

Los archivos familiares, resguardo de la memoria escrita y visual
Foro Anual 2021, Fotobservatorio del Patrimonio Fotográfico Mexicano
12 al 17 de abril del 2021

Carlos Vázquez Olvera
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Introducción

Las siguientes reflexiones son producto de dos proyectos de investigación que he realizado: *El ropero de las Señoritas Sámano Serrato. La fotografía familiar como fuente de investigación documental* y el segundo, aún en proceso, titulado *Las Colindancias y convivencia en tierras de los pueblos originarios y hacendados. Hacienda de San Antonio en Acámbaro, Guanajuato*. En ambos proyectos la investigación fue posible por aquellos documentos resguardados con mucho cariño y recelo por las mujeres de las familias Sámano, Serrato y Llata, que inclusive pasaron por varias generaciones.

En particular, en los roperos antiguos de las hermanas Sámano Serrato se conservaron en cajas de zapatos o hilos de coser, imágenes fotográficas que contienen innumerables historias que activaban la memoria al abrir los roperos, en los que además se guardaron recuerdos materiales de objetos personales como rosarios, libros de rezos, anillos, otras cajitas con tijeras antiguas, agujas e hilos. Al abrir estos contenedores brotaban historias ilustradas con imágenes que salían de sus roperos para narrarnos historias familiares y describirnos los personajes que en ellas aparecían mezcladas con anécdotas de sus vidas. Actualmente la Casa Sámano, monumento histórico de la primera mitad del siglo XVIII, está en un proceso profundo de restauración.

La estructura de este artículo está pensada en valorar en primera instancia a los archivos familiares como fuente de investigación e ir presentando a las imágenes fotográficas y a los documentos escritos para establecer la interrelación que existe entre ambos.

La importancia de los archivos

El archivo familiar o personal es un conjunto de documentos, es decir, de fuentes de información, que se van integrando en las diferentes etapas del devenir de la vida de una o un grupo de personas que conforman una familia, estos van

registrando y dan cuenta de una diversidad de actividades, situaciones sociales y familiares. Entre las diversas características que tienen, la mayoría están relacionados con acontecimientos o eventos importantes de parientes o amistades cercanas como participaciones de nacimientos, esquelas, estampitas de la primera comunión, cartas, telegramas, actas ya sea de nacimiento, matrimonio y/o defunción y fotografías. Entre ellos hay una relación o correspondencia, lo que le da un sentido al archivo y una carga simbólica de recuerdos y sentimientos.

Por otro lado, documentos oficiales de asuntos jurídicos, notariales o judiciales, ya estén relacionados con los bienes inmuebles como escrituras de compra y/o venta de propiedades, estados de cuenta bancarias, documentos escolares, entre otros.

En ciertas ocasiones, recortes de periódicos de noticias nacionales o locales, de eventos donde aparecen familiares o amigos, de fiestas de la comunidad civiles y/o religiosas, actividades de la iglesia registradas en impresos, rezos, entre otros. Alguna persona puede ser la más interesada en su integración y conservación, pero puede suceder que al morir ésta o algún miembro de la familia que resguarde su archivo personal, se reintegre al conjunto del archivo familiar.

Estos archivos son fuentes valiosas de información que permiten adentrarse y sustentar investigaciones de temas como genealógicos, familiares, geográficos, sociales, culturales y legales. Sin embargo, siempre están en peligro porque no hay información entre los componentes de la sociedad sobre el valor que tienen para la investigación. Los documentos que lo forman y el archivo en su conjunto permanece el riesgo de su desaparición por diversos factores, entre ellos, la mala conservación debido al abandono en el que se encuentran, de su desintegración por el desconocimiento de su valor histórico, a una falta de registro e inventario, la pérdida del criterio en su organización a la muerte del interesado en su custodia, y sobre todo, no hay reglamentación legal que garantice su conservación, gestión y acceso a investigadores.

De la revisión y estudio de los documentos contenidos y resguardados en los archivos familiares emerge el pasado y las imágenes de los personajes que vivieron en diferentes contextos políticos, económicos y sociales. Develar las historias que

ellos contienen, así como dar a conocer su gran valor se vuelve una corresponsabilidad entre los investigadores y sus custodios.

