

## **El no lugar el no archivo**

### **Dudas y apuntes sobre un archivo no clasificado**

*Guillermo Serrano\**

¿Qué sucede cuando nos enfrentamos a un archivo fotográfico no clasificado que lleva tres décadas arrumbado en cajas, bolsas y contenedores improvisados? ¿Cuál es el valor de las imágenes que surgen del registro de los objetos que conforman este archivo? ¿Cuál es el valor de las imágenes no catalogadas contenidas en los negativos de un periódico que ya no existe? ¿Es posible generar un discurso a partir del archivo olvidado de un periódico de una pequeña ciudad de provincia?

Más allá de las dudas, razonadas o no, que se presentan ante un archivo fotográfico que se mantiene oculto dentro de sí mismo, resulta imposible dejar de pensar, y de observar, la acumulación desordenada e impulsiva de la que fue objeto. Un acto de acumulación empírica que parece tener el sentido común de guardar por guardar, de preservar sin cuidar y de coleccionar sin catalogar.

El archivo fotográfico del periódico “Prensa de Tlaxcala”, editado por Jacobo Amaro Romero, durante los años 60’s, 70’s y 80’s del siglo pasado, son una colección de objetos (y de imágenes) que por más de tres décadas se mantuvieron arrumbados en posesión de la familia de Amaro Romero. Más por el deseo de preservar la memoria del patriarca de la casa que por el afán de conocer, entender y preservar el contenido de esta colección.

Se ha dicho que las colecciones anteceden a la categoría moderna de arte y que, en tal sentido, el arte no podría existir sin colecciones (que no a la inversa). Teniendo como punto de partida esa reflexión, nos avocamos a explorar una colección de objetos (y de imágenes) que en su origen tuvieron fines informativos y comerciales, con el afán de desarrollar un proyecto artístico a manera de un ejercicio en donde la fotografía, como medio de producción de imágenes, es analizada a partir de la misma fotografía, como una disciplina que posee un lenguaje propio para crear y comunicar un discurso estético y conceptual.

El espacio expositivo se plantea como un contenedor de esta idea, en donde se reconoce el carácter escultórico de los objetos que conforman este archivo no clasificado y en donde por medio de la repetición y el uso de imágenes a pequeña escala se promueve una lectura de la fotografía como medio. Revelando una lectura del contexto político, histórico y social en que se creó el archivo.

**Texto de sala de la exposición *Archivo no clasificado*, a partir del contenido del archivo Serrano-Espíndola, una curaduría de Carol Espíndola & Guillermo Serrano, FotoMéxico 2015.**

\*Guillermo Serrano (Tlax., Méx. 1980) Fotógrafo, educador y archivero. Es director del Archivo Serrano-Espíndola. Obra suya se ha expuesto en ciudades de México, Perú, Argentina, Estados Unidos, España y Hungría. Ha obtenido reconocimientos en México y el extranjero como: Menciones Honoríficas en la Bienal Nacional de Monterrey Artemergente y en el Primer Premio Latinoamericano de Fotografía. Finalista en el Segundo Concurso de Fotografía Contemporánea de México y en la XIV Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen. Define a su obra como una construcción documental.



