

## Directorio de

Archivos Fototecas y Centros especializados en Fotografía Sari Bermúdez
Presidenta de CONACULTA

Lic. Luis Vázquez Cano Secretario Técnico

Dr. Andrés Roemer Secretario Técnico

Patricia Mendoza Directora del Centro de la Imagen

Gabriela González Reyes Coordinadora del proyecto

Genoveva Saavedra Investigación

Lourdes Franco
Diseño del catálogo

Felipe Ulloa Cuidado de edición

# Directorio de

Archivos
Fototecas
y Centros
especializados
en Fotografía

Patricia Mendoza directora del centro de la imagen Quizá por la propia naturaleza de su materia de trabajo, el Centro de la Imagen es más que un sitio atenido a su fijeza, un cambiante lugar de encuentros. En sus siete años de existencia ha impartido cursos y talleres sin por eso considerarse una escuela de Fotografía. Ha formado y preservado un acervo fotográfico, a la par que preparado e itinerado muestras de la más diversa índole, sin por ello reclamar los títulos de archivo o museo. Ha editado libros, catálogos y revistas que han enriquecido nuestra cultura fotográfica, sin por ello asumirse como una editorial. Los festivales, bienales y exposiciones que ha organizado le ha dado presencia Internacional y, asimismo, le ha permitido establecer relaciones con los foros más apartados de la república. A pesar de ser un "centro" su vocación es la de descentralizar, difundir, compartir, abrirse a las necesidades y propuestas de artistas, investigadores, curadores, gente sin especialidad, curiosos en general, que tengan y demuestren algún interés por las Imágenes como expresión artística, lenguaje y memoria.

La edición del presente *Directorio de Archivos, Fototecas y Centros Especializados en Fotografía* cumple con uno de los propósitos que dan sentido a la existencia del Centro de la Imagen: contribuir a la valoración, preservación y divulgación de los documentos fotográficos, esa memoria dispersa en millones de imágenes y en cientos de colecciones privadas y públicas.

Desde su nacimiento, el Centro de la Imagen ha creado vínculos con diversas instituciones en las que se resguarda material fotográfico. A partir de ese acercamiento, se integraron talleres de conservación y restauración como parte de su programa regular. Asimismo, en conjunto con aquellas instituciones, se organizaron muestras con materiales que eran parte de nuestro catálogo de exposiciones itinerantes o bien con imágenes que procedían de sus propios acervos. Este enlace logrado entre las sedes del interior de la república con los más importantes archivos y centros de cultura de la ciudad de México, ha representado para el Centro de la Imagen uno de sus mayores logros.

El Directorio de Archivos, Fototecas y Centros Especializados en Fotografía establecido con grandes, pequeñas y desconocidas fototecas. La información que hay en sus páginas nos ilustra sobre la amplitud de nuestro territorio fotográfico, a cuya cartografía habrá que agregar cada vez más precisos mapas. Solo a través del trabajo conjunto e interinstitucional será posible defender a los archivos fotográficos de la destrucción, el abandono y el olvido. La memoria fotográfica es el efecto a la suma de muchos fragmentos, no puede ser sino un relato colectivo.

## Gabriela González coordinadora del proyecto

Desde que se inició el servicio en el Centro de Documentación, nos dimos cuenta de la cantidad de usuarios que buscaban imágenes. En su mayoría eran editores, tesistas, curadores, investigadores y docentes. Se les facilitaba el libro, *Picture Collections: Mexico. A Guide to Picture Sources in the United Mexican States*, editado por Martha Davidson, y con la participación de Carlota Duarte y Raúl Soano Nuñez, como editores asociados. La investigación estuvo a cargo de Francisco Montellanos y Eduardo Valenzuela y Gómez Gallardo. Este libro se editó en The Scarecrow Press, en los Estados Unidos, en 1988, y adquirirlo es hoy prácticamente imposible. De hecho, sólo contamos con las fotocopias que el Archivo General de la Nación nos proporcionó. Este catálogo contiene información de los archivos, bibliotecas, museos e instituciones que resguardan material fotográfico, así como de colecciones privadas y de algunos fotógrafos, y se ha convertido en una referencia vital para cualquier investigador gráfico. Sin embargo, y dada la fecha de publicación, resulta hoy en día poco veraz.

Con el fin de actualizar los datos contenidos en dicha publicación es que en 1995 iniciamos una investigación. El contacto con las instituciones que resguardan fotografía, como es el caso de los archivos estatales y municipales, ha sido difícil. Sobre todo porque no suelen contar con los recursos necesarios para poner a disposición el material y, en ocasiones, tampoco disponen de personal capacitado. En esta edición se optó por incluir sólo archivos, fototecas y centros especializados, dejando de lado a las colecciones particulares y a los fotógrafos.

Este directorio no pretende ser una lista exhaustiva de todas las instituciones que resguardan material fotográfico, sino más bien una herramienta de trabajo que permita a los interesados contar con la información actualizada de los diferentes espacios con los que hemos podido establecer contacto.

El directorio se publica en forma de lista y contiene el nombre de la institución, el nombre del director y el encargado o custodio del archivo. Asimismo, deja sentado algunos datos generales, como son: dirección de la institución, teléfonos, año en que se conforma la colección, número de piezas, estado en el que se encuentra la clasificación del acervo, una breve descripción del material que resguarda, así como los servicios con los que cuenta la institución.

La lista ha sido ordenada alfabéticamente y se agrupa en:

- Archivos Fotográficos y Fototecas
- II. Archivos Estatales y Municipales
- III. Archivos Privados
- IV. Bibliotecas
- V. Centros Culturales
- VI. Centro de Documentación e Información
- VII. Cinetecas y Filmotecas
- VIII. Colegios, Escuelas y Universidades
- IX. INAH
- X. Institutos y Centros de Investigación
- XI. Museos y Galerías
- XII. Otros, que no entraron en ningunas de estas categorías.

La persona que consulte este directorio encontrará al final un listado completo de las instituciones en orden alfabético, así como el tipo de institución de la que se trata. Más adelante dará con los datos referentes a cada una de las instituciones agrupadas según su tipo. Esperamos que este directorio sea de utilidad para quienes hacen investigación iconográfica, sea cual sea su objetivo último.

Indice

#### Indice

#### I Archivos Fotográficos y Fototecas

Archivo Fotográfico Montebajo 17

Archivo Fotográfico de Tepeji del Río 18

Archivo Fotográfico Gertrude Duby Blom 19

(Asociación Cultural Na Bolom A.C.)

Fototeca Antica 20

Fototeca de Veracruz 21

Fototeca Etnográfica (Museo Nacional de Antropología, INAH\*) 22

Fototeca José García Payón, INAH Veracruz \* 23

Fototeca Lorenzo Becerril (Centro Integral de Fotografía)\* 24

Fototeca Nacho López (Instituto Nacional Indigenista) 25

Fototeca Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca 26

Fototeca Nacional-SINAFO/INAH \* 27

#### II Archivos Estatales y Municipales

Archivo General de la Nación 30

Archivo General del Estado de Campeche 31

Archivo General del Estado de Hidalgo 32

Archivo General del Estado de Puebla 33

Archivo General del Estado de Veracruz\* 34

Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato 36

Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca 37

Archivo Histórico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP 38

Archivo Histórico de la Ciudad de San Cristóbal L.C. 39

Archivo Histórico de la UNAM, CESU (Sección de Acervo Gráfico) 40

Archivo Histórico de San Luis Potosí 42

Archivo Histórico del Estado de Baja California Sur "Pablo L. Martínez" 43

Archivo Histórico del Estado de Tamaulipas

Archivo Histórico Municipal de Irapuato 45

Archivo Histórico Municipal de León 45

Archivo Municipal de Guadalajara 46

Archivo Municipal de Saltillo 47

Ayuntamiento de Mérida 48

Dirección General de Documentación y

Archivo del Gobierno del Edo. de Sonora 48

Unidad Regional Quintana Roo 49

#### III Archivos Privados

Archivo Fotográfico Macadam, J.L.A. Palomo 52 Archivo Histórico Banamex \*\* 53 Archivo Histórico del Arzobispado de México 54 Archivo Histórico y Palacio de Minería, A. C. \*\* 55 Área de Acervos Históricos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, Universidad Iberoamericana 56 Biblioteca y Archivo Antonio Castro Leal\*\* 57

#### IV Biblioteca

Archivo y Biblioteca Carlos Lucero Aja 61 Biblioteca Nacional de Antropología e Historia 62 Biblioteca Nacional de México 63 Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Universidad Autónoma de Guadalajara 64

#### V Centros Culturales

Centro de Cultura Casa Lamm 66 Centro de la Imagen 67 Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo 70 Consejo Mexicano de Fotografía, A.C. 71 Instituto Michoacano de Cultura 72

#### VI Centros de Documentación e Información

Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazi de México 74 Centro de Información y Documentación (Dirección General de Culturas Populares e Indígenas) 75 Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, INBA 76 Centro Universitario de Información y Documentación 77

#### VII Cinetecas y Filmotecas

Cineteca de Nuevo León \* 80 Cineteca Nacional 81 Dirección General de Actividades Cinematográficas (Filmoteca de la UNAM) 82

#### VIII Colegios, Escuelas y Universidades

Academia de San Carlos, UNAM 84 Colegio de Michoacán 85 Dirección de Archivos y Fondos Históricos 86 Dirección de Archivos y Fondos Históricos de la Universidad de Guanajuato 87 Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM 88 Tecnológico de Monterrey 89 Universidad Anahuac 90 Universidad Autónoma de Aguascalientes 91 Universidad Autónoma de Yucatán 92 Universidad de Colima 93

