

Archivo fotográfico



Vicente Kramsky *50 años de fotografía*

Ensayo

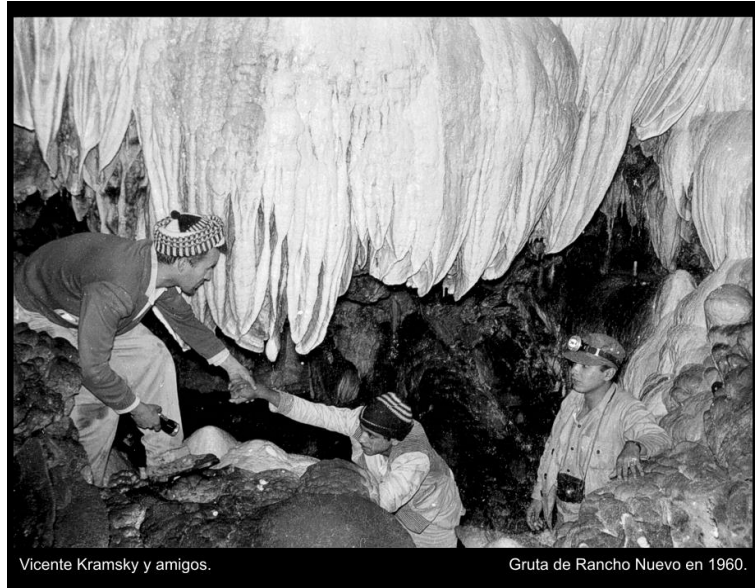
Vicente Kramsky Coello, 50 años de fotografía en Chiapas.

Vicente Kramsky Coello, fotógrafo nacido en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas el 10 de marzo de 1929, falleció el 29 de junio del 2010 en la misma ciudad.



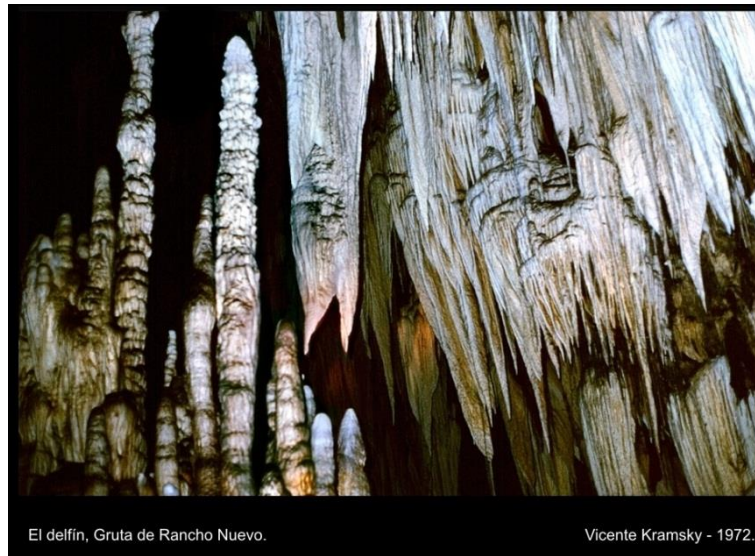
Rumbo a la gruta, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Vicente Kramsky - 1960



Vicente Kramsky y amigos.

Gruta de Rancho Nuevo en 1960.



El delfín, Gruta de Rancho Nuevo.

Vicente Kramsky - 1972.

Con el fin de dar a conocer la Gruta de San Cristóbal (Rancho Nuevo) desarrolló su interés por la fotografía, mostrando las bellezas interiores a través de exposiciones y audiovisuales con las imágenes obtenidas de las excursiones que frecuentemente realizó durante 40 años de su vida. Fue por ello nombrado el descubridor de la gruta, en este espacio natural, que actualmente se ha protegido como parque ecoturístico y que opera con los servicios de alrededor de 200 familias de la región.

FOTÓGRAFO PROFESIONAL

Alrededor de 1960 comenzó una vida dedicada a la fotografía profesional, prestando sus servicios en eventos sociales de la comunidad al tiempo que fotografiaba los edificios históricos y paisajes de la ciudad.