En las familias Sámano, Serrato y Llata, de la misma forma que el acervo fotográfico, el documental fue atesorado particularmente por las hermanas de las familias Serrato y Sámano dentro de sus vetustos roperos. La diversidad de documentos permite adentrarse en aspectos de la vida cotidiana de estas familias de hacendados del Bajío y particularmente de la Hacienda de San Antonio del municipio de Acámbaro del Estado de Guanajuato. El acervo fue integrándose y transfiriéndose por generaciones a través de las mujeres, el archivo familiar de la familia Serrato se conservó entre las hermanas, quienes, al ir muriendo, las que quedaban, rescataban la documentación y la integraban a uno familiar. Al fallecer la última, la custodia pasó a sus sobrinas Sámano Serrato, las que siguieron el mismo proceso de sus tías. De estos documentos y de otros localizados en diferentes archivos se han extraído una serie de datos que articulados dan sustento al contexto desde el cual se han estudiado las fotografías.

En la mayoría de las familias existe uno o varios miembros que son los herederos y transmisores de la historia familiar a través de la tradición oral, de esta forma, de generación en generación va incidiendo en la memoria de todos aquellos que la integran. En la familia Sámano Serrato fue el caso de las hijas del doctor Francisco Sámano Román, particularmente, de Esperanza la penúltima de los 16 hijos que procreó con Paz Serrato Llata.



Doctor Francisco Sámano, Paz Serrato Llata e hijos

En uno de los antiquísimos roperos de la Casa Sámano de Acámbaro, Guanajuato, fue conformándose un conjunto de imágenes fotográficas de colecciones que integraron mujeres de la familia, desde las tías Serrato Llata en el siglo XIX. Al ir muriendo las tías o hermanas, las colecciones se incrementaban al incorporarse los tesoros resguardados por aquellas desaparecidas y el interés de las otras por conservarlos. Fue así como las Serrato heredaron a sus sobrinas las Sámano y éstas, a su vez, entre las hermanas hasta la recopilación que logró Esperanza, quien fue la última en morir.

De ellas se seleccionaron y analizaron las más antiguas para, a través de éstas, narrar la historia de una familia del Bajío que encabezó el doctor Francisco Sámano, personaje que llegó a ser muy querido y recordado en el poblado.

Fue así como en los roperos antiguos de las hermanas Sámano Serrato se conservaron las imágenes que representan a personajes o hechos que impactaban a la población, como las inundaciones que padecía tras desbordarse el río Lerma en años de abundancia de lluvias, la coronación de la Virgen del Refugio, frailes franciscanos que se integraban a su quehacer en la comunidad, actividades de Asociación de Caballeros y Damas de Honor de María Santísima del Refugio, paseos al campo y a la ciudad de México, entre otros.



Grupo de refugianos en el patio y frente a la puerta de la sala de la Casa Sámano

Durante el proceso de elaboración de mi tesis doctoral que derivó en el libro *Los encantos acambarenses y sus moradas. Un estudio sobre la tradición oral desde la antropología simbólica*, la tía Esperanza, me apoyó con imágenes fotográficas que yo escaneaba por las tardes mientras ella, después de comer, hacía su tradicional siesta. Fue así como integré un archivo digital de imágenes que

consideré importante compartir. Las fotografías son de múltiples formatos, algunas de ellas montadas en marialuisas con relieves *art nouveau*, que para los fines de esta publicación y sus dimensiones fueron eliminadas. Muchas de ellas tienen señales de haber sido expuestas en las diversas casas, algunas enmarcadas y seguramente al rescatarlas fueron desmontadas de sus marcos para resguardarlas en los roperos. Otras estuvieron expuestas sin protección sobre algún mueble o clavadas en muros porque sobre de ellas hay aún heces de moscas.

En una primera revisión de la colección fotográfica, remite a los orígenes mismos de la fotografía en la segunda mitad del siglo XIX, influenciados por los géneros pictóricos que le antecedieron hasta la década de los años de 1960. Se observa que mayoritariamente son retratos, un gran porcentaje de ellos tomados en estudios fotográficos y una baja proporción ilustran la vida cotidiana de un grupo de mujeres acomodadas como sus diversiones dentro de la casa, los paseos al campo, las visitas a familiares a la ciudad de México, las tertulias, las fotografías como recurso de intercambio de mensajes y cortejo entre parejas, fotografías de frailes e imágenes panorámicas del interior del Templo de San Francisco, particularmente de la Coronación de la Virgen del Refugio por la comunidad.