#### IX INAH

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH 96 Dirección de Antropología Física, INAH 97 Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural, INAH 98 Instituto Nacional de Antropología e Historia, Chihuahua 99 Instituto Nacional de Antropología e Historia, Durango \* 100 Instituto Nacional de Antropología e Historia, Morelos 101 Instituto Nacional de Antropología e Historia, Nayarit \* 102 Instituto Nacional de Antropología e Historia, Sonora 103 Instituto Nacional de Antropología e Historia, Yucatán 104

#### X Institutos v Centros de Investigación

Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX 106 El Colegio de la Frontera Norte 108 Herbario Nacional de México, Instituto de Biología, UNAM 109 Instituto de Biología, UNAM 110 Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM 111 Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, INEHRM 112

#### XI Museos y Galerías

Capilla Alfonsina 114

Museo Biblioteca Pape, A.C. 115

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, INBA 116

Museo de Arte Carrillo Gil 117

Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes 118

Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca 119

Museo de Arte de Querétaro 120

Museo de Arte e Historia del INBA, Ciudad Juárez 121

Museo de Arte Moderno, INBA 122

Museo Nacional de Arte, INBA 123

Museo Nacional de las Intervenciones 125

Museo Nacional de los Ferrocarriles 126

Museo Nacional del Virreinato 127

Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas 128

Museo Universitario, Universidad Autónoma de Baja California 129

Museo y Biblioteca Postal 130

Sala de Arte Público Siqueiros 131

#### XII Otros

Acuario Mazatlán 134

Archivo de Concentración e Histórico de la Secretaría de Salud \* 135

Archivo Histórico del Agua, Comisión Nacional del Agua \* 136

Casa de las Artesanías Chiapanecas 137

Centro Regional de Educación de Adultos y Alfabetización

Funcional para América Latina, CREFAL 138

Difusión y Fomento Cultural, A.C. 139

Dirección General del Acervo Histórico Diplomático,

(Secretaria de Relaciones Exteriores) 140

Herbario Amo 141

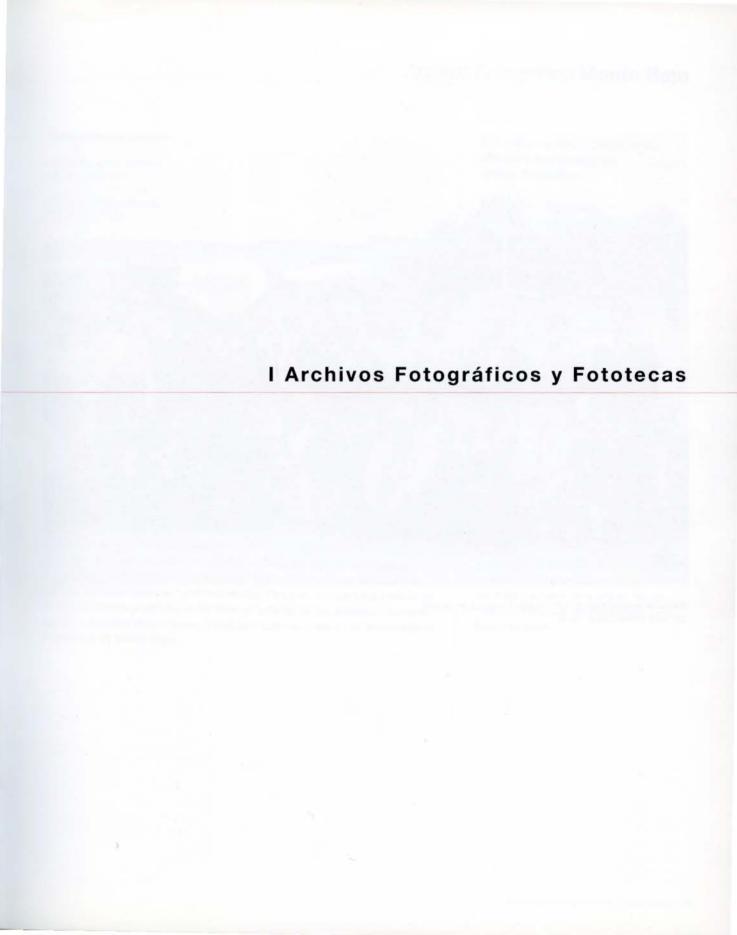
Honorable Senado de la República 142

Instituto Estatal de Desarrollo Municipal 142

Instituto Mexicano de la Juventud 143

<sup>\*</sup> Datos proporcionados por el Sistema Nacional de Fototecas en el Primer Encuentro Nacional de Fototecas, llevado a cabo en Pachuca, Hidalgo en septiembre del 2000.

<sup>\*\*</sup> Datos obtenidos de la Guía de Archivos y Bibliotecas Privados, 2000; editado por la Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, A.C.





Banda de música Barrón, 1948, Nicolás Romero, Edo. de Méx. Col. José Manuel Crispin Vieyra

## Archivo Fotográfico Monte Bajo

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Deportes Periodo: 1920-1970

Colección o fondo: Fábricas

Periodo:1920-1960

Colección o fondo: Iglesias Periodo: 1910-1960

Colección o fondo: Fiestas tradicionales

Periodo: 1910-1960

Colección o fondo: Familia Periodo: 1902-1960

Colección o fondo: Ferrocarriles y transportes

Periodo: 1902-1942

Colección o fondo: Bandas de música

Periodo: 1900-1960

Colección o fondo: Monumentos históricos

Periodo:1900-1960

Descripción: Nicolás Romero, Estado de México.

Municipio en donde convergen tradiciones, como, los domingos de fútbol en donde las patadas y las bravas porras no dejaban de escucharse; las bandas de música que alegraban las fiestas patronales, las parroquías símbolos de fé que datan de los siglos XVII, XVIII y XIX; el ferrocarril de Monte Alto, el cual abrió brecha entre milpas y magueves, mismos que sirvieron de escenario a múltiples películas de la época de oro del cine nacional, así como los monumentos históricos simbolos de cultura del municipio: El teatro Centenario y el cine Hidalgo. De lucha, como la inédita batalla de los obreros durante el siglo XIX en las fábricas textileras de San Ildefonso, Colmena y Barrón y la papelera de El Progreso Industrial la cual dejó huella en el entonces llamado municipio de Monte Bajo.

Fotógrafo José Manuel Crispín Vieyra director y responsable del archivo fotográfico

Dirección: Hiladores s/n, Benito Juárez Barrón, 54469 Nicolás Romero, Edo. de México, México

Teléfono: 58 23 53 42 • 58 21 61 32

Correo electrónico: montebajo@esmas.com

#### Horario:

De lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs.

Origen del acervo: El Archivo Montebajo nace en 1997 por iniciativa de su director quien siente la necesidad de reflexionar sobre la historia de pueblos como Magú, Cahuacán, Nacapan-San Juan de las Tablas- San José El Vidrio, San Miguel Hila y la Transfiguración del Señor.

Total aproximado de piezas: 650 [50% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a personas interesadas en difundir los aspectos culturales y sociales de la región. Se permite la reproducción del material sólo para fines educativos.

## Archivo Fotográfico de Tepeji del Río

José Antonio Zambrano director y responsable del archivo fotográfico

Dirección: Nacional de Enseñanza Técnica No. 9, Barrio El Cerrito, 42850, Tepejí del Río, Hidalgo, México

Teléfono y Fax: (773) 303 72

Horario: De lunes a sábado de 10:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1990 con la recopilación del material gráfico que hicieron las familias del municipio para elaborar la monografía de Tepejí del Río.

Total aproximado de piezas: 3,000 [25% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general.



#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Archivo Fotográfico de Tepeji del Río Descripción: El Municipio de Tepeji del Río en todos sus aspectos Periodo: Finales del siglo XIX hasta la época actual.

## Archivo Fotográfico Gertrude Duby Blom



Músicos, Huistán, Chiapas, 1952 Gertrude Duby Blom/Asociación Cultural Na Bolom A.C.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Asociación Cultural Na Bolom A.C. Autor: Gertrude Duby Blom Descripción: Cultura maya de los Altos de Chiapas y de la Selva Lacandona Periodo: ca. 1943 - 1985

Colección o fondo: Asociación Cultural Na Bolom A.C. Autor: Gertrude Duby Blom Descripción: Deforestación, Altos y selva Periodo: c a 1943 -1985

Colección o fondo: Asociación Cultural Na Bolom A.C. Autor: Gertrude Duby Blom y Frans Blom Descripción: Arqueología maya Periodo: c.a. 1940 -1960

#### Asociación Cultural Na Bolom A.C.

Manuel Palma Barbosa

#### director

José Welbers

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Av. Vicente Guerrero No. 33 29220, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México

Teléfono: (967) 8 14 18 Fax: (967) 8 55 86

#### Correo electrónico: nabolom@sclc.ecosur.mx

#### Horario:

De lunes a viernes de 9:00 a 16:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1993. Entre 1943 y la década de los 80, Gertrude Duby Blom, junto con su esposo Frans Bolom, formó un valioso archivo fotográfico sobre la cultura maya, la deforestación en los Altos de Chiapas y en la Selva Lacandona, y la arqueología maya. Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 40,000 [100% de la colección está inventariada y 25% está catalogada]

Requisitos de consulta: Previa cita. Acceso al público en general. Se permite la reproducción del material con la autorización correspondiente que especifica las condiciones de uso. El usuario cubre los gastos.

