

**Título de la ponencia:**

**Fotohistoriadoras con perspectiva archivística; abordajes y experiencias**

**Ponentes:**

**Oralia García Cárdenas / Archivo Histórico de la UNAM.IISUE.**

**Kenny Deyanira Molina Mateo / Investigadora independiente.**

**Introducción**

Durante nuestro desarrollo profesional en estudios latinoamericanos, e historia y etnohistoria, hemos tenido la oportunidad de trabajar en diversos archivos fotográficos públicos y privados, y con la práctica de varios años, hemos encontrado técnica, teórica y metodológicamente múltiples posibilidades para acercarnos y problematizar críticamente en el análisis de fuentes documentales para la historia de la fotografía.

Nuestro interés por el estudio de la fotografía como una fuente con valor histórico, estético y documental sólo fue posible por la motivación de un camino construido y recorrido en México a través de una comunidad estudiosa de la fotografía, desde distintos ámbitos, que estaba convencida y decidida a impulsar la conciencia de lo fotográfico a través de diversas disciplinas, enfoques y especialidades. Por mencionar sólo algunos de los antecedentes sobre la construcción de espacios dedicados al resguardo, educación, conservación, preservación, digitalización y difusión de la fotografía y su producción fotográfica, es fundamental recuperar en la memoria de la fotografía en México, el origen de las siguientes instituciones pilares en el resguardo del patrimonio fotográfico: Fototeca Nacional, SINAFO 1976<sup>1</sup>, el Centro de la Imagen 1994 y el programa de posgrado de la primera propuesta de programa de estudios para la Especialidad en Conservación y Restauración de Fotografías ENCRyM-INAH)<sup>2</sup>.

¿Por qué es importante para nosotras recapitular el origen de estas instituciones? Nuestra adolescencia se desarrolló en el surgimiento de estas instituciones, y fuimos parte de esa conciencia que se estaba gestando sobre el patrimonio fotográfico y la importancia de identificar a sus productores, las temáticas que abordan, así como sus perspectivas y narrativas visuales, así como y la técnica y estética fotográfica que aplican. Por ello, insistimos, en una cuestión que nos parece fundamental mencionar:

---

<sup>1</sup> Casas (ed.), Benigno. "Historia e investigación de la fotografía desde la Fototeca Nacional del INAH. Itinerarios y travesías". *Antropología. Revista Interdisciplinaria del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. México, julio de 2018.

<sup>2</sup> Valverde Valdés, María Fernanda. "La Especialidad en Conservación y Restauración de Fotografías, Programa Internacional, ENCRyM-INAH. Logros, balances y perspectivas a un año de apertura." *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, junio de 2010. <http://ref.scielo.org/jhtxkk..>

pertenece a una comunidad muy amplia y heterogénea de personas que nos interesamos en todo lo que concierne a la fotografía.

## Compartiendo experiencias

**Kenny Molina**

El interés por la fotografía ha sido parte de una experiencia que ha durado 24 años. En México las instituciones públicas y privadas que resguardan acervos fotográficos han desarrollado programas educativos, de preservación, conservación y difusión de este tipo de patrimonio documental.

En este panorama de cultura visual estudié la carrera “Técnica Auxiliar, Fotógrafa Laboratorista y Prensa” (1997)<sup>3</sup>, concluyendo con el Servicio Social en el Instituto de Física.<sup>4</sup> Trabajando en el laboratorio fotográfico del Instituto y aprendiendo a capturar imágenes a través de grandes microscopios inicié, en serio, mi fascinación por los procesos fotográficos; las técnicas de impresión y revelado.

Al siguiente año, llegó el momento de elegir una licenciatura, tristemente, no contaba con cualidades creativas para estudiar Artes Visuales en la (ahora) Facultad de Artes y Diseño (UNAM); y fue muchos años después que conocí los programas de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”.<sup>5</sup> Sin perder el interés por la fotografía decidí estudiar la licenciatura en el Colegio de Estudios Latinoamericanos, en la UNAM<sup>6</sup>.

