

## ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE TENEJAPA, CHIAPAS.

El Archivo Fotográfico de Tenejapa, inició desde el año de 1999 con la finalidad genuina de mantener la memoria colectiva de este pueblo.

En la historia contemporánea de este pueblo maya tseltal que se localiza dentro de los 18 municipios que comprende la región de los Altos de Chiapas, no ha contado con archivo histórico de ninguna naturaleza alguna, por ello la importancia de este proyecto que surge en el año de 1999 con pequeños y tropezados pasos la idea de mantener la memoria colectiva mediante la fotografía. Este trabajo fue creciendo poco a poco hasta el punto de la creación de un espacio digno para la fotografía y la imagen en general, es así cuando llega el momento de la apertura de la galería Xojobal Sit-elawil en el año de 2015, la cual ha caminado gracias al apoyo familiar y el compañerismo de colegas fotógrafos y fotógrafas, principalmente del estado de Chiapas.

Todo comenzó a andar de manera normal y siguiendo los objetivos que es la de usar la fotografía y lo audiovisual para el mantenimiento de los recuerdos y la memoria, generar un espacio físico dentro del pueblo digno para la imagen, promover la participación de la gente desde diferentes frentes en la creación de imágenes para la memoria. Algunos de estos objetivos se atendieron en su momento, los otros se están atendiendo de manera constante, por ejemplo, el de promover la participación de la gente.

Durante este largo camino recorrido, nos hemos enfrentado a diferentes situaciones que han obstaculizado el trabajo comunitario, por otro lado, nos han hecho reflexionar sobre nuestras acciones, qué camino debemos tomar y saber tomarlo con mucha paciencia. Uno de esos obstáculos o problemas que se presentan es el de la llegada de gente externa a nuestra comunidad a querer 'financiar' el proyecto, pero a cambio de ceder los derechos de las imágenes a ciertas instituciones, esto ha generado conflictos internos entre la gente que de alguna manera se dedica a la promoción cultural, pero desde una mirada particular, no de manera colectiva.

Entonces nuestra pesadilla de muchos años ha sido esa, por las instituciones que se quieren apropiarse de nuestros proyectos como pueblos y comunidades. La otra problemática es por la falta de capacitación en el manejo de archivos, además la carencia de infraestructura y de personal para la gestión de este proyecto, principalmente estos obstáculos son los que nos han hecho pausar nuestro trabajo y nos hemos detenido solo en las actividades en las que no nos es posible avanzar, pero en las demás como lo mencionamos anteriormente, en la parte de la promoción de la participación de la población en la creación o generación de imágenes para la memoria, actualmente lo estamos realizando y se sigue trabajando con la galería, en la capacitación en temas de museografía y gestión cultural.

Pensamos que este pueblo tiene gran fortaleza en el ámbito fotográfico, ya que, en estos tiempos, la mayoría de la gente ya tiene acceso a contar con algún equipo para hacer fotografía, video, así también con la pintura y la escultura. Entonces, los jóvenes comienzan a volcar la mirada hacia la creación fotográfica y el mantenimiento de la memoria colectiva, descubriendo así su identidad como pueblo maya.

Es importante tener las bases para la administración del archivo fotográfico para tener un camino sólido, un camino metodológico para que sea un bien común apreciado principalmente por la comunidad tenejapense y de manera general por las personas que están conscientes de la importancia de la memoria colectiva e histórica de los pueblos.

Marco Girón.