## Fototeca Ántica

Lic. Jorge Carretero Madrid director y responsable de la fototeca

Dirección: Camino de Santa Prisca No. 21, Molino de San José del Puente, 72150, Puebla, Puebla, México

Teléfono y Fax: (22) 48 09 22

#### Correo electrónico:

fototecaantica@yahoo.com

Origen del acervo: Se inició en 1995, a partir de colecciones particulares que enriquecieron ésta fototeca dedicada al rescate, la conservación y la investigación del patrimonio fotográfico de México, así como, a la divulgación de imágenes y la exhibición de conjuntos emanados de la propia colección.

Total aproximado de piezas: 25,000 [50% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Previa cita. Acceso a solicitantes acreditados: historiadores, investigadores, curadores, editores, representantes de galerías, museos, fundaciones, fototecas, centros de estudios, etc. Se permite la reproducción y la utilización del material en base a acuerdos y condiciones específicas.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Daguerrotipos y Ambrotipos Autores: Anónimos Descripción: Retratos Periodo: 1845 - 1865

Colección o fondo: Ferrotipos Autores: Anónimos Descripción: Retratos Periodo: 1860 - 1885

Colección o fondo: Cruces y Campa Autores: Antioco Cruces y Luis Campa Descripción: Tipos populares, retratos de personas y algunas obras arquitectónicas Periodo: 1863 - 1874

Colección o fondo: Hermanos Valleto Autor: Hermanos Valleto Descripción: Retratos Periodo: 1864 - 1900

Colección o fondo: Octaviano de la Mora Autor: Octaviano de la Mora Descripción: Retratos Periodo: 1875 - 1900

Colección o fondo: Lorenzo Becerril Autor: Lorenzo Becerril Descripción: Retratos Periodo: 1915-1930

Colección o fondo: Silvestre Baxter-Henry Greewood Peabody Autor: Henry Greewood Peabody Descripción: Arquitectura colonial, civil y religiosa de México Periodo: 1898 - 1900

Colección o fondo: Benito Juárez Maza Autores: Hermanos Valleto y otros Descripción: Retratos de Benito Juárez Maza, fiestas del centenario del natalicio del Benemérito, retratos de diversas personalidades de la época Periodo: Finales del siglo XIX y principios del siglo XX

Colección o fondo: C.B. Waite Autor C.B. Waite Descripción: Escenas rurales y urbanas Periodo: Finales del siglo XIX.

Colección o fondo: Francisco C. Palencia Autor: Francisco C. Palencia Descripción: Paisajes de Manzanillo Periodo: 1881

Colección o fondo: R.R. Rivera Autor: R.R. Rivera Descripción: Paisajes de Colima, escenas rurales y urbanas Periodo: ca. 1900

Colección o fondo: Mariano Tagle Autor: Mariano Tagle Descripción: La vida cotidiana en Puebla Periodo: 1900 - 1920

Colección o fondo: Guillermo Kahlo Autor: Guillermo Kahlo Descripción: Arquitectura civil y religiosa de México Periodo: 1904 - 1922

Colección o fondo: Guillermo Peñafiel Autor: Guillermo Peñafiel Descripción: Tomas de la Ciudad de México Periodo: 1910- 1915

Colección o fondo: Rafael García Autor: Rafael García (Reflex) Descripción: Indígenas, Chiapas, Taxco y grutas de Cacahuamilpa Periodo: 1910 - 1925

Colección o fondo: Hugo Brehme Autor: Hugo Brehme Descripción: Escenas rurales y paisajes Periodo: 1915 - 1930

Colección o fondo: Guillermo Robles Callejo Autor: Guillermo Robles Callejo Descripción: Arquitectura civil y religiosa; escenas rurales y urbanas; vida cotidiana Periodo: 1915 - 1925

Colección o fondo: Juan Crisóstomo Méndez Autor: Juan Crisóstomo Méndez Descripción: Paisaje, arquitectura, mujeres, naturaleza muerta, bodegones Periodo: 1920 - 1950

Colección o fondo: Enrique A. Cervantes Autor: Enrique A. Cervantes Descripción: Arquitectura civil y religiosa de Puebla, Morelia, Pátzcuaro, Querétaro; sillería del coro de la Cátedral Metropolitana. Periodo: 1930 - 1936

Colección o fondo: Armando Salas Portugal Autor: Armando Salas Portugal Descripción: El pedregal de San Angel Periodo: 1940

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: San Juan de Ulúa Autor: Anónimos, Varela Descripción: Detalles arquitectónicos Periodo: 1864-1930

Colección o fondo: Militares Autor: Anónimo, Varela Descripción: Imágenes sin relación con las intervenciones extranjeras Periodo: 1847 y 1910

Fondo o colección: Carnaval Autor: Joaquín Santamaría, Gutiérrez, Cepeda, Anónimos Descripción: Principalmente del Camaval del Puerto de Veracruz. Periodo: 1925-1930

Fondo o colección: Comercios Autor: Varela, Artigues, anónimos Descripción: Interiores y exteriores de tiendas en diferentes localidades Periodo: 1900-1945

Fondo o colección: Personajes Autor: Anónimos, I. F., I. R., Carlos Ritchie, Lorenzo Beceril, estudio fotográfico Corona Descripción: Personajes populares, históricos, políticos, culturales, artistas, etc. Periodo: 1870-1968

Fondo o colección: Históricos Descripción: Imágenes que ilustran sucesos históricos, políticos y sociales

Fondo o colección: Intervención Autor: Anónimos Descripción: Imágenes relacionadas con este acontecimiento o con sus consecuencias físicas o sociales Periodo: 1914-1963

Fondo o colección: Cultos Descripción: En torno a cualquier rito, vestimenta o celebración religiosa, incluyendo la santería y otras representaciones místicas.

Fondo o colección: Deportes Autor: Anónimos, I.F., Artigues Descripción: Incluye deportes que actualmente no se practican Periodo: 1925-1928

Fondo o colección: Incremento a municipios del Estado Autor: Anónimos, J.D. Vasallo, M.F., A. Fresno Descripción: Imágenes de edificios religiosos; excluye imágenes de la ciudad y del puerto de Veracruz Periodo: 1900-1939

Fondo o colección: Arquitectura y Arqueología Autor: Anónimo Descripción: Zonas arqueológicas, detalles de construcción y registro de casas o edificios.

Fondo o colección: Educación Autor: Anónimo, A. Macías y Hermano Descripción: Escuelas, alumnos y cualquier acto relacionado con procesos educativos Periodo: 1927

Fondo o colección: Oficios Autor: Anónimos Descripción: Personas desempeñando oficios: herramientas Periodo: 1926

Fondo o colección: Puertos Autor: Anónimos, I.F., Varela, Hadsell, Mixcoac, Joaquin Santamaria Descripción: Puertos marítimos Periodo: 1922-1940

Fondo o colección: Sociedad Autor: Anónimos Descripción: Fiestas particulares, reuniones sociales, etc., de cualquier localidad Periodo: 1920-1925

Fondo o colección: Transportes Autor: Anónimo, Artigues Descripción: Mecánicos, eléctricos, aéreos y de tracción animal Periodo: ca. 1907

Fondo o colección: Ciudad de Veracruz Autor: Anónimos, M. F., M. R., González, Varela, Elías Ibáñez, Joaquín Santamaría, Artigues. Descripción: Calles, parques, edificios, lugares públicos o privados, etc. Periodo: 1864-1945

Fondo o colección: Xalapa Autor: Anónimos, Varela Descripción: Calles, parques, edificios, lugares públicos y privados, etc. Periodo: 1905-1920

Carlos Lamothe Silva director Lic. José Roberto Sánchez Fernández

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Callejón El Portal de Miranda No. 9, Centro 91700, Veracruz, Ver., México

Teléfono y Fax: (29) 32 87 67

Correo electrónico: fototeca@prodigy.net.mx

Origen del acervo: Se creó en 1998 con la iniciativa de miembros de la cultura de Jalapa y de la ciudad de Veracruz. El gobierno del estado otorgó presupuesto para rescatar el edificio donde está la Fototeca de Veracruz, asignada al Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC)

Total aproximado de piezas: 574

Negativos: 363 Positivos: 211

[75% de la colección está inventariada, clasificada y catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general que desea información de la Fototeca como institución. Se permite la reproducción del material con el permiso expreso, previo el pago en el banco de los derechos respectivos de la Dirección General del IVEC, como de los dueños originales o las instituciones depositarias legales de las imágenes solicitadas.

## Fototeca Etnográfica Museo Nacional de Antropología/INAH

Arg. Felipe Solis director Alejandro González Villaruel responsable del archivo fotográfico

Dirección: Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, Polanco, 11560, D.F., México

Teléfono y Fax: 55 53 63 64

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1963 por la iniciativa pública. A través del desarrollo del proyecto de instalación del nuevo Museo de Antropología se decide instalar las salas de etnografía, que tuvieron como principal promotor al Mtro. Fernando Cámara Barbachano, subdirector del INAH. Anteriormente el acervo estuvo a cargo de la Sección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología. Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 50,000 [75% de la colección está catalogada.]

#### Requisitos de consulta:

Presentarse con identificación oficial y autorización del jurídico del INAH, Se permite la reproducción del material. El usuario cubre los gastos del laboratorio externo.

## Fototeca José García Payón

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: José García Pavón Descripción: Levantamiento e inspección de zonas arqueológicas del estado.