En ese tiempo, complementaba la licenciatura con cursos y talleres especializados en fotografía en el Centro de la Imagen.<sup>7</sup> En 2001, Patricia Mendoza como Directora del CI describía las funciones de este centro de la siguiente manera: “En sus siete años de existencia ha impartido cursos, talleres sin por eso considerarse una escuela de Fotografía. Ha formado y preservado un acervo fotográfico, a la par que preparado e itinerado muestras de la más diversa índole, sin por ello reclamar los títulos de archivo o museo. Ha editado libros, catálogos y revistas que han enriquecido nuestra cultura fotográfica, sin por ello asumirse como una editorial”.<sup>8</sup>

Durante la licenciatura tuve la oportunidad de matricularme en las clases que impartía la Dra. Claudia Canales Ucha, sus narraciones y reflexiones sobre la fotohistoria fueron una experiencia definitiva para dejar de dudar en las posibilidades que tenía la fotografía como fuente de investigación histórica, estética y documental. Sin darme

---

<sup>3</sup> Escuela Nacional Preparatoria, Universidad Nacional Autónoma de México.

<sup>4</sup> Ciudad Universitaria, UNAM

<sup>5</sup> ENCRyM, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

<sup>6</sup> Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

<sup>7</sup> Plaza de la Ciudadela, Centro Histórico de la Ciudad de México. <https://centrodelaimagen.cultura.gob.mx>

<sup>8</sup> González Reyes (Coord.), Gabriela. *Directorio de archivos, fototecas y centros especializados en fotografía*. México, Distrito Federal: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de la Imagen, 2001, p. 5.

[http://198.199.101.186/uploads/ckeditor/attachments/36/directorio\\_archivos\\_color\\_op.pdf](http://198.199.101.186/uploads/ckeditor/attachments/36/directorio_archivos_color_op.pdf)

cuenta, me estaba construyendo una conciencia sobre la Historia de la Fotografía en México.

Al concluir los créditos del programa de Estudios Latinoamericanos, realicé el Servicio Social en el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (Instituto Mora), con la coordinación del Dr. Fernando Aguayo y la Dra. Lourdes Roca.<sup>9</sup> Ahí desarrollé mi tesis “Investigación documental de fotografías sobre el Canal de Panamá, en la segunda mitad del siglo XIX”<sup>10</sup>. Las fuentes documentales en esta investigación fueron una serie de reprografías digitales procedentes de la colección particular de Julio Romo Michaud (descendiente de los fotógrafos y editores de la Firma Julio Michaud), quien ha contribuido con el resguardo e interés de conservar y difundir esa valiosa obra fotográfica del México decimonónico. Esa fue una experiencia que me motivó para seguir reflexionando sobre el patrimonio fotográfico y su reproductibilidad desde el siglo XIX como parte de un patrimonio vigente.

En la búsqueda de acervos mexicanos que resguardaran obra de la Firma Julio Michaud consulté por primera vez el *Directorio de archivos, fototecas y centros especializados en fotografía*, editado en el Centro de la Imagen y coordinado por Gabriela González (2001). Durante muchos años esta publicación fue una herramienta básica de consulta para los que estudiábamos a la fotografía como fuente de información.

En esos años en el Instituto Mora trabajé colaborativamente como becaria en el seminario sobre “La fotografía como fuente de investigación” (2006-2010) y el proyecto “Preservación de Imágenes, Sistemas de Información, Acceso e Investigación” (2007-2012). Uno de los resultados de ese proceso colaborativo fue la puesta en línea de la primera fototeca digital en México, el sitio web *Huellas de Luz*.<sup>11</sup> En ese tiempo trabajamos ininterrumpidamente en la relación interdisciplinaria de fotografía-historia-archivos, y en la adaptación de la *ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*<sup>12</sup> para el tratamiento documental de las fuentes fotográficas; usando como herramientas la creación de tablas de información documental.

*Huellas de Luz* continúa en línea y puede ser consultada para los estudios sobre referencias de acervos de fotografía latinoamericana producidos en las últimas décadas

---

<sup>9</sup> LAIS, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Ciudad de México, 2006-2012.

<sup>10</sup> Molina Mateo, Kenny Deyanira. “Investigación documental de fotografías sobre el Canal de Panamá en la segunda mitad del siglo XIX”. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

<sup>11</sup> “Es un proyecto de investigación interdisciplinaria e interinstitucional que reúne a investigadores sociales, de la informática, de las ciencias de la documentación y profesionales de los archivos, con el propósito de preservar el patrimonio e incidir en transformar las prácticas de investigación y acceso a la información para hacerlas más abiertas, horizontales e interactivas; para ello, incorpora propuestas, marcos teóricos y metodologías de diferentes campos que confluyan en el cumplimiento de sus objetivos. [...]La colaboración generalizada entre archivos, coleccionistas, investigadores y estudiosos de lo social, ha permitido hacer viable la construcción de acervos digitales de imágenes y datos correlacionados cada vez más ricos. Al mismo tiempo, con el acceso público, estas fototecas serán un medio eficaz para incrementar el desarrollo de conocimiento social compartido”, en <http://lais.mora.edu.mx/huellasdeluz/#contenido;id=MXIMHDL-AcercaDelSitio-PISIAI>.