Entre 1960 y 1970 se desarrolló prolíficamente el trabajo de retratos de identificación y estudio en el local comercial que fundó para tal efecto, tiempo durante el cual se plagó el archivo de imágenes de corte social.

Obtuvo fotografías de la arquitectura local, las comunidades aledañas y toda clase de festividades y eventos, en mucho debido al reconocimiento de sus coterráneos por la calidad que ofrecía en su trabajo y que personalmente se encargaba de fotografiar, revelar y entregar. A la fecha, éste tema sigue siendo motivo de consulta por parte de la Sociedad local, pero ha de reconocerse, que dentro del archivo, es un tema ligeramente explorado y difundido por las características propias de la identificación de las personas en cada fotografía, aunque ciertamente genera curiosidad y evocación de otros tiempos menos vertiginosos.



Templo de Santo Domingo

Vicente Kramsky - 1963.

Templo de Santo Domingo, San Cristóbal de Las Casas. V. Kramsky - 1963



Vista del Parque Central

Foto: Vicente Kramsky C. - 1960.

Parque Central de San Cristóbal de Las Casas

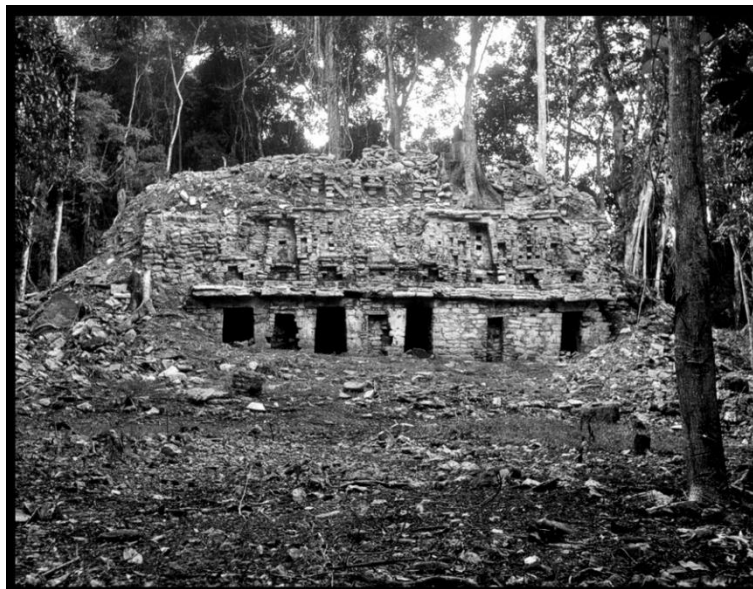
Vicente Kramsky - 1960.



Puente Colonial

Vicente Kramsky - 1972.

Siendo un hombre interesado en las diferentes expresiones culturales, constantemente emprendió viajes para fotografiar las zonas arqueológicas, las cascadas, los ríos, las ciudades, las personas, las festividades de las comunidades originarias y las características de sus vestimentas típicas, las manifestaciones religiosas, la naturaleza en todos sus matices; sentando con ello las bases para un proyecto de elaboración y distribución de tarjetas postales y guía turística, que serían piezas centrales en la divulgación de su amplia obra, ésta misma que permitió el registro excepcional de la historia de los sitios y las personas, forjando un colorido, diverso, incluyente y artístico, panorama fotográfico Chiapaneco.



Yaxchilán, Chiapas.

Vicente Kramsky - 1967.





Laguna Miramar

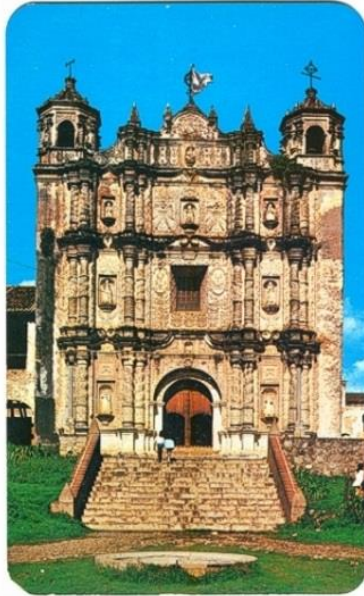


Músicos de Amatenango, Chiapas.

