

EL FONDO FOTOGRÁFICO JUAN CRISÓSTOMO ESTRADA, PATRIMONIO CULTURAL DE TAXCO.

FORO ANUAL 2021/ FOTOBSERVATORIO
PONENTES: MAYRA N URIBE EGUILUZ
OLGA AMÉRICA DUARTE HERNÁNDEZ

INTRODUCCIÓN

El Centro Documental para la Historia Gráfica Fototeca Taxco, es un proyecto que surge a partir de la firma del convenio de colaboración entre la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (FAD) y el Gobierno Municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero, 2018-2021; como una estrategia orientada a fortalecer el conocimiento, la valoración y la difusión del patrimonio fotográfico de este municipio.

Parte esencial que motivó la realización de este proyecto fue la búsqueda de materiales visuales que pudieran ayudarnos a identificar, analizar y recrear el pasado histórico de este poblado a través de la imagen y con ello conformar un acervo y la puesta en marcha de diversas iniciativas a favor del rescate, conservación y difusión del patrimonio visual, documental y fotográfico local.

Por fortuna, Taxco ha sido uno de los municipios mayormente fotografiados del país, pues al convertirse en lugar de atractivo turístico desde principios del siglo XX, atrajo la mirada de importantes fotógrafos nacionales y extranjeros como Charles B. Waite, Hugo Brehme, Mauricio Yáñez, Manuel Ramos, Nacho López, la Agencia Casasola, Mark Turok, entre otros; quienes hicieron emblemáticas imágenes de este pueblo y abonaron a la importancia fotográfica de este municipio.

Imágenes que en su mayoría circularon a manera de tarjetas postales, con vistas panorámicas y registros visuales del desarrollo urbano de sus alrededores, así como la Iglesia de Santa Prisca y otros motivos de interés arquitectónico como las capillas, las fuentes, las plazuelas, las calles pintorescas y los principales hoteles; o bien, ilustrando guías de viaje y foto-reportajes, y en algunos casos, notas periodísticas de algún evento público, por ejemplo el nutrido registro fotográfico realizado por la agencia Casasola con motivo de la visita de Adolfo López Mateos a Taxco durante su campaña electoral en enero de 1958.¹

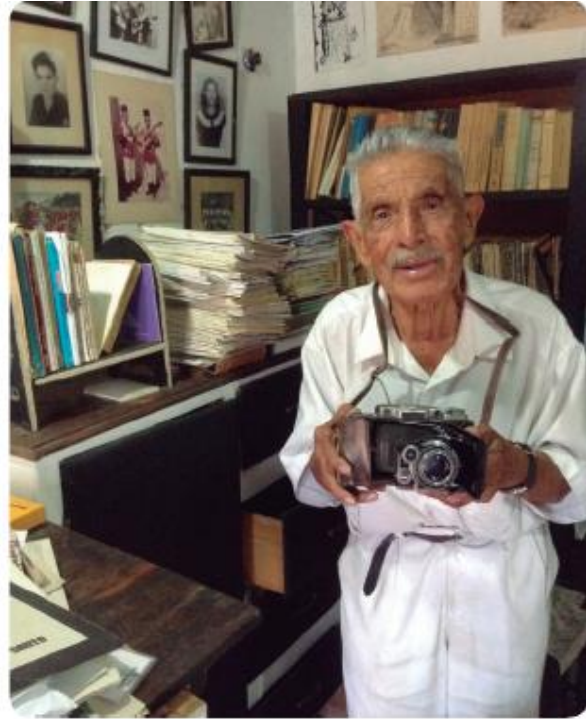
Siguiendo estas pesquisas fue que emprendimos la búsqueda por intentar reconstruir la historia de la fotografía de Taxco. Si bien detectábamos la visita continua de importantes empresas productoras de imágenes comerciales y de fotógrafos reconocidos, no habíamos puesto suficiente atención en localizar a los

¹ Este fue un evento multitudinario y ampliamente fotografiado por la Agencia Casasola. Los materiales pueden consultarse en la mediateca INAH <https://mediateca.inah.gob.mx/> aunque también en el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, existen 42 imágenes en 35 mm blanco y negro, realizadas por el cronista-fotógrafo.

fotógrafos locales, que seguramente existieron y registraron la vida cotidiana de este pueblo. ¿Quiénes fueron? ¿Dónde estaban? ¿Qué fotografiaron? ¿Habrá quedado suficiente material en condiciones de ser consultado?