Colección o fondo: Peña Padilla Descripción: Carnavales Periodo: 1988-1992

Colección o fondo: Rescate arqueológico

Acayucán-Cosoleacaque

Descripción: Trabajos de levantamiento

Periodo: 1992

Colección o fondo: Por identificar

Descripción: Tlacotalpan, zonas arqueológicas.

Periodo: 1988-1992

Colección o fondo: Tlacoltapan, Ver.

Descripción: Inundación

Colección o fondo: San Juan de Ulúa Descripción: Trabajos realizados

Periodo: 1995

Colección o fondo: San Juan de Ulúa Descripción: Registros antiguos de la fortaleza

Colección o fondo: Antonio Mercado Descripción: Joyas del pescador.

#### Instituto Nacional de Antropología e Historia/Veracruz

Ing. Daniel Goeritz Rodríguez

director

Dra. Raquel Martínez Garrido responsable de la fototeca

Dirección: Benito Juárez No. 425-431 Centro, 91700, Veracruz, Veracruz, México

Teléfono: (29) 34 52 82 Fax: (29) 34 42 08

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: La fototeca se creó en 1995 por iniciativa pública para resguardar y evitar el deterioro del acervo. Anteriormente José García Payón, arqueólogo del INAH, custodiaba la colección. Se encuentra integrado al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 18,730

Requisitos de consulta: Previa cita, y solicitud. Cuenta con servicio de copiado de negativos o reproducción de positivos con solicitud previa y la aportación de la película o el papel.

## Fototeca Lorenzo Becerril

#### Centro Integral de Fotografía

Lic. Lilia Martinez

directora

Adriana Vázquez

responsable del archivo fotográfico

Dirección: 16 de septiembre No. 3708 Huexotitla, 72534, Puebla, Puebla, México

Teléfono: (22) 43 92 13 Fax: (22) 40 64 08

Horario: De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs y de 16:00 a 20:00 hrs.

#### Origen del acervo:

El acervo se creó en 1995 con la iniciativa privada, recuperando imágenes en riesgo de desaparecer. Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 5,000

Negativos: 900 Positivos: 4,100

[25% de la colección está clasificada]

Requisitos de consulta: Debe presentarse una solicitud especificando el material a utilizar y el uso que se le dará. Se permite la repoducción fotográfica y fotocopiado del material, otorgando los créditos y los derechos de autor.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Juan Crisóstomo Méndez A. Descripción: Mujeres, paisaje, arquitectura.

Colección o fondo: Lorenzo Becerril Descripción: Retratos

Colección o fondo: Procesos siglo XIX Descripción: Daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipo, albúmina, placa seca, cianotipo, colodión húmedo.

Colección o fondo: Puebla: Ciudad Estado Descripción: Arquitectura, iglesias, tradiciones.

Colección o fondo: Carlos Rivero Descripción: Fotografía de estudio

Periodo: 1908-1950

Colección o fondo: República Mexicana

Descripción: Arquitectura, paisaje, costumbres, tradiciones, postales.

Colección o fondo: Tipos mexicanos Descripción: Postales, grabados.



#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Histórico Autor: Carl Lumholtz (1890). Nacho López (1970), Julio De la Fuente (1945-1955). Alfonso Fabila (1934-1953), entre otros. Periodo: 1890-1970

Colección o fondo: Pueblos indios de México Autor: Ramón Jiménez, Lorenzo Armendáriz, Agustín Estrada, Graciela Iturbide, César Ramírez, Pablo Ortíz Monasterio, Alberto Becerril, entre más de 70.

Descripción: Vida cotidiana, actividad productiva y festiva de pueblos como: Amuzgo, Chatino, Chichimeca, Chinanteco, Chocho, Chol, Chontal, Chuj, Cochimi, Cora, Cucapá, Cuicateco, Huasteco, Huave, Huichol, Jacalteco, Kikapú, Kiliwa, Kumiai, Lacandón, Mam, Matlazinca, Maya, Mayo, Mazahua, Mazateco, Mexicanero, Mixe, Mixteco, Mocho, Nahua, Otomi, Pai-pai, Pame, Pápago, Pima, Popoloca, Popoluca, Purépecha, Seri, Tarahumara, Tepehua, Tepehuano, Tlapaneco, Tojolabal, Totonaco, Triqui, Tzeltal, Tzotzil, Yaqui, Zapoteco, Zoque Periodo: De 1977 a la fecha

#### Instituto Nacional Indigenista

Evelvn Álvarez Normandía coordinadora de fototeca

Dirección: Av. Revolución 1279, 1 piso Tlacopac, 01010, D.F., México

Teléfono: 56 51 31 99 ext. 101

Fax: 56 51 85 76

Horario: De lunes a viernes de 8:30 a 15:30 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1977, y en 1997 se integró al Centro de Investigación, Información y Documentación del Instituto Nacional Indigenista. Desde su fundación el personal de la Fototeca ha realizado registros fotográficos, así como la compilación de materiales especializados en la vida de los pueblos indígenas de México. El acervo tiene como objetivo rescatar el patrimonio cultural de los pueblos indígenas de México.

Total aproximado de piezas: 150,000 [100% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a usuarios internos, instituciones públicas y privadas, y público en general. Llevar un oficio y credencial vigente. La reproducción y edición de los materiales deben realizarse de acuerdo a los derechos de autor que marca la nueva ley federal. La reproducción y la edición se autorizan sólo para difundir y promover la cultura de los pueblos indígenas, sin fines de lucro.

## Fototeca Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca

Lic. Norma Mereles de Ogarrio directora y responsable de la fototeca

Dirección: Guadalajara No. 104 Condesa, 06140, D.F., México

Teléfono: 52 86 83 39 Fax: 52 86 85 58

Correo electrónico: fapec@prodigv.net.mx

Horario: De 9:00 a 14:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1986 gracias a un Fideicomiso. La Sra. Hortensia Elias Calles de Torreblanca donó a la nación mexicana el archivo de su padre, el Gral. Plutarco Elías Calles, y el de su esposo, Fernando Torreblanca; al igual que los hijos del Gral. Joaquín Amaro (1995). En el 2000 se recibieron en donación las colecciones fotográficas de Adolfo de la Huerta y del fotógrafo Jesús Abitia. Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 21,000 [100% de la colección está clasificada]

Requisitos de consulta: Acceso a estudiantes de licenciatura y postgrado e investigadores El interesado debe presentar una identificación y una carta de la institución a la que pertenece describiendo el uso que dará al material solicitado. Se permite la reproducción del material siempre y cuando se acredite la fuente. El costo depende del trabajo que se solicite.



Integración del Gabinete oficial del Presidente Obregón, 1921, México, D.F. Archivo Fernando Torreblanca/FFAOO

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Archivo Plutarco Elias Calles (Fapec) Archivo Plutarco Elias Calles Anexo: Fondo Elias Calles (FFEC) Fondo Obregón (FFO) Fondo Soledad González (FFSG)

Archivo Fernando Torreblanca Fondo Plutarco Elias Calles Oficial (FFPECO) Fondo Plutarc Elias Calles Familiar (FFPECF) Fondo Alvaro Obregón Oficial (FFAOO) Fondo Alvaro Obregón Familiar (FFAOF) Fondo Fernando Torreblanca Oficial (FFFTO) Archivo Joaquín Amaro (FAJA) Colección fotográfica: Adolfo de la Huerta (FCADLM) Colección del fotógrafo Jesús Abitia (FCA) Colección de Albumes fotográficos: Fondo Plutarco Elias Calles Fondo Alvaro Obregón Fondo Fernando Torrebianca Fondo Joaquín Amaro Descripción: Historia política, social y cultural de la Revolución y Post Revolución Mexicana

## Fototeca Nacional-SINAFO/INAH

#### Descripción de la colección:

Los fondos o colecciones que resguarda el acervo son 39.

Colección o fondo: Casasola Autor: Casasola

Descripción: Contiene positivos y negativos de distintos formatos en los más variados soportes fotográficos. Es el resultado de tres generaciones de fotorreporteros: Agustin, Victor y Miguel Casasola, fundadores que lograron integrar este monumental acervo. El fondo cubre setenta años y se encuentra dividido en series temáticas como la Revolución Mexicana, los estados de la República, judiciales, obreros, aviación, radiofonía, teatro.

Periodo: Este fondo cubre aproximadamente setenta años de la memoria mexicana.

Colección o fondo: Prehispánico Autor: Désire Charnay, Tobert Maler, Alfred

Maudslay, entre otros.

Descripción: Negativos y positivos que documentan más de un siglo de arqueología en México. Se encuentran las diferentes etapas de excavaciones y restauraciones de sitios como Palenque, Chichen-Itzá y Teotihuacan. Así como piezas de reconocidos fotógrafos: Desiré Charnay, Teobert Maler y Alfred Maudslay.

Periodo: 1865-1970

Colección o fondo: Semo Autor: Simone Flechine, Semo

Descripción: Negativos y positivos donados a México por éste fotógrafo bieloruso, quien a través de innovadores retratos conformó la imagen de los más connotados artistas e intelectuales en las décadas de 1940 y 1950, y del sigloXX.

Periodo: 1940-1950

Colección o fondo: Nacho López

Autor: Nacho López

Descripción: Negativos y positivos que conforman una de las obras más versátiles de la fotografía de prensa en México de finales de los años 40 hasta la década de los 80. Considerado el maestro del "nuevo fotoperiodismo mexicano", su obra es una simbiosis de aventura, experimentación y rigor técnico a través de registros del mundo urbano, campesino e indigena

Periodo: 1940-1980

Colección o fondo: Felipe Teixidor

Autor: Felipe Teixidor

Descripción: Positivos coleccionados por este intelectual español, que abarca casi todos los procesos de impresión y formatos del siglo XIX: retratos de estudio, álbumes de personajes, "visitas" y las selecciones más completas de la obra en México de Julio Michaud, François Aubert, Abel Briquet y William Henry Jackson.