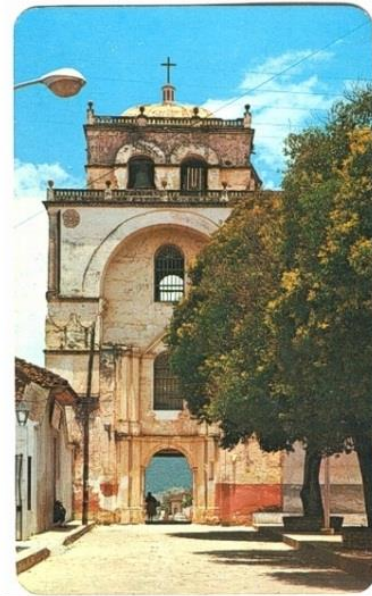
Vicente Kramsky - 1966.

Tarjetas Postales

Es considerado uno de los pioneros en la difusión turística de Chiapas, con una visión temprana del turismo como una fuente de ingresos para una parte de la población, dando a conocer con tarjetas postales las maravillas del Estado.



Templo de Santo Domingo

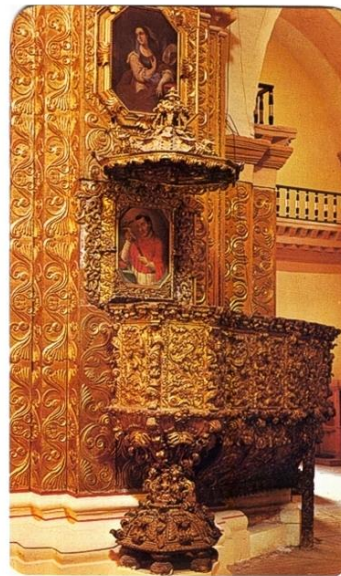


Arco del Carmen

Tarjetas postales de los años 70. San Cristobal de Las Casas.

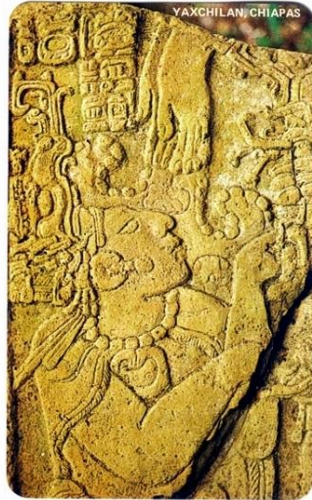


Retablo del Templo de Caridad



Púlpito de Santo Domingo

Tarjetas postales de los años 70. Arte religioso.



Dintel de Yaxchilán



Dintel de Bonampak

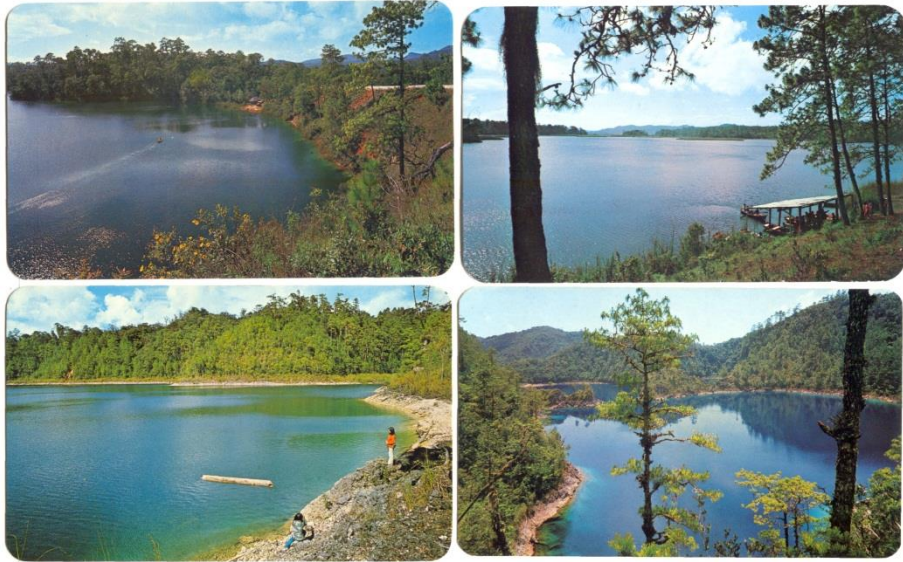
Tarjetas postales de los años 70, Zonas Arqueológicas.