<sup>12</sup> *ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Adaptada por el Comité de Normas de Descripción. Estocolmo, Suecia, 1999.

del siglo XIX y de los primeros años del XX. Al respecto, en su última publicación (2018), la Historiadora del Arte Laura González Flores describe a esta fototeca digital de la siguiente forma: “Más que un objeto de consumo, el acervo estaba concebido como un proyecto de colaboración y conocimiento social. Si bien su condición tecnológica era indisociable de la economía industrial capitalista, su uso social era el de la sociedad del conocimiento”.<sup>13</sup>

Concluido el proceso de aprendizaje en el Instituto Mora postulé para una convocatoria pública de Archivista en la fototeca de un periódico mexicano de circulación nacional. En esa experiencia laboral que duró nueve años trabajé directamente con la gestión documental de fotografías contemporáneas, en soportes análogos y digitales. A diferencia del trabajo de investigación histórica y documental, el tiempo laboral en el archivo de un periódico transcurre de manera distinta. En estos casos el archivista forma parte del equipo editorial, por lo que, la búsqueda iconográfica para la edición diaria ocupa la mayor parte del tiempo y, al mismo tiempo, tiene una incidencia directa en la cultura visual de la sociedad.

Trabajar en un archivo fotográfico perteneciente a una entidad de corte periodístico implica un tiempo de consumo de cientos de imágenes diarias, por lo que esa experiencia inevitablemente amplifica la *iconósfera*.<sup>14</sup> En ese sentido, el archivista agudiza sus criterios de valores documentales conforme los reporteros gráficos van generando más y más fotografías.

En esta etapa profesional donde la producción de imágenes se generaba cuantiosamente utilizábamos herramientas auxiliares como Adobe Photoshop, Bridge, Lightroom. Así, con el uso de este tipo de programas en la documentación y organización de metadatos aprendí también sobre el uso de la referencia estándar del IPTC.<sup>15</sup>

En 2006, la Arqueóloga Rebeca Panameño y el Dr. Fernando Aguayo me sugirieron postular al curso especializado “Introducción a la Conservación de Fondos Fotográficos” en la ENCRYM (2006-2007). Ahí, con el Maestro Fernando Osorio Alarcón tuve la oportunidad de conocer los elementos básicos sobre la conservación y restauración del patrimonio fotográfico. De esa forma adquirí otra perspectiva sobre la materialidad de los objetos fotográficos, en la investigación y gestión de este tipo de fuentes de documentales.

En el 2015 obtuve el grado de Maestra en Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana, con la tesis “La Ciudad de México a través de la mirada de Hugo Brehme: la fotografía como registro cultural, 1908-1923”<sup>16</sup>. De manera muy reducida

---

<sup>13</sup> González Flores. “III. La Fotografía y Comunicación de Masas: La Red.” *La Fotografía Ha Muerto, ¡viva La Fotografía!*. Textos Sobre Teoría Fotográfica, Herder, 2018, pp. 160-166.

<sup>14</sup> Gubern, Román. *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.

<sup>15</sup> International Press Telecommunications Council (IPTC)

<sup>16</sup> Proyecto como becaria del Programa de Formación y Desarrollo de Científicos y Tecnólogos (CONACyT), Registro 283790.

diré que esta investigación me permitió indagar más sobre el trabajo editorial que Hugo Brehme desarrolló en su obra más relevante *México Pintoresco* (1923). El tema de los fotolibros resguardado por instituciones como patrimonio documental es otro territorio fértil por explorar.<sup>17</sup>

En esta última etapa de investigación académica, tuve la oportunidad de conocer la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (INAH)<sup>18</sup>, y con ella, su biblioteca “Paul Coremans”.<sup>19</sup> Con ayuda del Bibliotecólogo Noé Moreno Espinosa, encargado de este acervo, tuve la oportunidad de consultar ese valioso acervo con bibliografía especializada referente al patrimonio cultural y documental de México.

Con este recorrido cronológico, me atrevería a decir que los responsables de archivos y acervos fotográficos tienen cada vez más referencias y alcances de contratación de jóvenes con y desarrollando investigaciones formales sobre fotografía. Jóvenes que pueden incorporarse y colaborar en proyectos de gestión en investigación en fuentes fotográficas. Un panorama de ello se puede consultar en el trabajo historiográfico de la Dra. Rebeca Monroy.