Una pista importante la encontramos en las fotografías realizadas por Pedro Juárez (fotógrafo local), algunas convertidas y circuladas como tarjetas postales, pero además de Juárez, ¿quiénes más habrían tomado las cámaras para registrar la vida de Taxco y su gente? ² Durante esta búsqueda apareció la sugerencia de consultar a uno de los cronistas del pueblo, Don Juan Crisóstomo Estrada, para saber si tenía fotografías antiguas de Taxco. Sugerencia difícil de considerar pues sabíamos de antemano que el Sr. Crisóstomo era muy celoso con sus pertenencias.

² Otra ruta fue seguir fue consultar las imágenes publicadas en libros sobre Taxco de mediados del siglo XX, con la intención de rastrear firmas, nombres, etc., entonces nos encontramos con la *Guía Ilustrada de Taxco* de Manuel Toussaint, publicada en 1935 por editorial Cultura; la cual reproduce fotografías de Enrique Cervantes, Hugo Brehme y Fot. M. T., otro texto importante es el número dedicado a Taxco de *México su arte y sus bellezas*, publicado por editorial Centauro S.A. en 1946, con 52 fotografías de Taxco, sin crédito de autor. Otro texto es el de Leslie Curtis de Figueroa "*Enchanted City, the handbook for tourist*" de Eugenio Fischgrund Editor, 1950, con reproducciones de fotografías, dibujos y pinturas, sin créditos de autoría; además de Taxco histórico, biográfico, anecdótico y legendario de Margarita Domínguez, publicado en 1980 por el Ayuntamiento de Acapulco, en la que de igual modo, aparecen imágenes fotográficas sin crédito de autoría.



Sin embargo una vez que establecimos el contacto, tuvimos oportunidad de visitarlo en su casa y nos compartió que no sólo había sido cronista, sino también músico, dibujante y fotógrafo, y que tenía una amplia colección de negativos en un mueble que nos señaló al fondo de una habitación que en algún momento cumplió las funciones de cuarto oscuro.

Nos llevó hasta allí y nos mostró un curioso mueble de madera formado de múltiples cajoncitos rectangulares, llenos de pequeñas carteras o cuadernillos de cartulina negra, que a su vez contenían infinidad de negativos formato 120 y 36 mm.

Entonces surgieron nuevas preguntas ¿De cuántas piezas se conformaba esta colección? ¿Qué asuntos habría documentado? ¿En qué años lo había hecho? ¿Estarían los materiales en buen estado de conservación o dañados por el tiempo? Además de eso, en el mismo cuarto se encontraba una pequeña biblioteca con

libros sobre Taxco, infinidad de recortes de periódicos con noticias locales de diversas épocas, dibujos a tinta china, rótulos sobre papel y algunos muebles y objetos decorados con dibujos en línea.

El señor Crisóstomo nos hizo saber que hacía algunos años ofreció en venta sus materiales a coleccionistas extranjeros, pero que al no llegar a acuerdos en el precio, no lo vendió. Sin embargo, seguía interesado en el tema, sólo que la suma que inicialmente pedía era lo suficientemente elevada como para desistir en la tarea.



Fue entonces que atendiendo a los compromisos asumidos a través del convenio de colaboración entre el Gobierno Municipal de Taxco y la Facultad de Artes y Diseño, se formalizó la adquisición del acervo por parte del municipio y la implementación de los trabajos de conservación, catalogación, difusión e investigación por parte de la Facultad.

Una vez que tuvimos acceso a dicho fondo en junio de 2019, comenzamos la tarea de inventariar los materiales siguiendo el orden asignado por el fotógrafo, quien en algún momento de su vida se dio a la tarea de elaborar múltiples mini-folders carteras de cartulina negra y papel glacine, las cuales contenían los negativos.