Al respecto, cito sus palabras: “ Emprendo una tarea que comprende la difusión de imágenes del Estado de Chiapas. Mi actividad como una expresión del compromiso contraído con mi pueblo y estado natal tiende a la difusión de los valores y atractivos turísticos tanto de los paisajes naturales, como del mismo modificado por la creación del hombre antiguo y de sus descendientes , para transmitirlo a los demás nativos y extranjeros ávidos de conocer esta tierra. Para llegar a estos objetivos se han salvado muchos obstáculos, como son en primer lugar las distancias sin medios de comunicación fáciles, las fuentes de información y sobre todo el económico que es la base para el sustento de una obra de ésta naturaleza, pretendo con toda modestia ser lazo de unión para encauzar el interés del turismo hacia el Estado”.

Paisajes de Chiapas



Lagos de Montebello



Flores



Chiapa de Corzo



Vicente Kramsky, con su habilidad fotográfica, con su vena artística, con su acervo cultural y con su convivencia con el entorno , aprendió a mirar todo y lo realizó a partir de la observación como práctica cotidiana, en su búsqueda de nuevas formas de expresión a través de la fotografía, ensayó con diferentes efectos y fotomontajes de imágenes obteniendo expresivas formas llenas de color.



Photomontaje

V. Kramsky 1985

EL ARCHIVO

El Archivo fotográfico Vicente Kramsky se creó con el fin de preservar y difundir su obra a partir del 2010, año de su fallecimiento.

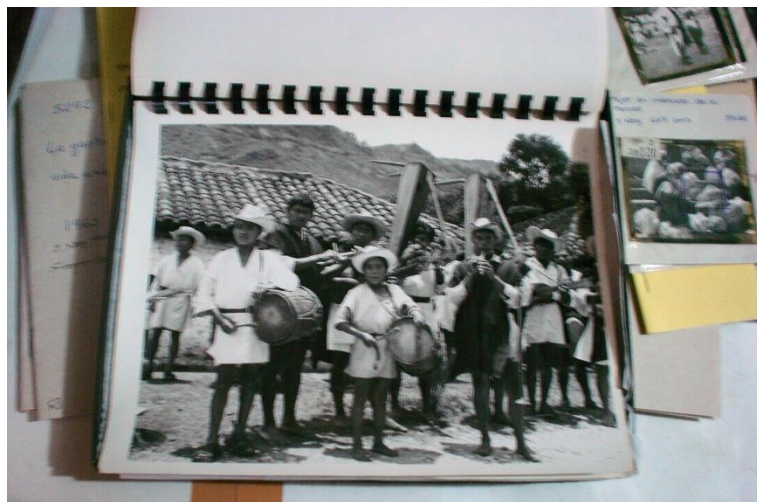


La seriedad, la minuciosidad en el trabajo y la enorme afición que él tenía por el arte de la fotografía lo llevaron a obtener miles de imágenes que fueron conformando durante 50 años este archivo fotográfico, el cual alberga cerca de 40,000 imágenes entre negativos en b/n y en color, además de diapositivas en varios formatos, así como fotografías originales impresas, capturadas entre 1960 y 2010, todas las cuales ofrecen un testimonio visual de las transiciones del entorno natural, de la tradición y del cambio social ocurrido en la dinámica segunda mitad del siglo XX, mostrando visualmente múltiples rincones y conformando uno de los archivos gráficos más

interesantes del Estado de Chiapas, cuyo valor documental toma relevancia por encontrarse totalmente reunido y bien conservado.



La obra reviste importancia por la manera, que tuvo el fotógrafo de resolver la dificultad técnica y formal que planteaba la realización y el revelado de algunas tomas que hoy se conservan, porque sorteando la carencia o posibilidad inmediata de adquisición de recursos técnicos, Vicente Kramsky, puso todas sus capacidades y herramientas para comenzar las tareas de organización y estabilización del fondo fotográfico desde su remota existencia y permitió ver representada en él, su propia evolución técnica.