### **Oralia García**

El interés por la fotografía me vino cuando trabajé como voluntaria en una organización no gubernamental que se llama *Peoplink. Global Trade and Democracy*, con sede en Kensington, Maryland, EEUU, que se dedica a la promoción de productos hechos por cooperativas de artesanos y artesanas de todo el mundo. Durante mi estancia en Estados Unidos, entre 1997 y 1998, estuve tomando fotografías digitales de las artesanías para el catálogo electrónico de la organización.

A mi regreso a México, cuando estudiaba la licenciatura en Historia en la Escuela de Antropología e Historia, tuve la oportunidad de entrar como becaria a un proyecto de Automatización del *Fondo Ezequiel A. Chávez*, que se encuentra resguardado en el Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM), que ha sido mi lugar de trabajo desde hace 20 años, mi colaboración en el proyecto fue en la digitalización de la parte gráfica del fondo, que consta de 3000 imágenes. Desde 2001 me he dedicado a la reprografía de documentos gráficos y textuales resguardados en el AHUNAM, principalmente digitalización, algo de microfilmación y toma fotográfica de eventos académicos organizados por el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), institución a la que está adscrito el archivo. Como Técnico Académico en la sección de reprografía.

---

<sup>17</sup> Una referencia obligada sobre el tema son: Rodríguez, José Antonio (ed.). “Fotolibros en México”. *Alquimia* (2007), y Fernández, Horacio. *El fotolibro latinoamericano* (2011).

<sup>18</sup> Asistente en el proyecto “Vinculación y enlace de la CNCP con restauradores del INAH”, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coyoacán, Ciudad de México, Enero-Junio 2015

<sup>19</sup> Cabe mencionar que recientemente la CNCP-INAH transmitió por el canal de YouTube INAH TV: “Fotografía: Patrimonio de Todos. Seminario de conservación, investigación y divulgación” (Octubre, 2020). [https://conservacion.inah.gob.mx/wp-content/uploads/2020/09/Seminario\\_FotoPatrimonioTodos\\_programa.pdf](https://conservacion.inah.gob.mx/wp-content/uploads/2020/09/Seminario_FotoPatrimonioTodos_programa.pdf)

He colaborado en el dictamen de algunos archivos fotográficos (revisión y valoración documental), informes técnicos, para su posible adquisición. También he participado en talleres de procesos fotográficos como papel salado, cianotipia y fotografía estenopeica como parte de las actividades del AHUNAM y el IISUE, dentro de algunas ediciones la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, evento organizado por el Museo UNIVESUM. En el ámbito de la docencia, he impartido clases en reprografía, en las cuatro ediciones del Diplomado en Archivística y Gestión Documental que organiza y coordina el propio AHUNAM.IISUE.

Mi trabajo en el AHUNAM.IISUE me ha permitido conocer no sólo las actividades correspondientes a la reprografía: digitalización, microfilmación, sino también a todo lo que concierne al trabajo archivístico, valoración, ingreso, conservación, restauración, organización, descripción y difusión del patrimonio documental. Laborar en un archivo en todo estos años, ha sido una experiencia muy fructífera para mí, como historiadora, por estar en contacto cotidiano con los documentos.

Por otro lado, trabajé de manera eventual, durante cuatro años, de 2004 a 2007, haciendo suplencias en el archivo fotográfico del periódico *La Jornada*. También fue una gran experiencia para mí conocer el trabajo editorial que se lleva a cabo dentro de un diario, el ingreso y resguardo de las imágenes, tanto analógicas como digitales, generadas por los propios fotógrafos y fotógrafas del periódico y de las que provienen de las agencias noticiosas nacionales e internacionales. Su clasificación, metadatos, ingreso a las bases de datos, la búsqueda iconográfica por temáticas, personajes, lugares, etcétera. En este lapso, conocí y trabajé junto a Kenny Molina.