Margarita, Josefina y Carmen Sámano Serrato

Por otro lado, ha sido interesante conocer la forma en la cual la familia ha querido representarse a través de las imágenes fotográficas tomadas en la propia Casa Sámano como escenario, en poses sobrias, indumentaria elegante, inclusive

en las imágenes realizadas quizá por algún aficionado de la familia a la fotografía, por impecables ropas y sombreros blancos portadas por mujeres y corbatas por los hombres, descansando bajo la sombra de los árboles en los paseos campiranos. Es decir, son escenas que guardan esquemas de comportamiento que han sido seleccionadas, como lo señala Francisco José Sánchez, positivas que muestran lo que quiere darse o aparentar, nunca lo malo, desagradable o infeliz. A través de ellas se expresan las formas en las que una familia del Bajío mexicano ha querido ser representada en la época que les tocó vivir.

En las poses y la composición se aprecia una integración familiar a la cabeza del doctor Sámano, que al morir su viuda e hijas asumieron las responsabilidades familiares. Los elementos decorativos de las escenas son las sillas y los tapetes de la sala enmarcados en la arquitectura virreinal de la Casa Sámano de la primera mitad del siglo XVIII.



Paz Serrato Llata viuda de Sámano rodeada de hijas, yernos y nietos

Desde esta perspectiva ¿cómo entrar a los espacios íntimos? y ¿qué es lo que la colección ha intentado proyectar hacia la propia familia y hacia afuera? En el caso concreto de esta colección que fue integrada, sistematizada y catalogada podremos acercarnos a visualizar como fue ese contexto familiar y cuál fue también su relación con otros núcleos sociales en el desarrollo de la vida cotidiana familiar. Por otro lado, al pensar en la divulgación del trabajo de investigación con las imágenes de los álbumes de familia que tienen la característica de ser privados, a los cuales solo tienen acceso miembros de la familia o amistades y quien lo brinda

es aquel o aquellos custodios del acervo, de ahí el reto de establecer una narrativa que llevara a un análisis apoyado en otras fuentes de información.

La colección de fotografías está formada por una serie de símbolos y por lo tanto portadora de múltiples significados y, a su vez, tienen el potencial, como lo menciona Francisco José Sánchez, de ser una nueva forma de visión de la realidad que refleja como espejo, costumbres y comportamientos humanos. De esta forma, las fotografías nos han dejado en esas imágenes tomadas por los fotógrafos, intencionadas o no, y por las poses acordadas por aquellas y aquellos que aparecen en ellas con gestos, actitudes y comportamientos de determinadas épocas, y que el mismo autor cita como

catálogo particular de actitudes y actividades generalizadas culturalmente confirmando socialmente que pertenecen a un determinado grupo... dejamos testimonio de nuestras posibilidades económicas y de ocio y, por supuesto generalizamos esa actitud como algo que pertenece a nuestro inventario cotidiano de acciones. (Sánchez, s/f: 263)

De tal manera que, como lo comenta John Mraz, las fotografías contenidas en los álbumes familiares son generalmente estereotipadas y convencionales porque las personas retratadas aparecen en sus roles socialmente asignados y no llegan a captar su individualidad. Por ello “lejos de intentar abrir puertas a la realidad de la familia, están, de hecho, diseñadas para guardar sus secretos y protegerlos del escrutinio” (Mraz, s/f:2). Carmen Ortiz agrega que en esas imágenes estereotipadas se han registrado eventos sobresalientes como reuniones de familia, particularmente de bodas, viajes, vacaciones y fotos de niños pequeños y, que en sociedades tradicionales la producción fotográfica se ha concentrado a retratar a adultos y sus ceremonias y menos a niños considerados no tan importantes, situación que ha cambiado recientemente al involucrarse más la madre en el papel de fotógrafa.



Salida a campo y de visita a la Hacienda de San Antonio

Para Susan Sontag la cámara al integrarse a la familia se vuelve testigo de los logros y fortaleza de los lazos familiares, una presencia o testimonio de aquellos miembros dispersos y, va construyendo “una crónica-retrato” de sí misma” (Sontag,2006:23).