Periodo: Siglo XIX

Colección o fondo: Charles B. Waite Autor: Charles B. Waite

Descripción: Negativos en placa de vidrio y positivos de este fotógrafo norteamericano y de su compatriota Winfield Scott, quienes recorrieron México entre la última década del siglo XIX y la primera del siglo XX, documentando el entorno fisico, social y cultural Periodo: Finales del siglo XIX principios del siglo XX

Colección o fondo: Guillermo Kahlo Autor: Guillermo Kahlo Descripción: Placas negativas de vidrio de gran formato (11"x14") que, a solicitud del Gobierno de Porfirio Diaz, constitutyen el registro arquitectónico de Iglesias y edificios coloniales: además de una muestra de singular perfeccionismo académico.

Periodo: 1904-1908

Colección o fondo: Étnico

Descripción: Negativos y positivos entre los que se encuentra el primer mapeo etnográfico del país, realizado en 1892 con motivo de los 400 años del descubrimiento de América. Así como registros documentales y antropométricos de la mayoría de las etnias de México, algunas ya desaparecidas

Periodo: 1885-1940

Colección o fondo: Hugo Brehme

Autor: Hugo Brehme

Descripción: Negativos de este fotógrafo alemán avecindado en México, cuya obra de renombre internacional constituye una mirada pictorialista y fabuladora del paisaje

Periodo: 1909-1930

Mtra. Rosa Casanova.

directora

Juan Carlos Váldez Marín.

responsable del Archivo Fotográfico

Dirección: Casasola s/n Exconvento de San Francisco, Centro, 42050, Pachuca Hidalgo, México

Teléfono: 01 (771) 4 36 53

Fax: 01 (771) 3 19 77

#### Correo electrónico:

fototeca.nacional@inah.gob.mx sinafo@prodigy.net.mx sinafo@vahoo.com.mx

Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: La Fototeca Nacional se fundo en 1976 por iniciativa del gobierno federal y del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

#### Total aproximado de piezas:

841,030 piezas inventariadas y distribuidas en 39 fondos

[60% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Atención al público en general. Previa cita. Se cuenta con servicio de copiado de negativo o reproducción de positivos, con previa solicitud. La Fototeca Nacional cuenta con un catálogo digitalizado de su acervo. Concertar cita de 9:00 a 14:00 hrs.

Existe un módulo de consulta del acervo de la fototeca en la Ciudad de México: Liverpool 123, planta baja. Col. Juárez casi

esquina Génova, Zona Rosa. Es necesario hacer cita al teléfono 55 14 32

51 de 9:00 a 17:30 hrs.



Autor no identificado, Museo Nacional, ca. 1900 Fondo Culhuacán, Fototeca Nacional del INAH (SINAFO)

Colección o fondo: Tina Modotti

Autor: Tina Modotti

Descripción: Negativos originales de esta renombrada fotógrafa italiana cuya obra en México fue un feliz encuentro de conciencia social y vanguardismo estético.

Periodo: 1923-1929

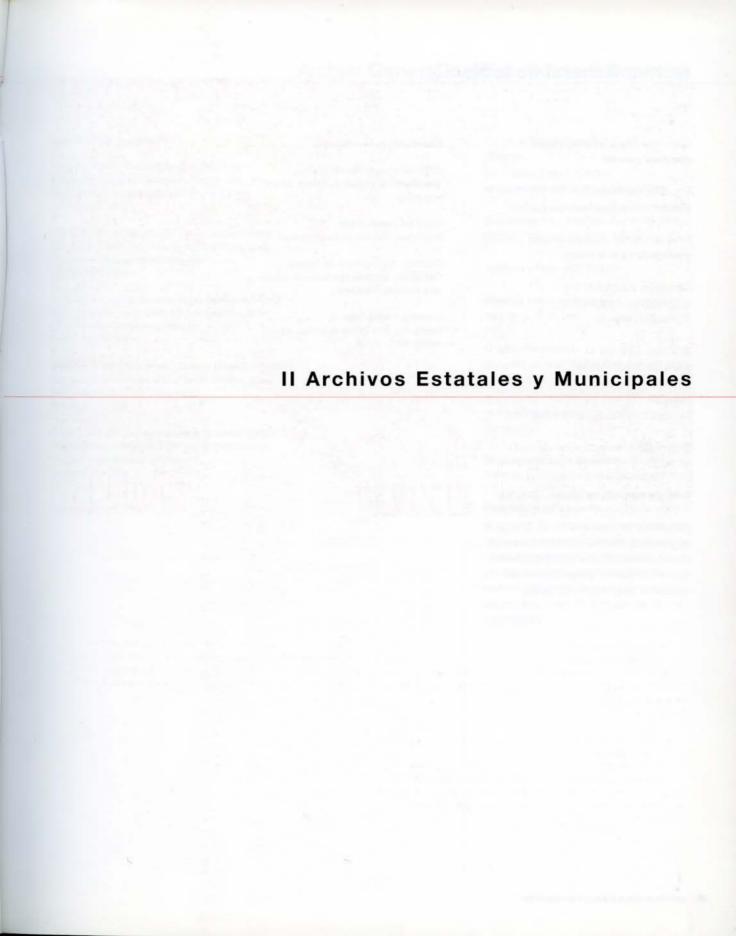
Colección o fondo: José Bustamante

Autor: José Bustamante

Descripción: Negativos y positivos realizados en Fresnillo, Zacatecas y la Ciudad de México. Este material fue rescatado de entre los escombros causados por los sismos de 1985 y constituye una muestra del significado de la imagen en la memoria y las aspiraciones de la gente modesta.

Periodo: 1930-1970

También forman parte del acervo de la Fototeca Nacional del INAH importantes expedientes fotográficos, generados en las diferentes etapas y áreas de trabajo del propio Instituto. Cada uno ilustra el desarrollo de disciplinas que tuvieron en la fotografía una herramienta básica de trabajo.



## Archivo General de la Nación

Dra. Estela María González Cícero directora general

Lic. Jorge Nacif Mina director del archivo histórico central

Alma del Carmen Vázquez Morales encargada de la fototeca

**Dirección:** Eduardo Molina esq. Albañiles, Penítenciaria, 15350, D.F., México

**Teléfono:** 57 95 73 11 51 33 99 00 ext. 19395

Horario:

De lunes a viernes de 8:30 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1982.

Total aproximado de piezas: 8,000,000

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. El interesado debe presentar un oficio que especifique el motivo de la investigación. Se permite la reproducción del material. El usuario cubre los gastos.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Hermanos Mayo Descripción: Vida cotidiana, artistas, toreros, presidentes.

Colección: Carlos Chávez Descripción: Retratos de Carlos Chávez.

Colección: Administración de Correos Descripción: Interiores de oficinas de correos de la República Mexicana.

Colección: Enrique Díaz Descripción: Vida cotidiana, artistas, toreros, presidentes.

## Archivo General del Estado de Campeche

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Gobernador José Ortiz Ávila. Descripción: Campañas políticas, actos oficiales, giras, inauguraciones de obras públicas, etc.

Periodo: 1961-1967

Colección o fondo: Gobernador Carlos Sansores Pérez Descripción: Campañas políticas, actos oficiales, giras,

inauguraciones de obras públicas, etc.

Periodo: 1967-1973

Colección o fondo: Gobernador Refael Rodriguez Barrera Descripción: Campañas políticas, actos oficiales, giras, inauguraciones de obras públicas, etc.

Periodo: 1973-1979

Colección o fondo: Gobernador Eugenio Echeverría Castellot Descripción: Campañas políticas, actos oficiales, giras, inauguraciones de obras públicas, etc.

Periodo: 1979-1985

Colección o fondo: Gobernador Abelardo Carrillo Zavala Descripción: Campañas políticas, actos oficiales, giras,

inauguraciones de obras públicas, etc.

Periodo: 1985-1991

Lic. José Rafael Vega Alí director

Lic. Gaspar Cauich Ramírez

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Doce No. 159, Centro Histórico, 24000, Campeche, Camp. México

Teléfono y Fax: (981) 609 39

Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs

#### Origen del acervo:

El acervo se creó el 5 de abril de 1941 bajo el nombre de Archivo Público del Estado, y el 13 de agosto de 1997 se reestableció como Archivo General del Estado de Campeche.

Total aproximado de piezas: 18,000 [25% de la colección está inventariada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. El interesado debe observar las normas del reglamento del archivo encaminadas a la conservación del material. Se permite la reproducción fotográfica del material sólo dentro de institución con el equipo del usuario. Cuenta con servicio de fotocopiado.

## Archivo General del Estado de Hidalgo

C.P. Antonio Assad Abaid

director

Lic. Arturo Hernández Rojas

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Hidalgo No. 807, Centro, 42000, Pachuca, Hidalgo, México

Teléfono: (771) 5 32 63

Fax: (771) 5 24 36

Horario: De 9:00 a 21:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1999 debido a la necesidad de sistematizar y difundir este tipo de soporte documental que se encontraba en el Archivo Histórico.