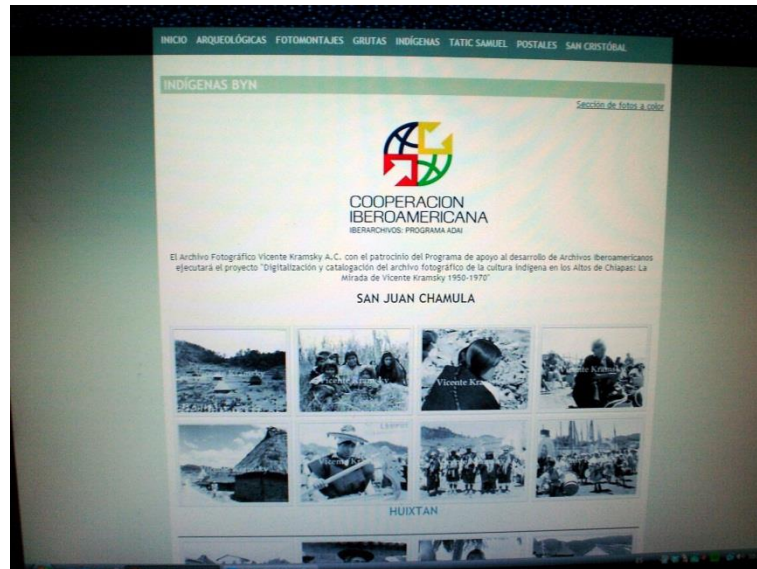
DIGITALIZACIÓN

Digitalización, no era un término de uso común, en la época en que el fondo fotográfico se desarrollaba. Pero transcurrido el tiempo, la tecnología también fue accesible para la gestión de la obra de Vicente Kramsky, inicialmente por la apertura al aprendizaje y la capacidad autodidacta que siempre le caracterizó y posteriormente porque él sabía que adoptando herramientas de manipulación fotográfica, sus imágenes podían mostrar nuevos, creativos o diferentes aspectos, de modo que su postura ante la avalancha de novedades tecnológicas, fue hacerse de equipo digital y aprendió a tratar y a experimentar con su trabajo, siendo el iniciador de las tareas de digitalizar algunas de sus imágenes, por fechas cercanas al 2007.



La tarea de digitalización en el archivo tuvo a partir de entonces una relativa continuidad, enfocándose a procesar aquellas imágenes que se requirieran puntualmente con un propósito específico, por ejemplo, para exposiciones, para comercialización, para gestión personal, etc. Ha de decirse, que por las características de los soportes, una digitalización va acompañada de las actividades propias de la estabilización, con la afortunada particularidad de que en muchos casos - que no en todos- se cuenta con información al calce, por ejemplo, lugares, fechas, personas, acontecimientos y también datos técnicos.

Digitalizar todas las fotografías del archivo al día de hoy, para tenerlas completamente disponibles, se ve en consecuencia, como una ardua, compleja e ingente labor, porque para ello es necesario contar con recursos varios, a saber; los recursos humanos, los recursos tecnológicos, los espacios adecuadamente habilitados, el muy necesario factor tiempo que requiere cada imagen y para todo lo enunciado, el recurso económico.



Por lo anterior, habiendo determinado que el contenido de la obra, cumple con las características de un archivo histórico gráfico y artístico, es que agradecemos el apoyo del Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI), para realizar el proyecto “2010/173. Digitalización y catalogación de archivo fotográfico de la Cultura Indígena de los Altos de Chiapas. La mirada de Vicente Kramsky. 1950-1970”, que nos permitió poner en valor, estabilizar y poner en digital, 500 fotografías en blanco y negro. Y de igual manera, reconocemos el apoyo de la Fundación del Archivo General de la Nación, que en 2012, nos dispensaron con la donación de equipo de cómputo para desarrollar el proyecto “Digitalización, tema San Cristóbal. Serie Arquitectura en color”, con el que hemos obtenido material de exposición en la Galería Fotográfica y nos permitimos a la vez, acceder por medios digitales a las imágenes procesadas.