Desde la perspectiva de este trabajo que considera a la fotografía como documento histórico, la propuesta de Carmen Ortiz es fundamental, es decir, debemos analizar los álbumes de familia “no sólo como la suma de sus miembros, sino sobre todo como un sistema de relaciones, actividades, rituales e, incluso, posesiones... (estos) producen una historia visual que documenta una sociedad en miniatura, que toma forma y es modelada con cada generación” (Ortiz; s/f: 163).

Para Pierre Bourdieu la función prioritaria que la familia atribuye a la fotografía es precisamente solemnizar y eternizar esos momentos en los que se reafirma la unidad, como las bodas donde el grupo familias sanciona y santifica la culminación de una relación entre dos individuos.



Dolores Sámano Serrato y Daniel Vázquez Sánchez

En este sentido, el papel de la mujer es fundamental ya que le corresponde mantener los nexos con aquellos individuos que han salido del contexto para vivir en otras regiones alejadas y, mantener una actualización constante a través de cartas y fotografías del conocimiento mutuo, como el caso de los nacimientos y su integración al grupo familiar. Para Bourdieu es precisamente en contextos sociales rurales donde existe una mayor integración donde se asimiló rápidamente porque cubre con una importante función “la solemnización y la eternización de un tiempo importante de la vida colectiva” (Bourdieu, 1989:39).

Los documentos escritos

Estos papeles contenedores de información son medios que transmiten ideas, sentimientos e información rica y variada (López Y., s/f: 276), los cuales a través de los años fueron sometidos a una diversidad de reglas para su concepción y conformación, en la que han intervenido actores de los hechos, autores de los documentos legales y lectores receptores de esa información compartiendo estrategias discursivas y sistemas de comunicación simbólica (Romero, 2004: 142). En su constitución hay que distinguir tres elementos: el testimonio escrito como su objeto, el acto o hecho que se documenta en su naturaleza jurídica y la forma de redacción que puede variar dependiendo de la época, lugar y persona (Mendo, 1996: 12). Por lo tanto, los documentos que durante años estuvieron guardados requieren de una mirada especializada que les permita transmitir todas aquellas ideas de quienes los escribían, los leían y/o escuchaban (Romero, 2004:142).

En el estudio de aquellos resguardados por las hermanas Sámano Serrato se observó que fueron pensados y elaborados por autoridades requeridas por distintos miembros de la familia en diferentes momentos y avalados por el contexto social acambareño cuyas firmas y sellos de notarios, escribanos e instituciones locales, estatales y federales los sustentan. Fueron custodiados fundamentalmente como testimonios de la adquisición, herencia y defensa de sus propiedades, registro en sus testamentos de sus últimos deseos ante la muerte, y otros de carácter personal como cartas, postales, participaciones a bautizos, entre una diversidad de papeles almacenados con gran cuidado en cajas de cartón o lámina.



Socorro Serrato Llata



Paz Serrato Llata



Refugio Serrato Llata

El acercamiento a este tipo de documentos de fondos pequeños y heterogéneos que fueron conservados y olvidados en el tiempo, ofrecen a los investigadores datos novedosos que permiten reconstruir una diversidad de aspectos culturales de una microrregión. Corresponderá a los estudiosos develar los secretos contenidos en esos papeles, sin embargo, “sin interrogatorio inteligente no hay documentación que valga” (González, 1983:45). De esta manera en el desarrollo de la investigación aparecieron y develaron personajes y hechos que permanecieron en vida latente en esta colección de documentos.

En la revisión de la veta de información, para insertarse en las épocas y contexto social en las que fueron elaborados, quedó demostrado nuevamente que son aquellos de las clases altas los que tienen propiedades, los bienes y los recursos para dejar los testimonios sobre ellos. El caso concreto de los testamentos¹, es decir, de los documentos notariales en los cuales los individuos expresaron su última voluntad en cuanto a la distribución de sus bienes y de todos los aspectos que vinculados con su muerte, particularmente en lo que estuviera relacionado con la salvación del alma.

Este acto conduce al ser humano a enfrentarse al hecho de la muerte sin conocer el momento en que suceda. Al llegar éste hay una serie de aspectos que involucran no solamente al moribundo a prepararse y arrepentirse de sus pecados, sino al resto de sus seres cercanos y a otros que lo apoyarán n ese tránsito hacia la muerte. El apoyo del médico para amortiguar el dolor físico a través de la

aplicación de la ciencia médica en los tratamientos y al concluir su tarea, el sacerdote quien lo apoyaba a bien morir al administrarle los sacramentos como la confesión y la extremaunción que provocaban un efecto calmante y consolador. En este proceso también intervenía el responsable de llevar a cabo los procesos legales para el destino de sus bienes.