Total aproximado de piezas: 3,677 [100% de la colección está catalogada.]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. El interesado debe presentar una identificación oficial y especificar el motivo de la investigación. La consulta es exclusivamente en las instalaciones de la institución. Se permite la reproducción del material con cámara fotográfica y sólo se exigirán los créditos correspondientes cuando no sea con fines de lucro, en tal caso, se debe pagar por los derechos de autor.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo:

Colección fotográfica Hidalgo

Autor: Varios

Descripción: Arte y Cultura

Periodo: 1910-1994

Descripción: Deportes

Autor: Varios

Periodo: 1900-1993

Descripción: Eventos cívicos

Autor: Varios

Periodo: 1900-1993

Descripción: Educación

Autor: Varios

Periodo: 1970-1993

Descripción: Expropiación Petrolera

Autor: Varios

Periodo: 1938-1938

Descripción: Campañas políticas

Autor: Varios

Periodo: 1920-1991

Descripción: Minería

Autor: Varios

Periodo: 1900-1988

Descripción: Monumentos históricos

Autor: Varios

Periodo: 1900-1996

Descripción: Monumentos

arquitectónicos

Autor: Varios

Periodo: 1892-1995

Descripción: Obras públicas

Autor: Varios

Periodo: 1927-1994

Descripción: Política nacional

Autor: Varios

Periodo: 1900-1994

Descripción: Personales históricos

Autor: Varios

Periodo: 1880-1995

Descripción: Instituciones

Autor: Varios

Periodo: 1960-1991

Descripción: Reuniones de

trabajo gubernamentales

Autor: Varios

Periodo: 1950-1991

Descripción: Archivos

Autor: Varios

Periodo: 1994-1995

Descripción: Giras de trabajo

Autor: Varios

Periodo: 1950-1992

Descripción: Panorámica urbana

Autor: Varios

Periodo: 1900-1990

Descripción: Panorámica rural

Autor: Varios

Periodo: 1900-1993

Descripción: Salud

Autor: Varios

Periodo: 1906-1990

Descripción: Vida cotidiana rural y urbana

Autor: Varios

Periodo: 1883-1993

## Archivo General del Estado de Puebla

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Actividades del Gobernador Alfredo Taxqui. Descripción: Reuniones políticas, ferias regionales. inauguraciones de obras, festividades cívicas Periodo: 1978-1980

Colección o fondo: Registro de Reos de la Penitenciaria del Estado de Puebla. Descripción: Registro de reos de la Penintenciaria de Puebla. Periodo: ca. 1891

Dra. Ma. del Pilar Pacheco Zamudio directora

Dirección: Av. Reforma No.1305, Altos, Centro, 72000, Puebla, Pue., México

Teléfono y Fax: (22) 32 01 80 (22) 42 46 88

#### Horario:

De lunes a viernes de 8:00 a 15:30 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1978.

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores. El interesado deberá presentar identificación y una carta que especifique el objetivo de la investigación. Se permite la reproducción fotográfica del material presentando una solicitud por escrito.

## Archivo General del Estado de Veracruz

Mtra. Olivia Domínguez Pérez directora

Juana Martínez Alarcón

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Esq. Bolivia y Venustiano Carranza s/n 91000, Jalapa, Veracruz, México

Teléfono y Fax: (28) 18 69 36

Horario: De 8:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1989, al igual que el Departamento gráfico del AGEV, con la finalidad de rescatar la fotografía de la entidad veracruzana y editar libros gráficos de las principales ciudades del estado. Se encuentra integrado al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 120.000 [75% de la colección está inventariada y 50%, clasificada y catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. El interesado deberá presentar una identificación. Se permite la reproducción del material justificando el uso de la imagen y presentando una solicitud de reproducción a la dirección de la institución.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Acacayucan Descripción: Temas diversos.

Colección o fondo: Agustín Acosta Lagunes Descripción: Actividades diversas del gobierno del Lic. Agustín Acosta Lagunes Periodo: 1980-1986

Colección o fondo: Miguel Alemán Valdes Descripción: Campañas Sanitarias

Colección o fondo Manuel Almanza Descripción: Actividades de la Liga de Comunidades Agrarias

Colección o fondo Cosamaloapan Descripción: Rescate de fotografía, temas diver-

Colección o fondo Cosoleacaque Descripción: Rescate de fotografía, temas diver-

Colección o fondo: Coyutla Descripción: Rescate de fotografía, temas diver-

Colección o fondo: Chicontepec Descripción: Rescate de fotografía, temas diversos

Colección o fondo: Dr. Dorantes Mesa Descripción: Salud pública

Colección o fondo: Dante Delgado Descripción: Fotos originales, programa cultural y diapositivas de diversos eventos durante el gobierno del Lic. Dante Delgado Rannauro.

Colección o fondo: Encuentros y ritmos Descripción: Fotos originales, programa cultural y diapositivas de diversos eventos culturales durante el gobierno del Lic. Dante Delgado Rannauro.

Colección o fondo: Ferrocarril mexicano Descripción: Copias de litografías del FFCC Mexicano

Colección o fondo: García Pavón Descripción: Fotos originales arqueológicas Colección o fondo: INMECAFE Descripción: Fotos originales y diapositivas sobre actividades agroindustriales del café INMECAFE

Colección o fondo: Lic. Fernando López Arias Descripción: Fotos originales de las actividades políticas del Lic. Fernando López Arias

Colección o fondo: Misantla Descripción: Rescate fotográfico, diversos temas

Colección o fondo: Naolinco Descripción: Rescate fotográfico, diversos temas

Colección o fondo: Orizaba Descripción: Rescate fotográfico, diversos temas

Colección o fondo: Papantla Descripción: Rescate fotográfico, diversos temas

Colección o fondo: Leonardo Pasquel Jiménez Descripción: Fotos originales, diversos temas y lugares del Estado

Colección o fondo: Antonio M. Quirasco Descripción: Obra pública Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Joaquín Santamaría Descripción: Negativos originales del Puerto de Veracurz

Colección o fondo: Santa Rosa y Río Blanco Descripción: Rescate fotográfico diversos temas

Colección o fondo: Soledad de Doblado Descripción: Rescate fotográfico diversos temas

Colección o fondo: Teocelo Descripción: Rescate fotográfico diversos temas

Colección o fondo: Tuxpan Descripción: Rescate fotográfico diversos temas

Colección o fondo: Uxpanapan Descripción: Rescate fotográfico diversos temas

Colección o fondo: Puerto de Veracruz Descripción: Rescate fotográfico diversos temas

Colección o fondo: Xalapa Descripción: Rescate fotográfico diversos temas



Jardín Lerdo, Jalapa, Ver. Méx, 1941 Leonardo Pasquel, AGEV

## Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato

Lic. Isauro Rionda Arreguin director Jorge Antonio González Ramírez responsable del archivo fotográfico

Dirección: Alhondiga e Insurgencia No. 1, 36000, Guanajuato, Gto., México

Teléfono: (473) 210 52 Fax: (473) 202 28

#### Horario:

De lunes a viernes de 9:00 a 15:30 hrs.

Origen del acervo: En 1989 se inauguró el edificio del Archivo General del Gobierno del Estado. A partir de entonces, los archivos fotográficos ingresaron al acervo por transferencia, adquisición y donación.

Total aproximado de piezas: 118,900 [50% de la colección está inventariada, y 25%, clasificada y catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores. El interesado deberá proporcionar sus datos personales y el tema de investigación. Es necesario que porte el pase de acceso al área de consulta para solicitar el material fotográfico como préstamo interno. Se tiene acceso a la reproducción del material bajo las siguientes condiciones: los negativos en b/n pueden imprimirse en positivo en el laboratorio del archivo: sólo el material en buenas condiciones puede ser fotocopiado y digitalizado en scanner.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Comisión estatal para las celebraciones del 175 aniversario de la independencia y el 75 aniversario de la Revolución Mexicana. Descripción: Recorrido de los símbolos patrios por el Estado de Guanajuato.

Colección o fondo: Francisco Ballesteros Descripción: Fotografías de estudio y de prensa del Gobierno del Estado Periodo: 1930-1980

Colección o fondo: Isauro Rionda Arreguin Descripción: Imágenes de la ciudad de Guanajuato y de algunos sitios del Estado de Guanajuato Periodo: 1890-2000

Colección o fondo: Margarita Salas de Rionda Descripción: Exhaciendas del Estado de Guanaiuato

Periodo: 1985-1986

Colección o fondo: Minería en Guanajuato, 1906 Descripción: La industria minera en Guanajuato hacia 1906. Reproducciones del libro, Mexico's tresure house PERCY. Periodo: 1906

Colección o fondo: Reinas de San Juan y Presa de la Olla Descripción: Retratos de reinas Periodo: 1920-1994

Colección o fondo: Coordinación General de Comunicación Social del Gobierno del Estado Descripción: Giras de trabajo de exgobernadores Periodo: 1970-1990

Colección o fondo: Comunicación Social de la Presidencia Municipal de Guanajuato Descripción: Giras de trabajo, reuniones, obra pública, administración de Amulfo Vazquez Nieto Periodo: 1995-1997

Colección o fondo: Exgobernadores de Guanajuato Descripción: Retratos de exgobernadores de Guanajuato Periodo: 1920-1990

Colección o fondo: Dirección General de Seguridad Pública y Vialidad del Municipio de Guanajuato Descripción: Vistas de la ciudad de Guanajuato desde el asta bandera de la explanada de la Alhondiga de Granaditas

Colección o fondo: Instituto de Seguridad Social al Servicio del Estado de Guanajuato Descripción: Mueblerías, farmacias y supermercados del ISSEG Periodo: 1980-1990