Actualmente, las tareas de digitalización en el archivo, son la esencia del trabajo, se requieren sus resultados, para toda actividad, de conservación, de rescate, de estabilización, de promoción, de atención a peticiones, pero muy especialmente, para la divulgación de la obra, y que además, tiene entre otros fines, incrementar el acceso al patrimonio visual representado, generar copias de seguridad para la conservación de la imagen y preservar con esmero los especímenes en proceso de deterioro o fragilidad.

DIVULGACIÓN

Para entender el trabajo de divulgación de las imágenes de Vicente Kramsky se observan dos momentos precisos, el primero, cuando a raíz de su inclinación por el campismo y la espeleología amateur, decidió compartir sus vivencias al interior de la gruta de San Cristóbal, para ello realizaba muestras de las imágenes obtenidas ante personas interesadas a nivel local; el segundo, cuando decidió emprender la tarea de difundir imágenes del Estado de Chiapas como un compromiso con su sociedad y su entorno, ésta fue la época en que enfocó su labor a la impresión de tarjetas postales de múltiples lugares y realizó él mismo la distribución en los nacientes centros turísticos y las ciudades retratadas, realizando además mapas y planos con información turística y una bien documentada guía turística de la ciudad maya de Palenque, haciendo además en su establecimiento, un centro de información turística, al que muchos visitantes acudían en busca de orientación.

Por lo que respecta a la divulgación del contenido del archivo, mediante muestras fotográficas, éstas se ubican en dos períodos, uno fue llevado a cabo directamente por el autor, concurriendo a exposiciones para las que fue invitado a nivel local, estatal y nacional, así como realizando programas audiovisuales de interés turístico cultural y artístico, conjuntando éstas actividades con la comercialización del material turístico que -antes se relata- fue creado y difundido por él mismo a nivel comercial.

El segundo período, es el tiempo en que el archivo fotográfico ha sido la institución que se encargue de las tareas de divulgación de la obra, convirtiéndose en banco de imágenes por lo que respecta al porcentaje de fotografías que han podido pasar por los procesos de digitalización y sus tareas añadidas (ubicación, rescate, limpieza, escaneo, edición, conservación digital), funcionando como agencia fotográfica para la concertación de exposiciones y circulación en redes sociales y realizando las actividades de curaduría y montaje de las colecciones expuestas en la galería fotográfica del archivo y en recintos diversos.



LA GALERÍA FOTOGRÁFICA

Al conmemorar el 1er. Aniversario del fallecimiento del fotógrafo San Cristobalense Vicente Kramsky, el 29 de Junio de 2011, se inauguró la Galería fotográfica, con el objeto de destinar el espacio a la exhibición de la obra. Como primera actividad, se presentó la exposición "Una experiencia en la gruta de San Cristóbal" conocida también como gruta de Rancho Nuevo, que da muestra de las vivencias e incursiones que desde 1947 se realizaron con propósitos de exploración y difusión, obteniendo imágenes impresionantes por la exuberante decoración y bellezas del interior de la gruta.



La galería es el espacio formal de contacto y divulgación del trabajo fotográfico y el recinto de preservación de su memoria, en ella se exhiben permanentemente obras representativas para temas diversos, pero que atienden la labor de educar e informar a las actuales generaciones, tal como en su tiempo, Vicente Kramsky, formó y capacitó a un sinnúmero de fotógrafos sociales, fotógrafos de estudio y fotógrafos aficionados, con la voluntad afanosa de compartir sus conocimientos.



Actualmente, las tareas de digitalización en el archivo, son la esencia del trabajo, se requieren sus resultados, para toda actividad, de conservación, de rescate, de estabilización, de promoción, de atención a peticiones, pero muy especialmente, para la divulgación de la obra, y que además, tiene entre otros fines, incrementar el acceso al patrimonio visual representado, generar copias de seguridad para la conservación de la imagen y preservar con esmero los especímenes en proceso de deterioro o fragilidad.