En lo que respecta a mi formación académica, cursé la licenciatura en Historia en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y me titulé con la tesis: “Una mirada desde el poder: El movimiento estudiantil de 1968 en la lente de Manuel Gutiérrez Paredes”, que es una propuesta analítica a las imágenes sobre el movimiento estudiantil, que forman parte de la *Colección Manuel Gutiérrez Paredes*, resguardada en el AHUNAM.IISUE. Posteriormente realicé mis estudios de maestría en Historia y Etnohistoria en la misma institución educativa, con la tesis: “Imaginario del México posrevolucionario a través de la mirada de Manuel Gutiérrez Paredes (1939-1970)”, en la que investigué acerca de la vida y trayectoria del fotógrafo, revisando y analizando parte de su producción gráfica, que se encuentra en archivos públicos y privados. Actualmente acabo de finalizar los créditos correspondientes al doctorado en Historia y Etnohistoria también de la ENAH, y estoy redactando mi tesis que se titula: “El fotoperiodismo mexicano vinculado al poder político. El caso de la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa (1946-1970)”, que es un trabajo de investigación que aborda acerca del origen, objetivos y alcances de esta agrupación de fotoperiodistas, por cierto, este estudio es una aportación de un periodo que ha sido poco estudiado en la historia del fotoperiodismo mexicano, y que de alguna manera se vincula con las tesis anteriores, visualizándola como la última etapa de un proceso de investigación de largo plazo. Como resultado de esto, he podido recabar fuentes gráficas en archivos públicos

(institucionales) y privados (familiares), y en hemerografía: materiales documentales que han nutrido mucho mis estudios.

He publicado artículos en revistas académicas y de difusión como *Alquimia*, *Cuartoscuro*, *Bicentenario* del Instituto Mora, *Nierika*, de la Universidad Iberoamericana, *HistoriAgenda*, del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, la revista de historia de la Universidad Nacional de Costa Rica. Y capítulos de libros editados por la UNAM, la UACM y la Universidad de Toulouse. A su vez, he sido ponente en eventos académicos organizados en la Dirección de Estudios Históricos del INAH, la ENAH, la UNAM, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma de Veracruz, la Universidad de Guanajuato, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Nacional de Costa Rica, la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, y la Universidad de Salamanca, en España.

Desde 2008 a la fecha, he formado parte del seminario *La Mirada Documental*, coordinado por el Dr. Alberto del Castillo Troncoso del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y la Dra. Rebeca Monroy Nasr, de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Este seminario académico ha sido un espacio fundamental de diálogo y reflexión en torno al estudio de las imágenes desde distintos enfoques disciplinarios, que enriquecen los análisis de las construcciones y narrativas visuales. Y fue además el lugar donde volvimos a coincidir como colegas. Y desde 2014, me integré al seminario de tesis: *El Sabor de la Imagen*, a cargo de la Dra. Monroy Nasr, en la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

## **Fotohistoriadoras con perspectiva archivística**

En nuestra trayectoria hemos utilizado diversas herramientas de consulta, a continuación compartimos algunas de nuestras referencias por orden cronológico:

- Aguayo, Fernando, y Julieta Martínez. "Lineamientos para la descripción de fotografías" (2012).
- Casanova, Rosa, y Adriana Konzevik. *Luces sobre México. Catálogo selectivo de la Fototeca Nacional del INAH* (2006).
- Villanueva Bazán, Georgina Flores Padilla, Roberto Montores Martínez y Martha A. Ochoa Esquivel, coords., *Manual de procedimientos técnicos para archivos históricos de universidades e instituciones de educación superior*, Archivo Histórico de la UNAM-CESU, Archivo Histórico Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, (2002).
- Gabriela González Reyes (Coord.), *Directorio de archivos, fototecas y centros especializados en fotografía* (2001).
- *ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística* (1999).
- *Norma Mexicana. NMX-R-069-SCFI-2016. Documentos Fotográficos-Lineamientos para su catalogación* (2016).

Entre algunos de los acervos y fondos documentales sobre fotografía, hemos consultado en el desarrollo de nuestras investigaciones una diversidad de instituciones del ámbito público y privado:

- Archivos Históricos Nacionales, Estatales y Municipales
- Archivos de Institutos y Centros de Investigación
- Colecciones particulares
- Hemerotecas
- Fototecas
- Repositorios digitales
- Fundaciones
- Centros de Documentación e Información
- Archivos de Universidades
- Bibliotecas
- Centros Culturales
- Cinetecas y Fimotecas
- Museos y Galerías

La gestión documental y el ciclo de vida de los documentos son momentos esenciales en las actividades archivísticas pero, además, como ftohistoriadoras, para nosotras ha sido fundamental trabajar con otras fuentes documentales en la articulación histórica, estética y documental. La historia cultural, y social son disciplinas necesarias para la reconstrucción de las narrativas fotográficas, la resignificación de la información fotográfica y su integración a la sociedad como patrimonio histórico y patrimonial, así como la aplicación de la historia oral como herramienta metodológica, que se puede vincular a la fotografía entendida como memoria.