Colección o fondo: Archivo General del Estado. Sección: Archivo General Descripción: Eventos realizados en el Archivo General Periodo: 1989-2000

Colección o fondo: Artesanías del Estado de Guanajuato Descripción: Artesanías del Estado de Guanajuato Periodo: 1989-2000

Colección o fondo: Ceremonias cívicas Descripción: Ceremonias cívicas Periodo: 1989-2000

Colección o fondo: Ciudad de Guanajuato Descripción: Imágenes de la ciudad de Guanajuato Periodo: 1989-2000 Colección o fondo: Documentos

Descripción: Documentos históricos Periodo: 1989-2000

Colección o fondo: Estado de Guanajuato Descripción: Imágenes de varios sitios del Estado de Guanajuato Periodo: 1989-2000

Colección o fondo: Festival Internacional Cervantino Descripción: Imágenes de eventos del FIC

Periodo: 1989-1995

## Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca



Los Reyes Valdino y Fabiola recibiendo salutaciones en el Salón de Gobernadores del Palacio de Gobierno del Estado de Oaxaca Esta MANDOMOCRODO.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Obras Autor: Gobierno del Estado Descripción: Escuelas Periodo: 1964-1966

Colección o fondo: Obras Autor: Gobierno del Estado Descripción: Construcción de pozos para riego, canales puentes y presas

Colección o fondo: Obras Autor: Gobierno del Estado Descripción: Caminos Periodo: 1965-1970

Colección o fondo: Administraciones Autor: Gobierno del Estado Descripción: Ing. Victor Bravo Ahuja, gobernador de Oaxaca Periodo: 1962-1968

Colección o fondo: Administraciones Autor: Gobierno del Estado Descripción: Lic. Rodolfo Brena Torres, gobernador de Oaxaca Periodo: 1968 - 1970

Colección o fondo: Administraciones Autor: Gobierno del Estado Descripción: Lic. Fernando Gómez S., gobernador del estado Periodo: 1970-1974 Colección o fondo: Campañas Electorales Autor: Gobierno del Estado Descripción: Lic. Gustavo Díaz Ordaz, candidato a la Presidencia de la República. Periodo: 1964

Colección o fondo: Campañas Electorales Autor: Gobierno del Estado Descripción: Lic. Luis Echeverria, candidato a la Presidencia de la República. Periodo: 1970

Colección o fondo: Campañas Electorales Autor: Gobierno del Estado Descripción: Gobernadores de Oaxaca Periodo: 1821-1992

Colección privada: Dimas Rodríguez Autor: Dimas Rodríguez Descripción: Escuelas Periodo: 1968 - 1974

Colección privada: Amaro Autor: Foto Amaro Descripción: Obras sociales Periodo: 1970 - 1979

Colección o fondo: Educación Autor: Gobierno del Estado Descripción: Escuelas Periodo: 1974 - 1980 Lic. Eva León Vicente directora

Sergio Vázquez Romero

responsable del área de fototeca

Dirección: Santos Degollado No. 400, Ex Convento de los siete príncipes 68000, Oaxaca, Oax., México

Teléfono y Fax: (951) 4 49 80

Correo electrónico: agepeo@oaxaca.gob.mx

Horario:

De lunes a viernes de 8:00 a 14:30 hrs.

**Origen del acervo:** El acervo se creó en 1997 con expedientes del archivo, donaciones y envíos de otras dependencias gubernamentales.

Total aproximado de piezas: 5,500

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. De acuerdo al reglamento interno de préstamo de documentos, éste se hace a través de una ficha de consulta en la que el usuario firma una responsiva y se compromete a devolver el material en las mismas condiciones en las que lo recibió. Si el usuario requiere de la reproducción fotográfica deberá solicitarla por escrito.

### Archivo Histórico de la BUAP

C.P. Alfonso Yañez Delgado

director

Elizabeth M. Palacios López

responsable del archivo fotográfico

Dirección: 4 Sur No. 104, Centro, 72000,

Puebla, Pue., México

Teléfono: (22) 29 55 00 (22) 32 74 79

ext. 5156

Fax: (22) 29 55 00 Ext. 51 60

Correo electrónico: tiempo@siu.buap.mx

Horario:

De lunes a viernes 9:00 a 15:30 hrs.

Origen del Acervo: A iniciativa del Rector, Alfonso Vélez Pliego, se crea el archivo para almacenar documentos que generaban diversas dependencias.

[50% de la colección está clasificada]

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores y estudiantes. Las condiciones de consulta se encuentran establecidas en el reglamento de la institución.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Bellas Artes

Autor: Anónimos

Descripción: Patrimonio universitario

Colección o fondo: Universidad

Descripción: Historia Periodo: 1920-1960

Colección o fondo: Colegio del Estado Descripción: Laboratorio y Museo Natural

Periodo: 1911-1937

Colección o fondo: Universidad Autónoma de Puebla Descripción: Novatadas, inauguración, Escuela de Medicina,

fiestas estudiantiles. Periodo: 1956-1987

### Archivo Histórico de la Ciudad de San Cristobal L.C.



Sra. Teresa Urbina, Anónimo, ca. 1890

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Colección Flores-Morales Descripción: Vida familiar, actividades en los ranchos familiares vida cotidiana de San Cristóbal Periodo: 1850 -1963

Colección o fondo: La Enseñanza Descripción: Actividades escolares, maestros, alumnos clases, teatro, excursiones Periodo: 1915 -1986

Colección o fondo: La Retina del Tiempo Descripción: Cludad, casas, familias, retratos, fiestas, ranchos. Periodo: 1864 - 1950

Colección o fondo: Puesto sanitario Periodo: 1940 - 1950

Ing. Javier Espinoza Poo director y responsable del archivo fotográfico

Dirección: Hotel Casa Vieja, María Adelina Flores No. 27, 29230, San Cristóbal L.C., Chiapas, México

Teléfono y Fax: (967) 8 68 68

### Correo electrónico:

hcvieja@casavieja.com.mx hcvieja@portalmundomaya.net

Origen del acervo: De 1991 a 1996 se creó lo que hoy es el Fondo Fotográfico del Archivo Histórico de la Ciudad de San Cristóbal L.C. (actualmente en formación). El rescate del Archivo Flores-Morales, junto con el Archivo Escolar "La enseñanza", así como la realización de la convocatoria pública, "La Retina del Tiempo" (1993), contribuyeron en forma determinante a la formación de dicho fondo.

Total aproximado de piezas: 20,300

Requisitos de consulta: Por las condiciones del fondo, la consulta es posible a través de una previa cita con los integrantes del patronato

### Archivo Histórico de la UNAM/CESU

### Sección de Acervo Gráfico

Dr. Angel Diaz Barriga director

Lic. Sandra Peña Haro

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Unidad Bibliográfica, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria 14510, D.F., México

Teléfono: 56 22 69 86 ext. 2203

Fax: 56 65 01 23

#### Correo electrónico:

peharo@servidor.unam.mx sandrapena.2000@yahoo.com

Horario: De 9:00 a 14:30 hrs.

Origen del acervo: Se creó en 1964 por iniciativa del Rector, Dr. Ignacio Chávez, con la finalidad de conservar las fuentes históricas que documentan el pasado de la UNAM y que se encontraban dispersas. El antecedente lo constituye una exposición sobre la historia de la universidad realizada en 1962.

Total aproximado de piezas: 254, 556

Negativos: 116,713 Positivos: 124.974

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Presentar una identificación y leer el reglamento. La reproducción del material es realizada por el Archivo Histórico de la UNAM.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: S.G. Consejo Universitario Descripción: COCU y la Comisión para el estudio de las preparatorias Populares Periodo: 1933-1997

Colección o fondo: S.G. Dirección General de Obras Descripción: Gráficas de construcción de habitación para maestros en C.U. Periodo: 1966

Colección o fondo: S.G. Dirección General de Planeación Descripción: "La Universidad en Marcha" y temas de planeación universitaria Periodo: 180-1981

Colección o fondo: S.G. Escuela Nacional de Altos Estudios Descripción: Piezas arqueológicas, antropológicas y fauna Periodo: 1918-1940

Colección o fondo: S.G. Instituto de Geología Descripción: Deterioro ambiental del Lago de Chapala Periodo:1939

Colección o fondo: S.G. Centro de Estudios Cinematográficos Descripción: Fotografías de estudiantes

Colección o fondo: S.G. CESU, Materiales didácticos Descripción: Muestra de material fotográfico del siglo pasado Periodo: Siglo XIX

Colección o fondo: S.G. Primer concurso Descripción: Material gráfico generado por el primer concurso de fotografía Periodo: 1992

Colección o fondo: S.G. Segundo concurso Descripción: Material gráfico generado por el segundo concurso de fotografía Periodo:2001

Colección o fondo: S.G. Movimiento estudiantil 1999-2000 Descripción: Sedes alternas, plebiscito e instalaciones universitarias Periodo:1999-2001

Colección o fondo: S.G. 50 Aniversario de la Autonomía Universitaria Descripción: Imágenes de escuelas, centros, institutos, actividades académicas, entre otras. Periodo: 1979

Colección o fondo: S.G. Esther Moreno Descripción: Marcha del movimiento estudiantil de 1968 y carteles de difusión del movimiento

Periodo: 1968

Colección o fondo: S.G. Gaceta UNAM Descripción: Gaceta UNAM Periodo:1973-1984

Colección o fondo: S.G. Centro de Estudios Literarios Descripción: Personajes relevantes reproducciones de la publicación "Semanario de Letras"

Colección o fondo: S.G. Universidad Descripción: Rectores, edificios antiguos y construcción de Ciudad Universitaria. Periodo: 1910-1988

Colección o fondo: S.G. Universidad / Intercambio académico Descripción: Eventos y universidades de la República mexicana

Colección o fondo: S.G. Universidad / Homenaje a San Ildefonso Descripción: Imágenes del edificio de San Ildefonso

imágenes de hoy Descripción: Imágenes de la publicación del mismo nombre Periodo: 1992

Colección o fondo: S.G. Universidad,

Colección o fondo: S.G. Aurelio Robles Acevedo Descripción: Movimiento Cristero Periodo: 1905-1964

Colección o fondo: S.G. Juan Barragan Rodriguez Descripción: Revolución mexicana y actividades del personaje como funcionario. Periodo: 1911-1920

Colección o fondo: S.G. Cornejo Canalizo Descripción: Actividades de investigación del personaje

Periodo: 1902-1968

Colección o fondo: S.G. Blas Corral Martínez Descripción: Revolución mexicana y actividades del personaje como funcionario público Periodo: 1909-1947, 1967

Colección o fondo: S.G. Ezequiel A. Chávez Descripción: Actividades de investigación del personaie.