El archivo fotográfico Vicente Kramsky, considera también como una importante fuente de divulgación de la obra, el resultado obtenido de las alianzas realizadas por la vía de las subvenciones, con el programa Iberarchivos y la Fundación del Archivo General de la Nación, así como con las instituciones culturales gubernamentales (CONECULTA, Ayuntamiento Municipal de San Cristóbal, Planetario de Tapachula) y civiles (Centro Cultural La Enseñanza, Galería Muy, Starbucks San Cristóbal, Batsilab centro de documentación fotográfica, Semana Internacional de los Archivos 2020), asimismo, reporteros locales y estatales que generosamente ven en la obra un referente histórico, al igual que investigadores, tesis y escritores que se acercan con interesantes aportaciones y acompañan sus trabajos con imágenes de Vicente Kramsky.

Galería fotográfica
Vicente Kramsky

Lo invita a la exposición

" San Cristóbal de Las Casas
en la mirada de
Vicente Kramsky "

MIÉRCOLES 7 de Marzo del 2012.
7 P. M.

AV. GRAL. M. UTRILLA No.29
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS. TEL.(967)678 14 52



La siguiente es una muestra de algunas de ellas, realizadas por el archivo, en tiempos posteriores a su conformación:

Una experiencia en la Gruta de San Cristóbal. Junio de 2011.

Galería Fotográfica Vicente Kramsky.

Narrativa gráfica de las exploraciones de Vicente Kramsky al interior de la gruta.

San Cristóbal de Las Casas en la Mirada de Vicente Kramsky. Agosto de 2012

Galería Fotográfica Vicente Kramsky.

Exposición dedicada a la Ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, arquitectura histórica, eventos naturales y festividades tradicionales.

Vicente Kramsky Pasión y Oficio. Marzo de 2014.

Casa de la Ciudad La Enseñanza.

Retrospectiva de la obra.

Mosaico Chiapaneco. Marzo de 2014.

Galería Fotográfica Vicente Kramsky.

Exhibición de 585 tarjetas postales del autor.

Nuestra Gente. Marzo de 2016

Salón de eventos Calle Flavio A. Paniagua No. 29

Fotografías de grupos deportivos, religiosos, escolares y sociales de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

La Cámara Gira. Abril de 2016

Galería Muy.

Intervención de fotografías de Vicente Kramsky por los fotógrafos Genaro Sántiz, Abraham Gómez y Marco Girón. Fotógrafos Indígenas contemporáneos.

Fragmentos del pasado. Febrero de 2019.

Cafetería Starbucks San Cristóbal.

Exposición conmemorativa por el 1er. Aniversario de la cafetería. Imágenes del Recuerdo.

San Cristóbal desde otro enfoque. Marzo de 2019

Sala de Bellas Artes, San Cristóbal de Las Casas.

491 Aniversario de la Ciudad y 90 Aniversario de Vicente Kramsky.

Fotografías de la ciudad. Expuestas por primera vez.

Exposición colectiva para el Encuentro Fotográfico Mexico. Noviembre de 2020.

Centro de Documentación Batsilab. Casa de La Enseñanza.

Reseña de la Fotografía en Chiapas.

Interludio de una misma historia. Diciembre de 2019.

CONECULTA CHIAPAS. Vestíbulo del Teatro Francisco I. Madero. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
Diciembre de 2019.

CONECULTA CHIAPAS. Ex Convento de Santo Domingo. Chiapa de Corzo, Chiapas. Febrero de 2020.

Pospuestas exhibiciones en las ciudades de Comitán y Tapachula Chiapas.

Hermanamiento de cuatro ciudades de Chiapas a través de las fotografías de Vicente Kramsky.

Medios de contacto y de divulgación:

Facebook : Vicente Kramsky Photography

Instagram: vicentekramskyphotography

Página web: www.vicentekramsky.com

LinkedIn: Archivo Fotografico Vicente Kramsky

Tel celular: 967 175 34 57.

Galería fotográfica en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, Av. Gral. Miguel Utrilla No. 29, Centro. Horario de 10 am a 1 pm. De lunes a viernes, en donde puede ser visitada la exposición en turno y es el punto de contacto para los temas relativos al Archivo.

Emilia Kramsky Espinoza

Responsable