

Cine, Video y Comunicación Indígena

Por: Mariano Estrada

RESUMEN

El primer momento: Las palabras.

Antes de los tiempos del cine y video indígena, la comunicación en nuestros pueblos fue la palabra, el coloquio, la charla.

De esa manera transmitían de padres a hijos todos sus conocimientos y saberes.

Se resolvían problemas agrarios, sociales, religiosos, conflictos internos etc...

El trabajo colectivo es además un espacio donde compartir aquellas posibles cosas que rompan la paz social.

Así como fortalecer la participación de las mujeres para una comunidad más equitativa y participativa.

Con la llegada de la tecnología la palabra es reemplazada.

Y con ella una preocupación muy grande.

è'Como evitar la desaparición de nuestras culturas milenarias'.

La atención de los niños y jóvenes se desvían a la era moderna, pierden el interés por saber quiénes son, su identidad, su cultura, su historia, su cosmovisión y otras muchas cosas más.

En ese sentido, el fin de nuestros pueblos se acerca demasiado acelerado.

Los síntomas, por citar algunos:

Migración.

Pérdida de la lengua.

Nombres foráneos.

Charly, Alex, Jovanny etc... en lugar de llamarse como el papá o el abuelo, o mejor aún, en lugar de llamarse como se llamaban nuestros abuelos mayas, tseltal, chawuk, ik, wits, etc...

Los colectivos y organizaciones indígenas, hallaron en estos instrumentos de comunicación para documentar, recuperar, preservar la identidad, etc...

Jóvenes nativos se formaron a lo largo y ancho del continente con ese propósito.

La tecnología aceleró y coadyuva el proceso de desarrollo de nuestros pueblos.

Nos apropiamos del vídeo por varias razones, sean cualesquiera que sean, el objetivo es el mismo, la preservación de nuestra identidad, la defensa de la vida, tierra y territorio.

Además, su uso es muy práctico ante situaciones incontrolables como las movilizaciones, marchas, mítines etc...

Documentar y denunciar con ello las vejaciones y violaciones a nuestros derechos colectivos, humanos y como pueblos indígenas.

Sin embargo no está descartado el uso del cine en nuestras comunidades.

Algunas organizaciones están apostando por este medio.

El tercer momento: La comunicación indígena.

Las Asambleas Comunitarias, son actividades colectivas.

Donde se plantean temas:

Políticos.

Religiosas.

Salud.

Cuidados de nuestra madre tierra.

Resolver conflictos: como hemos mencionado con anterioridad.

Agrarios.

Económicos.

Autogobierno etc...

También están las Asambleas Regionales.

Misma dinámica a las locales o comunitaria.

En este proceso, la comunicación indígena juega un papel muy importante.

Las radios comunitarias.

Piratas para el estado).

98% de las Radios Comunitarias, no cuentan con permisos.

Pues lo que se transmite en ella puede ser contraria a los intereses del estado.

El 2% restante, con permisos para operar, son condicionadas.

Las Radios indigenistas del estado, son controlados por el estado.

En ellas, al locutor *'Le ponen las palabras en la boca'*.

Al equipo audiovisual la adecuamos también para reivindicarnos como pueblos indígenas.

Promovemos el reconocimiento de nuestros derechos como pueblos indígenas, somos sujetos con derecho y no objetos de estudio.

Denunciamos con ella las torturas y asesinatos cometidos por el estado.

El equipo audiovisual colabora en la recuperación de conocimientos milenarios.

Comunicamos con ella no solo de adentro hacia fuera, sino también de adentro hacia adentro.

A través de los videos mostrados se ha resuelto conflictos intracomunitarios.

El video se usa para iniciar el trabajo de reflexión.

En otros casos se debate al final de la proyección.

Creemos estar cumpliendo el papel que nos toca como comunicadores indígenas.

Mediar en los conflictos y unificar fuerzas y pueblos enteros el fortalecimiento de nuestros pueblos.

Estamos conscientes de que no es suficiente lo que se ha estado haciendo, pero está claro para nosotros el compromiso a seguir.

¡MUCHAS GRACIAS!