Entre los andamiajes de nuestras investigaciones, el Dr. John Mraz describe claramente las posibilidades que tienen los ftohistoriadores al trabajar con fuentes fotográficas:

“Un resultado de la reproducción mecánica, la singular facultad de la fotografía para incluir detalles -los cuales el fotógrafo podría no haber tenido intención de plasmar- ofrece a la historia la posibilidad de descubrir cosas que fueron invisibles para el propio fotógrafo o fotógrafa. Esta capacidad para documentar “un contenido no intencional” es un factor significativo al considerar el valor de la fotografía para la disciplina de la historia social”.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Mraz, John. “¿Ftohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía”. *Cuicuilco*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México., septiembre de 2007. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35112370002.pdf>.



## Bibliografía

Aguayo, Fernando, y Julieta Martínez. “Lineamientos para la descripción de fotografías”. En *Investigación con imágenes: usos y retos metodológicos*. México, 2012.

Casanova, Rosa, y Adriana Konzevik. *Luces sobre México. Catálogo selectivo de la Fototeca Nacional del INAH*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Editorial RM, 2006.

Casas (ed.), Benigno. “Historia e investigación de la fotografía desde la Fototeca Nacional del INAH. Itinerarios y travesías”. *Antropología. Revista Interdisciplinaria del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. México, julio de 2018.

Fernández, Horacio. *El fotolibro latinoamericano*. México: RM, 2011.

García Cárdenas, Oralia, “Una mirada desde el poder: el movimiento estudiantil de 1968 en la lente de Manuel Gutiérrez Paredes” , Escuela Nacional de Antropología, La autora, Tesis que presenta para obtener el título de Licenciada en Historia, 2014.

\_\_\_\_\_, “Imaginario del México Posrevolucionario a través de la mirada de Manuel Gutiérrez Paredes (1939-1970)”, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Tesis que para optar por el grado de maestra en Historia y Etnohistoria, 2016.

González Flores, Laura. *La fotografía ha muerto, ¡viva la fotografía!. Textos sobre teoría fotográfica*. México, 2018.

González Reyes (Coord.), Gabriela. *Directorio de archivos, fototecas y centros especializados en fotografía*. México, Distrito federal: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de la Imagen, 2001.  
[http://198.199.101.186/uploads/ckeditor/attachments/36/directorio\\_archivos\\_color\\_op.pdf](http://198.199.101.186/uploads/ckeditor/attachments/36/directorio_archivos_color_op.pdf).

Gubern, Román. *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea. ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Adaptada por el Comité de Normas de Descripción. Estocolmo, Suecia, 1999.

Molina Mateo, Kenny Deyanira. “Investigación documental de fotografías sobre el Canal de Panamá en la segunda mitad del siglo XIX”. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

\_\_\_\_\_. “La Ciudad de México a través de la mirada de Hugo Brehme: la fotografía como registro cultural, 1908-1923”. Tesis de Maestría en Humanidades, Línea en Historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 2015. Proyecto como becaria del Programa de Formación y Desarrollo de Científicos y Tecnólogos (CONACyT), Registro 283790.

Monroy Nasr, Rebeca. "El constructo visual desde la fotografía". *Historias*, 2017. [http://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/issue%3A1364](http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/issue%3A1364).

Mraz, John. "¿Fotohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía". *Cuicuilco, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.*, septiembre de 2007. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35112370002.pdf>.

*Norma Mexicana. NMX-R-069-SCFI-2016. Documentos Fotográficos - Lineamientos para su catalogación.* Dirección General de Normas, Secretaría de Economía, Gobierno de México, 2016. <http://198.199.101.186/uploads/ckeditor/attachments/31/nmx-r-069-scfi-2016-3.pdf>

Rodríguez (ed.), José Antonio (ed.). "Fotolibros en México". *Alquimia. Sistema Nacional de Fototecas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México*, Enero-abril de 2007.

Valverde Valdés, María Fernanda. "La Especialidad en Conservación y Restauración de Fotografías, Programa Internacional, ENCRyM-INAH. Logros, balances y perspectivas a un año de apertura." *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, junio de 2010. <http://ref.scielo.org/jhtxkk>.

Villanueva Bazán, Georgina Flores Padilla, Roberto Montores Martínez y Martha A. Ochoa Esquivel, coords., *Manual de procedimientos técnicos para archivos históricos de universidades e instituciones de educación superior*, Archivo Histórico de la UNAM-CESU, Archivo Histórico Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, (2002).