex combatiente, durante la celebración del primer aniversario del triunfo de la Revolución Sandinista. Cortesía y foto: © Pedro Valtierra

- **Alcances de los procesos de trabajo de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México (Memórica) con acervos fotográficos**

La Dirección de Relaciones Institucionales de Memórica, es el área en la que Mónica Morales Flores trabaja organizando proyectos de difusión de los archivos participantes a través de convenios de colaboración con diversos archivos institucionales, exposiciones, coloquios y conversatorios entre otros eventos, con la cooperación de otras instituciones y colaboradores para incrementar el repositorio que esa instancia está conformando. Proyectos actuales son: una exposición co-organizada con el archivo del fotorreportero Tomás Montero Torres y la curaduría de la Dra. Laura González Flores, además de eventos de derechos humanos de mujeres, niñas y niños con instituciones como Inmujeres, el SNDIF, la CNDH, Capital 21 y el Museo Memoria y Tolerancia.



AFPV-NIC-042: Managua Nicaragua, 19 de julio de 1979.- Celebrando el triunfo de la revolución en las calles de Managua. Cortesía y foto: © Pedro Valtierra.