

FORO ANUAL FOTOBERVATORIO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO MEXICANO

LA DIVULGACIÓN DEL ACERVO FOTOGRÁFICO DE LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE DEL INBAL

El acervo fotográfico de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble está integrado por 195 fondos documentales que incluyen positivos, negativos, diapositivas e imágenes digitales de obras de la arquitectura mexicana del siglo XX y XXI, así como de la arquitectura prehispánica. El origen de procedencia de sus colecciones se remonta al año de 1947 al instaurarse el Departamento de Arquitectura y su propósito continúa vigente.

El Departamento de Arquitectura se estableció al crearse el Instituto Nacional de Bellas Artes. En los seis años de actividad de la primera jefatura del Departamento a cargo del arquitecto Enrique Yáñez de la Fuente se realizó una gran labor de difusión. Sus actividades se pueden sintetizar en los siguientes ejes de actuación: la investigación, la crítica, la orientación arquitectónica y la colaboración con otros organismos del Estado para la Conservación del Patrimonio Artístico.

El arquitecto Yáñez logró plantear un rumbo, así como una serie de posibilidades para futuros proyectos. Tal es el caso de la creación del archivo de obras de la arquitectura mexicana contemporánea. Al término de su gestión el arquitecto Yáñez expresó que esa labor, “implicó una considerable tarea previa, llevada a cabo a lo largo de años enteros, de investigación, clasificación y selección del material fotográfico”.¹

El arquitecto Alberto T. Arai Espinosa continuó la labor de divulgación cultural de la arquitectura; así como la investigación arquitectónica y urbanística que inició Yáñez, pero con énfasis en la organización de ciclos de conferencias con ponentes nacionales y extranjeros de gran prestigio. Los famosos ciclos de conferencias organizados por el arquitecto Arai en el periodo 1954 – 1957, titulados: *Ideas*

¹ Enrique Yáñez en “Una tarea sin precedente. Seis años del Departamento de Arquitectura”, *México en el Arte, México*, INBA, Núm. 12, 30 de noviembre de 1952, pp. 151 -162.

*actuales de los arquitectos mexicanos, Croquis de la Arquitectura en México, La arquitectura en los diversos países del mundo y Arquitectura Panamericana*², realizados en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes fueron registrados por los fotógrafos del Instituto y sus imágenes forman parte de la memoria institucional de la ahora Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble.

De la misma forma su sucesora la arquitecta Ruth Rivera Marín quien dirigió el Departamento de Arquitectura de 1959 a 1969 realizó un puntual registro de los eventos realizados durante su gestión de 1961 a 1965, entre ellos los tradicionales ciclos de conferencias, congresos y exposiciones. Esta serie de fotografías fue rescatada para ilustrar el proyecto editorial: *Cuaderno de Arquitectura 1. Ruth Rivera* editado en 2018.

Hacia 1977 se realizó una reforma administrativa por lo que Juan José Bremer, Director General del INBA, cambia las jefaturas de Departamento del Instituto por Direcciones. El Departamento de Arquitectura se transforma en Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, misma que para el mejor cumplimiento de sus objetivos, se dividió en dos áreas: Investigación y Registro, y Proyectos y Obras.

Esta reforma repercutió sustancialmente, se produjeron investigaciones en forma sistemática y se realizó el registro de los Inmuebles con Valor Artístico del siglo XX para conformar un catálogo como lo establece la Ley de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. A partir de este periodo y como producto de los registros elaborados vinculados directamente con los inmuebles de valor artístico, se consolidó el actual archivo fotográfico de la Dirección de Arquitectura.

Con las series de imágenes que corresponden a los registros fotográficos de inmuebles con valor artístico se han producido una serie de guías arquitectónicas,

² “Arquitectura” en Memoria de labores 1954 – 1958 Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA – SEP, México, 1958, pp. F5 – F33.

la más reciente de ellas es la *Guía de la Colonia Juárez. Inventario de un patrimonio* coeditada con la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa en 2016.

La planoteca y la fototeca de la Dirección de Arquitectura tienen un fondo documental dedicado al Teatro Nacional. Como resultado de importantes donaciones este fondo está conformado por: planos y fotografías originales de las dos etapas constructivas del Palacio de Bellas Artes. Es importante señalar que el origen de procedencia de los planos del Palacio de Bellas del arquitecto Adamo Boari se remonta al año de 1983 cuando el arquitecto Juan Urquiaga, Director de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional gestionó el traslado de este importante acervo de Roma a la Ciudad de México con la colaboración de Elita Boari.

