

Proyecto de Rescate y Encuentro de Archivos Fotográficos Particulares sobre la Ciudad de México

Arturo García Campos y Patricia Priego Ramírez

Hoy tenemos el gusto de compartir con ustedes un trabajo que nos ha apasionado desde 1986 cuando en Tabasco Arturo García Campos, José Antonio Rodríguez y Patricia Priego tuvimos la oportunidad de realizar una investigación de rescate de la historia de la fotografía en Tabasco que después se convertiría en un libro del mismo nombre.

Ahí inició la búsqueda de coleccionistas particulares y el descubrimiento de sus archivos familiares, que como todos sabemos, aún muchos conservan en cajas, bolsas y álbumes poco adecuados.

A partir de entonces, juntos y de manera independiente, hemos continuado con esta labor de investigación, rescate y revalorización de estos archivos, como es el caso del trabajo que se concretó en el libro *La manera en que fuimos. Fotografía y Sociedad en Querétaro. 1840-1930*. Sría. de Cultura y Bienestar Social del Estado de Querétaro. 1989. Trabajo acreedor del premio Paul Coremans otorgado en 1990 por el INAH.

Hoy queremos compartir con ustedes una experiencia que resultó significativa en todo este proceso. Por ahí del 2001, a inicios del nuevo milenio, José Antonio Rodríguez contacta a Doña María Jiménez, hija del fotógrafo Agustín Jiménez para revisar unas cajas con material fotográfico que guardaba en cajas del domicilio paterno.

Para su sorpresa, descubre un tesoro e inicia las gestiones para su rescate. Al inicio, la familia no comprendía por qué un investigador de fotografía se interesaba en esas cajas quien les hablaba de la necesidad de resguardar el material que éstas contenían. En esos primeros años, José Antonio Rodríguez llevó a cabo un proceso de sensibilización y educación fotográfica de la hija y nieto de Jiménez, invitó a investigadores del cine y foto a conocer el acervo, promovió publicaciones y exposiciones sobre el acervo y el fotógrafo

En el 2010 se conforma un equipo interdisciplinario, del que formamos parte, para la conformación, catalogación y conservación del Archivo Fotográfico

Agustín Jiménez gracias al apoyo de la Beca del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fonca. Durante ese año se realizó una ardua labor en conjunto con la hija y nieto de Agustín Jiménez hasta la conformación de lo que ahora se conoce como Archivo Fotográfico Agustín Jiménez, el cual ahora forma parte de la Fototeca Nacional.

Compartimos con ustedes una presentación sobre el trabajo realizado en este proyecto en el que se puede apreciar cómo los archivos familiares requieren de un proceso específico ya que, como ustedes bien saben, se realiza la mayor parte de las veces en los propios espacios familiares, lo cual, no es tarea sencilla.

Los resultados de estas experiencias llevan a Arturo García Campos y a Patricia Priego a plantearse nuevas rutas de trabajo. Nos interesa actualmente realizar un rescate y encuentro de Archivos Particulares de la Ciudad de México.

Consideramos que la organización del proyecto de Rescate y Encuentro de Archivos Fotográficos Particulares sobre la Ciudad de México tiene como objetivos conocer el patrimonio fotográfico que ha sido producido o heredado sobre la capital del país en el siglo XX, así como crear conciencia acerca de los riesgos que lo amenazan por ejemplo, la falta de condiciones mínimas de conservación, dispersión por herencia familiar, tráfico ilícito y ofrecer alternativas de capacitación en la preservación, organización, manejo y difusión de los acervos fotográficos.

El valor de los archivos familiares cobra relevancia para entender cómo los grandes cambios sociales transformaron las formas de vida y la concepción del mundo de la gente común según su clase social, oficio y región geográfica. Para conocer esos cambios en el tiempo se requiere penetrar hasta los comportamientos cotidianos en los ámbitos cerrados (generalmente familiares, aunque también como labor empresarial), que por definición son ajenos al resguardo público y, en consecuencia, estudiar cómo fueron las fotografías capturadas, pensadas y presentadas para entender la manera en que la sociedad se vio a sí misma.

Otro objetivo, no menos importante, es ofrecer visibilidad y reconocimiento a los productores o poseedores de los acervos, que en muchos casos son adultos mayores que no tienen la expectativa de un reconocimiento de su legado y les urge depositar de la mejor manera posible sus fotografías familiares mismos que están en peligro de perderse definitivamente si fallecen. Lo relevante es que no se trata sólo de sus historias personales, de sus recuerdos, sino de exaltar su papel como sujetos de la historia de la Ciudad de México.

Como una segunda etapa, se pretende realizar un Encuentro con el fin realizar mesas de trabajo que reúnan a especialistas e investigadores de la conservación del patrimonio fotográfico para crear conciencia acerca de los riesgos que lo amenazan y ofrecer alternativas accesibles de capacitación en la conservación, organización, manejo y difusión de los acervos y archivos fotográficos públicos y particulares en la Ciudad de México.

Esta propuesta, si bien es ambiciosa, sólo podrá ser realizada en un trabajo conjunto con instituciones, organizaciones y profesionales como ustedes, con quienes compartimos el interés común por los archivos fotográficos familiares como parte fundamental del patrimonio.

Muchas gracias.