Además de que tuvo el gran acierto de documentar sus imágenes, anotando fecha y tema e ilustrando con un pequeño dibujo cada una de las carteras, lo cual nos ayudó muchísimo a identificar las imágenes y eficientar tiempos.



La tarea siguiente fue la de adecuar un espacio a manera de bodega de almacenamiento con control de humedad y temperatura, dentro de las instalaciones de la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco. Se instaló aire acondicionado, deshumidificador y se aislaron las paredes para evitar filtración de humedades,

además se recibieron en donación carpetas de conservación por parte de ADABI, y se compraron guardas, etiquetas y herramientas básicas para eliminar el polvo de los negativos.

Luego entonces, se formalizó la adquisición del acervo y estuvimos listos para el traslado de los materiales.



Una vez llegado el mueble de los múltiples cajones y negativos a las instalaciones de la FAD Taxco, identificamos en el inventario, los temas o eventos mayormente fotografiados (Feria de la Plata, Semana Santa, encuentros deportivos locales, desarrollo urbano, entre otros) y comenzamos las tareas de digitalización y clasificación.

A la par de esto, concursamos dentro del Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) de la UNAM, para desarrollar un programa académico a partir del análisis, reflexión, investigación y divulgación de los materiales fotográficos contenidos en este fondo fotográfico. El cual ganamos y con ello, logramos cubrir algunos de los gastos iniciales del proyecto.




Derivado del proyecto PAPIME PE402120, realizamos:

- La identificación, limpieza, estabilización y conservación de 22,000 negativos fotográficos.
- El Diseño de Identidad Gráfica del Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco.
- Diseño de materiales impresos y digitales para difusión del proyecto.
- Realización de video-cápsulas documentales relativos a la Feria Nacional de la Plata, a partir de las imágenes del Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada.
- Realización de exposiciones para la web, en las rejas exteriores de la plantel Taxco de la FAD y recientemente una exposición temporal en espacio público (atrio del Ex Convento Taxco) relativa a Semana Santa.
- Publicaciones en Facebook para dar a conocer y difundir el acervo Juan Crisóstomo Estrada y el proyecto Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco.
- Participación como ponentes en el Seminario Permanente de Estudios sobre Taxco.
- Organización del Seminario: La Imagen como documento histórico a través de la mirada del Arte y el Diseño.
- Curso en línea: Luz y Sangre, simbolismo en la Semana Santa en Taxco, a partir de las fotografías realizadas por Juan Crisóstomo Estrada entre 1959 y 1973.
- Promovimos e impulsamos proyectos de investigación entre los alumnos y docentes de la Facultad, a partir de los materiales conservados.





 **revistaelplaneta** transmitió en vivo.
 26 de noviembre a las 13:41 · 🌐


En Conferencia de Prensa ante los Medios de Comunicación en las Instalaciones de la Facultad de Artes y Diseño UNAM Campus Taxco, la Dra. Olga América Duarte Hernández, y la Mtra Mayra Uribe Eguiluz. Responsables del Proyecto, anunciaron la Apertura del.

"El Centro Documental para la Historia Gráfica Fototeca Taxco". Fototeca Responsable del fondo Fotográfico, Juan Crisostomo Estrada González, lo cual contiene 22, 000 negativos que reflejan la Vida cotidiana de Taxco desde ... [Ver más](#)



   11

9 comentarios 25 veces compartido

 **Manolo Bahena Pineda**
 26 de noviembre a las 16:00 · 🌐

Hoy se presentó a los medios de comunicación "El Centro Documental para la Historia Gráfica Fototeca Taxco" con la colaboración del Gobierno Municipal de Taxco que preside el Doctor Marcos Efrén Parra Gómez y la Facultad de Artes y diseños de la UNAM. Esta Fototeca es ahora la responsable del fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, la cual contiene 22, 000 negativos que reflejan la vida de los años 50 hasta 1980 del siglo pasado.