Con el rico material documental contenido en este acervo se ha reconstruido el devenir de la Hacienda de San Antonio que por varias generaciones fue propiedad de familias ligadas entre sí como Guerrero, Llata, Larrondo, Serrato y Sámano Serrato. Al ir revisando estos documentos, empezó a develarse los desacuerdos que desde el siglo XVIII han existido sobre la propiedad y colindancias con los pueblos originarios purépechas de Ucareo y Tócuaro con los hacendados.

En un acercamiento al estudio de esta organización familiar construida por varias generaciones, llevó a entender a la sociedad acambareense de esos periodos históricos; en ello, la recontextualización histórica ha sido importante para ubicar a muchos de los personajes en la actividad agrícola, entender las formas de vida introyectadas en ellos, plasmadas en las imágenes a través de poses y gestos. Este ejercicio ha sido un medio y permitió conocer la imagen que el grupo familiar ha construido en torno suyo, como lo menciona Carmen Ortiz, estos fragmentos construidos y seleccionados de realidades pasadas son detonantes para la construcción y reconstrucción del pasado y la memoria de la familia.

El apoyo de otras fuentes como escritos y entrevistas a pobladores de Acámbaro y familiares fue de relevancia para entender la vida cotidiana en la Casa Sámano. Muchos de estos datos no se hubieran encontrado en archivos ni en los escasos trabajos de historiadores locales. Sin duda el trabajo de investigación apoyado en imágenes es de gran valor para ir reconstruyendo la historia y formas de vida en este poblado agrícola y ganadero del Bajío mexicano.

La interrelación entre los materiales contenidos y atesorados en esas cajas de cartón, fueron develando y dibujando a la diversidad de personajes que aparecían en esas imágenes fotográficas y los documentos han permitido la reconstrucción del contexto socio-cultural en el que vivieron. Por otro lado, me han permitido adentrarme en temas como religión, educación de las mujeres, vida

cotidiana, y particularmente, el papel relevante que jugaron las mujeres hacendadas en la defensa de sus tierras durante el periodo del reparto agrario. De igual manera, ha sido posible reconstruir el devenir de la hacienda de San Antonio, conocer la infraestructura bajo la cual funcionó y su productividad, así como las deudas contraídas por préstamos de la iglesia.

Por el gran valor que tienen los archivos familiares, aún están pendientes diversas tareas como proyectos que sensibilicen a las poblaciones sobre su rico e importante valor histórico, así como iniciativas que legislen en torno a un apoyo a aquellos propietarios para su conservación y, en su caso, el rescate.

Bibliografía

Aguayo, Fernando y Lourdes Roca (2005), *Imágenes e investigación social*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Historia Social y Cultural, México, pp. 9-28

Alvarado, Margarita (2004), “La imagen fotográfica como artefacto: de la Carte de Visite a la Tarjeta Postal Étnica”, *Revista Chilena de Antropología Visual*, número 4, Santiago, julio

Arias, Patricia (s/f), “Diversidad rural y relaciones de género en México, ayer y hoy” <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom17/15-46.pdf>

Consulta: septiembre de 2012

Barths, Roland (1986), *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Paidós Comunicación, España, pp. 380

Benjamin, Walter (2008), *Sobre la fotografía*, Pre-textos, España, , pp. 253

Blanco, Mónica, Alma Parra y Ethelia Ruiz Medrano (2000), *Breve historia de Guanajuato*, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas y Fondo de Cultura Económica, México

Bonet de Valencia, Victoria E. "La construcción del paraíso: de reina del hogar a decoradora aficionada",

<http://www.ub.edu/gracmon/capapers/Bonet,%20Victoria.pdf>

Consulta: Octubre 2012

Bourdieu, Pierre, *La fotografía: un arte intermedio* (1989), Nueva Imagen, México,

Cansino, Carolina, "Huellas familiares. Algunas apreciaciones para comenzar".

http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/489/Huellas%20familiares_A1a.pdf?sequence=1