Existen fotografías que registran el proceso constructivo del Palacio de Bellas Artes y entre ellas imágenes de Guillermo Kahlo. Posteriormente, en 1996 el arquitecto Víctor Jiménez, entonces director de Arquitectura, recibió en donación una copia del álbum fotográfico del ingeniero Francisco T. Mancilla con 367 imágenes de tomadas durante los trabajos de conclusión del Palacio de Bellas Artes.

El Museo Nacional de Arquitectura se inauguró el 26 de enero de 1984 y depende de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI). Desde el año de su creación y a la fecha, como resultado de diversos trabajos de investigación se han desarrollado diez proyectos expositivos vinculados directamente al Palacio de Bellas Artes utilizando imágenes históricas.

Las fotografías del Nuevo Teatro Nacional, hoy Palacio de Bellas Artes son las más apreciadas por investigadores nacionales y extranjeros. Han sido utilizadas en numerosos proyectos editoriales entre los que destacan: *La construcción del Palacio de Bellas Artes* (1984), *El Palacio de Bellas Artes: construcción e historia* (1994), *Palacio de bellas Artes: rescate de un sueño* (2007), *El Palacio de Bellas Artes: Albúm histórico 1904-1934* (2010), *Palacio de Bellas Artes. Las obras y los días 1934 – 2014*, etc.

En 2019 se colaboró con la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble para que dentro de las actividades conmemorativas del Palacio de Bellas Artes se exhibiera en las vitrinas culturales de las estaciones Bellas Artes y Auditorio del Sistema de Transporte Colectivo Metro la exposición *El Palacio de Bellas Artes. 85 años de arte y cultura*. Esta muestra fotográfica recorre el proceso constructivo de El Palacio de Bellas Artes desde 1904 hasta 1934. Los curadores de la muestra, Xavier Guzmán Urbiola y Carlos Silva recurrieron a las fotografías de Guillermo Kahlo, a los planos de los arquitectos Boari y Mariscal; así como a las imágenes del álbum de Francisco T. Mancilla para narrar el transcurso de la construcción del Palacio de Bellas Artes y sus momentos más emblemáticos.

Cada año con motivo del aniversario del Palacio de Bellas Artes los medios de comunicación impresos y electrónicos solicitan material fotográfico para realizar documentales sobre su historia.

La Dirección de Arquitectura ha recibido donaciones importantes, entre ellas destacan la realizada en 1990 por la Sra. Adela Obregón Formoso con 153 fotografías de la obra del Arquitecto Carlos Obregón Santacilia. Además, la donación por parte del arquitecto Alejandro Von Waberer O'Gorman, con documentos relativos al archivo del arquitecto Juan O'Gorman con lo que en 2005 la Dirección de Arquitectura asumió el compromiso de resguardar, restaurar, clasificar y realizar investigaciones de este material.

Desde el 2013 la Dirección de Arquitectura muestra a través de las redes sociales del Museo Nacional de Arquitectura algunas de las espléndidas imágenes del acervo en publicaciones relacionadas con las efemérides arquitectónicas y vinculadas a las obras con valor artístico. De esta forma la Dirección de Arquitectura se adaptó a las nuevas tecnologías de la comunicación para mostrar al público parte del patrimonio fotográfico que tiene bajo su resguardo.

El año pasado la Dirección de Arquitectura tuvo la oportunidad de participar en la exposición virtual *Archivos de la Epidemia* organizada por el Archivo General de la Nación, en el marco del Día Internacional de los Archivos, con una fotografía de

Guillermo Kahlo que retrata el Edificio de la Secretaría de Salubridad y Asistencia durante su etapa de construcción en 1928.

Además, en el 2020 con el propósito de continuar la difusión de la cultura arquitectónica nacional, la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble en conjunto con la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) y el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) a través del programa “Conocer para conservar” se sumaron a la campaña cultural “Contigo en la distancia”, con la finalidad de dar a conocer la vida y las obras relevantes de algunos de los arquitectos y artistas más destacados en México, creando cuatro libros en formato digital a partir de su acervo fotográfico.

Con esta breve reseña sobre las funciones y actividades sustantivas de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura asociadas a la creación, adquisición y desarrollo de sus colecciones se puede explicar el origen de sus proyectos de investigación, editoriales y expositivos derivados de ellas; así como las políticas de divulgación del acervo a partir del siglo XXI.

Diana Dayanira Morales Sánchez