La Dra. Olga América Duarte Hernández, Responsable del proyecto informó que "la Fototeca Taxco será la primera del Estado de Guerrero" según el sistema de información cultural del Gobierno Mexicano. Por su parte la Maestra [Mayra Uribe Eguiluz](#) corresponsable de este proyecto agradeció la suma de voluntades y el apoyo recibido por parte de las autoridades de la UNAM, del Gobierno Municipal de Taxco y de los medios de comunicación, Pero sobre todo la disposición del Cronista Vitalicio de la ciudad de Taxco Juan Crisóstomo Estrada. MB



Secretaría de Cultura ... Más información Te gusta Mensaje

Se creó la página el 18 de mayo de 2013

Páginas relacionadas

- Salud Guerrero A Flor RV le gusta esto Organización gubern...
- Comunicación So... A Flor RV le gusta esto Organización gubern...
- Acapulco Cultura A Sergio Robles Galleg... Arte

Agrega tu negocio a Facebook
Muestra tu trabajo, crea anuncios y conéctate con clientes o colaboradores.
Crear página

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios

Secretaría de Cultura de Guerrero
30 de noviembre de 2020 ·

#QuédateEnCasa
#ArteYCulturaEnTuCasa

Desde nuestras plataformas digitales transmitimos la Cápsula 2
Titulada: "Reinas de la Plata"... Ver más



1:20 / 9:12

21 4 comentarios 15 veces compartido

Me encanta Comentar Compartir

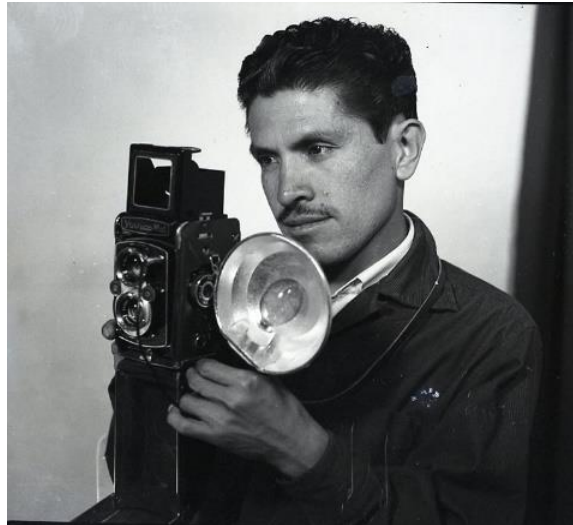


Antes de concluir quisiera compartir una pequeña nota biográfica del fotógrafo Juan Crisóstomo Estrada González, nacido un 27 de enero de 1929 en Taxco de Alarcón Guerrero.

Se inició como fotógrafo aficionado, pero poco a poco, de la mano de sus maestros Pedro y Bertín Juárez, importantes fotógrafos del pueblo; aprendió los procedimientos básicos del laboratorio y el uso de la cámara, hasta sentir la suficiente confianza para montar un estudio y anunciar sus servicios como fotógrafo de sociales.

Con cámara brownie en mano, se lanzó a documentar el acontecer cotidiano del pueblo de Taxco y sus habitantes, desde mediados de los años 50 y hasta inicios de los 80 del siglo XX.

A través de su lente y su mirada, quedaron registrados eventos sociales como desfiles, festivales escolares, encuentros deportivos, así como la tradicional Feria Nacional de la Plata y Semana Santa.



Juan Crisóstomo fue colaborador de la Junta de Conservación y asumió la responsabilidad de documentar con la fotografía, el desarrollo urbano de Taxco, al tiempo que atendía las solicitudes de los propios habitantes quienes le llamaban de improviso para solicitarle registrara desde un cumpleaños, una boda o un sepelio.

Su vocación de documentalista y cronista, le llevaron a tener conciencia de la importancia de registrarlo todo y así lo hizo durante más de 3 décadas, desde inicios de los años 50 hasta mediados de los años 80 del siglo XX. Gracias a él, hoy contamos con un Fondo Fotográfico compuesto de 22,000 negativos formato 120 y 36mm, que retratan los entornos (desarrollo urbano, nuevas construcciones, vistas panorámicas) y la vida social de un Taxco que hoy evidentemente ya no existe.

En memoria de nuestro gran aliado y amigo Marcos Parra Moronatti (QEPD,
marzo 2021)

