



Fototeca Antica, A. C.

1. Constitución de la Sociedad Civil:

En el año de 1996, a partir de una labor particular de coleccionismo, se inició la conformación de un *Acervo* de fotografía antigua sobre México. Este proceso de búsqueda y rescate, al irse enriqueciendo significativamente, de manera gradual, dio lugar, en el año 2001, a la constitución, ante Notario, de una *Fototeca*, con su propia *Sede* y *Galería*.

2. Objetivos:

La *Fototeca Antica* es una *Institución* no lucrativa, de grandes propósitos, que, con las naturales limitantes, nos hemos propuesto llevar a cabo: contribuir a la importante tarea de *rescatar, conservar, catalogar, investigar y difundir* un gran fragmento del *patrimonio cultural fotográfico de México*, coadyuvando de este modo a la valoración de los autores y las antiguas imágenes como una expresión documental, histórica y artística, invaluable e insustituible.

Nacida y ubicada en *Puebla de los Ángeles*, la *Fototeca Antica, A. C.*, se ocupa fundamentalmente del imaginario nacional, y tiene una clara conciencia de la especial misión que debe efectuar en lo relativo a lo poblano: sus importantes autores, que desde la época del Imperio demostraron calidades y categorías destacadas, así como la memoria fotográfica, incluso de autoría anónima, de nuestras calles y monumentos, la arquitectura civil y religiosa, el paisaje urbano y rural, los sucesos y la vida misma, la cotidianidad.

3. El Acervo de la Fototeca:

Nuestro *Acervo*, conformado por la *Colección Jorge Carretero Madrid*, está constituido por un total aproximado de **41,500 fotografías originales, Vintage**, que datan de un espacio cronológico que abarca poco más de un Siglo, a partir del año de 1845.

Imágenes de Cámara, daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos, así como (en una diversidad de técnicas y formatos, *Carte de Visite, Victoire, Cabinet, Promenade, Boudoir, Imperial*, etc.), representativos *Fondos* de muy diversos autores: Cruces y Campa, Julio Michaud, Merille, Hermanos Valletto, Octaviano de la Mora, Lorenzo Becerril, Manuel Rizo, Rafael A. Alatraste, Joaquín Martínez, Francisco Montes de Oca, J. Wenzin, Luis Veraza, A. Briquet, Francisco C. Palencia, Desiderio Lagrange, Francisco Bustamante, Henry Greenwood Peabody, R. R. Rivera, Guillermo Peñafiel, C. B. Waite, Winfield Scott, Mariano Tagle, Emilio Lange, Guillermo Kahlo, José María Lupercio, Felix Miret, Auguste Genin, Ismael Rodríguez Avalos, Martín Ortiz, Hugo Brehme, Rafael García, Carlos Rivero, Librado García, Josaphat, Guillermo Robles Callejo, Juan Crisóstomo Méndez, Enrique A. Cervantes, Armando Salas Portugal, Hermanos Mayo, Nacho López, Héctor García, entre otros.

4. Muestras fotográficas con imágenes del propio Acervo:

La *Fototeca Antica* ha logrado la divulgación de un amplio número de imágenes, en base a la *concepción, creación, curaduría y exhibición* de conjuntos emanados de la propia *Colección*.

En total hemos construido, y exhibido, en repetidas ocasiones, un total de **17 Muestras Fotográficas**, creadas y curadas por la **Fototeca Antica**, con imágenes originales de nuestro propios *Fondos*, en Museos tales como el *MUNAL*, el *Centro de la Imagen*, la *Biblioteca José Vasconcelos*, el *Museo Palacio de Bellas Artes*; el *Museo Amparo*, *San Pedro Museo de Arte*, las *Galerías del Palacio*, la *Casa del Caballero Águila*; el *Centro Fotográfico Álvarez Bravo*, en Oaxaca, y el *Witte Museum*, de San Antonio, Texas, entre otros no menos importantes. Y en nuestra *Casa Sede*, por supuesto. Entre ellas, nos permitimos destacar las siguientes:

“El Gran Circo Beas.”

Un lúdico ejercicio fotodocumental.