Consulta: febrero de 2013

Carneiro de Carvalho, Vania y Solange Ferraz de Lima (2005), "Individuo, Género y ornamento en los retratos fotográficos, 1870-1920", en Aguayo, Fernando y Lourdes Roca, *Imágenes e investigación social*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Historia Social y Cultural, México, pp. 271-291

Gamboa Cetina, José, "La fotografía y la antropología: una historia de convergencias", *Revista Latina de Comunicación Social*, abril-junio, vol 6, número 055, Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social, Canarias, España

<http://www.redalyc.org/pdf/819/81965508.pdf>

Consulta: Noviembre de 2013

González, Luis (1983), "El rigor documental en la historia de México", en *Relaciones*, 4:4, Primavera, pp. 31-45

Kossoy, Boris (2001), *Fotografía e historia*, Biblioteca de la Mirada, Argentina, pp. 123

Lara López, Emilio Luis, “La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología”, *Revista de Antropología Experimental*, número 5, Texto 10, Universidad de Jaén, España, pp. 1-28
Consulta: Febrero de 2013

López, Oresta (2002), “Con Dios y sin toga. La educación de mujeres en las academias liberales porfirianas”, en *Revista Acervos*, número 25, Oaxaca, Oax, Archivo Histórico de Oaxaca, primavera, pp. 56-63
http://bvirtual.ucol.mx/descargables/177_con_dios.pdf
Consulta: Octubre 2012

López, Oresta (2008), “Currículum sexuado y poder: miradas a la educación liberal diferenciada para hombres y mujeres durante la segunda mitad del siglo XIX en México”, *Relaciones* 113, volumen XXIX, invierno, pp. 33-68
<http://www.colmich.edu.mx/files/relaciones/113/pdf/orestaLopezPerez.pdf>
Consulta: Octubre 2012

López Yepes, José (s/f), “Notas acerca del concepto y evolución del documento contemporáneo”, Universidad Complutense de Madrid
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-9%20notas.pdf>
Fecha de consulta: 3 de marzo de 2019

Mendo Carmona, Concepción (1996), “Consideraciones sobre el concepto de documento privado” en SIGNO. *Revista de Historia de la Cultura Escrita* 3, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 11-23.

Montalbán, Francisco José, “La fotografía de familia como objeto de investigación”.
http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/9441/1/fotografia_sanchez_ICT_2005.pdf

Consulta: noviembre de 2012

Mraz, John, "Fotografía y familia".

http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/02%20Indexado/Testimonio_1.pdf

Consulta: enero de 2013

Ortiz García, Carmen, "Una lectura antropológica de la fotografía familiar"

http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/9430/1/lectura_ortiz_ITC_2005.pdf

Consulta: diciembre de 2012

Pantoja Chaves, Antonio (2007), "La imagen como escritura. El discurso visual para la historia", *Norba. Revista de Historia*, volumen 20, pp. 185-208

Pantoja Chaves, Antonio (2010), "La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia", *Tejuelo*, número 9, España, pp. 179-194

<http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r09/11.pdf>

Consulta: Enero de 2013

Pantoja Chaves, Antonio (s/f), "Las fuentes de la memoria. La fotografía como documento histórico",

http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/antonio_pantoja_chaves_taller14.pdf

Consulta: Enero de 2013

Romero Tallafigo, Manuel (2004), "Nueva Diplomática, nueva metodología para la Historia del Documento" en *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 14, Universidad de Alcalá, pp. 139-183.

Sontag, Susan (2006), *Sobre la fotografía*, Anagrama, México, pp. 285

Valle Gastaminza, Félix del (s/f), “El análisis documental de la fotografía”,
<http://200.2.12.132/SVI/images/stories/fotoperiodismo/pdf/delvalle.pdf>

Consulta: Noviembre de 2012

Valle Gastaminza, Félix del (2005), “La fotografía como objeto desde la perspectiva del análisis documental”, en Aguayo, Fernando y Lourdes Roca, *Imágenes e investigación social*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Historia Social y Cultural, México, pp. 219-242

¹ Un gran apoyo para este tema fue el acceso a la Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Encontré capítulos separados sobre el tema, pero no la portada de éstos. Algunos de ellos en la *Revista Mexicana de Derecho*, núm. 9, México, 2007. *Revista de Derecho Notarial Mexicano*, núm. 57, México, 1974. *Revista de Derecho Notarial Mexicano*, núm. 61, México, 1975