Fotografía Estereoscópica.

México: 1864 - 1925. Imágenes, cámaras, visores.

Un legado de imágenes en plata.

El patrimonio nacional capturado por Guillermo Kahlo.

Pioneros del Escenario Arquitectónico.
Henry Greenwood Peabody - Sylvester Baxter.

"Aires Nacionales."
La captura fotográfica de la identidad.

"Ascensión a la cima del Iztaccíhuatl en el año de 1925."

"Babe White, El Hombre Mosca."
Las mañanas de 1922 en que ascendió a la cima de la Catedral de Puebla de los Ángeles y ejecutó el temerario "Paso del Niágara".

"La conmemoración y el estruendo."
"La emblemática Ciudad del Centenario."
"Épica memoria de la Revolución."

"Para muestra... basta un botón."
El Fotobotón en el antiguo arte fotográfico mexicano.

"En una edad eterna... sobre una lámina de metal tornasol."
Daguerrotipos, Ambrotipos y Ferrotipos mexicanos de la Fototeca Antica.

Para perpetuar la memoria de las cosas.
"Ad perpetuam rie memoriam."

"El Combate de las Flores", en Puebla de los Ángeles.
La mirada de Mariano Tagle Calderón, en el amanecer del Siglo XX.

"Latitudes tridimensionales."
"Le Tour du Monde."

"Presente amistoso dedicado a las Señoritas mexicanas."

5. Divulgación cultural y Ediciones:

En suma, nuestras **17 Exposiciones** han sido exhibidas en **26** diferentes Museos, y fueron visitadas, en total, por poco más de **300,000** personas. Asimismo, **275** fotografías originales de nuestros *Fondos* han participado en otras **17** diferentes importantes Muestras Fotográficas. Y **575** imágenes de nuestro *Archivo* han sido publicadas en **73** Libros, Revistas y Audiovisuales.

Asimismo, creamos algunas publicaciones. Entre ellas, *“Prisionero de guerra del Imperio Francés”*, obra de la que hemos sido autores y editores, en la cual presentamos un rico imaginario sobre la Intervención Francesa, el Segundo Imperio y la Puebla de los Ángeles de la década de los años 60 del siglo XIX. Igualmente hemos publicado el Catálogo de nuestra Muestra Fotográfica *“La conmemoración y el estruendo”*.

Nuestra Fototeca también ha colaborado con un amplio número de Instituciones culturales de México; asimismo, ha tenido una importante participación en diversas Exposiciones y Publicaciones. Actualmente, la *Fototeca* está dedicada a la creación, conformación, curaduría y realización, de varias *Muestras de Arte Fotográfico*, de alto valor estético, documental e histórico, así como a varios proyectos de carácter editorial.

6. La Sede y el espacio cultural de la Fototeca:

Nuestro espacio cultural, la *Sede* y la *Galería*, ofrece *Muestras* emanadas del propio *Acervo*, y sus puertas están abiertas, previa cita, a Investigadores, Historiadores, Museos, Galerías, Centros de Estudios, así como a proyectos de creación de nuevas Muestras Fotográficas y de construcción de ediciones relativas a las imágenes capturadas por los que nos antecedieron, en el platino, en la albúmina, en el paladio, en la plata.

7. Fragmentos del pasado:

Sin duda, tengo una clara conciencia del real significado y de la trascendencia que tiene, para mi queridísimo País, este trabajo de rescate preservación, investigación y divulgación. Estos fragmentos del pasado, detenidos y conservados en imágenes, coadyuvan a que cada observador medite sobre estas tierras y aquellos hombres, y lleve a cabo el ejercicio comparativo de enfrentar este imaginario a la realidad que ocurre más de un

Siglo después: al presente que nos envuelve, que inevitablemente nos incluye y que nos implica como protagonistas, como los principales personajes.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Carretero Madrid', with a stylized flourish below the name.

Jorge Carretero Madrid.
Director de la *Fototeca Antica*, A. C.

Catálogo en línea de 4,000 imágenes originales: www.catalogo.fototecaantica.net
Página WEB: www.fototecaantica.net