Periodo: 1888- 1946

Colección o fondo: S.G. Roque Estrada Reynoso Descripción: Revolución Méxicana y actividades del personaje como abogado. Periodo: 1909-1957

Colección o fondo: S.G. Marcianao González Villareal

Descripción: Revolución mexicana

Periodo: 1914-1969

Colección o fondo: S.G. Liga Nacional Defensora de la Libertad Religiosa

Descripción: Movimiento Cristero Mexicano Periodo: 1927-1929

Colección o fondo: S.G. Gildardo Magaña Cerda Descripción: Revolución mexicana

Periodo: 1910-1939

Colección o fondo: S.G. Miguel Palomar y Vizcarra

Descripción: Movimiento Cristero Mexicano Periodo: 1920-1961

Colección o fondo: S.G. Francisco Urquizo Descripción: Revolución Mexicana y actividades

políticas del personaje. Periodo: 1898-1967

Colección o fondo: S.G. VITA México Descripción: Movimiento Cristero Mexicano

Periodo: 1922-1930, 1939

Colección o fondo: S.G. Joaquín Gallo

Descripción: Actividad científica del personaie.

Periodo: 1905-1986

Colección o fondo: S.G. Jaime Torres Bodet Descripción: Actividades relevantes del personaje

Periodo: 1930

Colección o fondo: S.G. Carlos Basave del Castillo Negrete Descripción: Economía, política y sociedad de México y actividades del recopilador

Periodo: 1885-1932

Colección o fondo: S.G. Felix Palaviccini Descripción: Album, Remodelación de la Escuela de Huérfanos

Periodo: 1911

Colección o fondo: S.G. Justo Sierra Méndez Descripción: Retratos del personaje y familiares, Homenajes póstumos.

Periodo: 1909

Colección o fondo: S.G. Albúminas Descripción: Retratos de grupo en los que se aprecia Justo Sierra y algunos contemporáneos

Colección o fondo: S.G. Raúl Estrada Discua Descripción: Escenas de la Universidad y algunas de Honduras

Colección o fondo: S.G. Carlos Flamand Descripción: Retrato de época del personaje, familiares y amigos. Periodo: 1872-1957

Colección o fondo: S.G. Juan González Jauregui Descripción: Consultorio dental y Escuela Nacional de Odontología

Colección o fondo: S.G. Carlos Lazo Berreiro / Saúl Molina Barbosa Descripción: Construcción de Ciudad Universitaria y actividades del personaje. Periodo: 1950-1955

Colección o fondo: S.G. Enrique Maya Saavedra Descripción: Actividades y edificios del Instituto Politécnico Nacional. Periodo:1953-1971

Colección o fondo: S.G. Justina Lory Méndez Martinez Descripción: Movimiento estudiantil de 1968 Periodo: 1968

Colección o fondo: S.G. Alfonso Pruneda Descripción: Actividades relacionadas con el personaje

Periodo: 1904-1950

Colección o fondo: S.G. Dora Rodríguez Treviño Descripción: Actividades del personaje Periodo:1942-1943, 1953

Colección o fondo: S.G. Javier Romo Michaud Descripción: Restauración de la Escuela Nacional de Jurisprudencia

Colección o fondo: S.G. Armando Salas Portugal Descripción: Palacio de Minería Periodo: 1979

Colección o fondo: S.G. Ethel Villanueva Descripción: Movimiento estudiantil de 1968. Mural efimero

Colección o fondo: S.G. Movimiento estudiantil de 1968 Descripción: Movimiento estudiantil de 1968 Periodo:1968

Colección o fondo: S.G. Manuel Gutiérrez Descripción: Secretaría de Gobernación Periodo: 1965-1970

Colección o fondo: S.G. Alicia Alarcón Descripción: Vida universitaria, edificios e instalaciones y eventos universitarios.

Periodo: 1929-1945

Periodo: 1968

### Archivo Histórico de San Luis Potosí

Lic. José Alfredo Villegas Gálvan director y responsable del archivo fotográfico

Dirección: Arista No. 400

78000, San Luis Potosí, S.L.P., México

Teléfono: (48) 14 26 69 • 12 32 21

Origen del acervo: El acervo se creó en 1979 con pequeñas donaciones y algunos acervos documentales.

Total aproximado de piezas: 10,000

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Se facilitan sólo los positivos para consultarse en la sala de lectura de la institución. Se permite la reproducción del material.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Rafael Morales Bocardo Autor: Rafael Morales Bocardo Descripción: Arte Sacro y arquitectura.

Colección o fondo: Jesús Noyola

Descripción: Política, eventos en la Escuela de Medicina de la UASLP

Colección o fondo: Manuel Martin Calleja Descripción: "La oficina", Cd. SLP

Colección o fondo: Mario David Sauz Chimal

Descripción: Huasteca potosina

Colección o fondo: Carlos Garcia

Descripción: Templos, plazas, jardines, calles y edificios públicos

Colección o fondo: González Arellano Descripción: Familiares, templos y edificios

Colección o fondo: Carlos Moran de la Rosa

Autor: Carlos Moran de la Rosa

### Archivo Histórico del Edo. de B.C. Sur "Pablo L. Martínez"

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Actas de afiliación al PNR en el Territorio Sur de Baja California

Descripción: Personas Periodo: 1935

Colección o fondo: Licencias de conducir

Descripción: Personas Periodo: 1928

Colección o fondo: Licencias de conducir

Descripción: Personas Periodo: 1935

Colección o fondo: Cartillas del servicio militar nacional, clase 1950

Descripción: Personas Periodo: 1949

Colección o fondo: Cartillas del servicio militar nacional,

clase 1951 y remisos Descripción: Personas Periodo: 1950

Colección o fondo: Personajes

Descripción: Personajes de la vida política local y nacional

Periodo: 1911-1998

Colección o fondo: Paisaje urbano

Descripción: Edificios, calles, construcciones etc. de las poblaciones más importantes del estado.

Periodo: 1896-1994

Mtra. Hilda Cecilia Silva Bustamante directora

Blanca Estela Moyrón Fuentes responsable del archivo fotográfico

**Dirección**: Unidad Cultural Prof. Jesús Castro A., 23000, La Paz, Baja California Sur, México

Teléfono: (112) 50 2 94

Horario: De 8:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1983 por iniciativa de algunos trabajadores que obtuvieron materiales a través de donaciones del sector público y privado, adicionales a los existentes en los expedientes documentales del propio archivo.

**Total aproximado de piezas:** 2,607 [50% de la colección está inventariada y clasificada]

Requisitos de consulta: Identificarse como investigador y/o indicar su procedencia, llenar los formatos existentes para la consulta del catálogos y acervo. Acatar el reglamento vigente de usuarios. Se permite la reproducción del material con cámara fotográfica sin flash o digital. El usuario debe firmar una carta compromiso que indique el uso que hará del material, especificando la fuente de información.

# Archivo Histórico del Estado de Tamaulipas

Lic. Elvia Holgera Altamirano

directora general

Eva Patricia Resendiz Rivera

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Lauro Aguirre 105, Melchor Ocampo. 89260, Tampico, Tamps., México

Teléfono: (12) 19 06 63 Fax: (12) 14 00 43

Horario: De 8:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1994 a través de una campaña de difusión en los periódicos locales.

Total aproximado de piezas: 449

[100% de la colección está inventariada.]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. El usuario debe registrarse e informar el uso que le dará a la copia fotográfica. Se permite la reproducción del material, especificando la fuente de información y su uso.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Colección 1 Autor: James Square Periodo: 1896-1994 y 1885-1955

Colección o fondo: Colección 2 Autor: Roberto Jordan Periodo: 1865-1925

Colección o fondo: Colección 3 Autor: Margot Borde de Villareal Periodo: 1875-1940

Colección o fondo: Colección 4 Autor: Loris Nemer de Nader Descripción: Viajes a Tampico Periodo: 1890-1937

Colección o fondo: Colección 5 Autor: Lic. Carlos González Salas Periodo: 1902-1980

Colección o fondo: Colección 6 Autor: Victor Sáenz. Descripción: Archivo Histórico Periodo: 1928

Colección o fondo: Colección 7 Descripción: Historia gráfica de Tamaulipas Periodo: 1900

Colección o fondo: Colección 8 Descripción: Album Centenario de Tampico Periodo: 1825-1875

Colección o fondo: Colección 9 Descripción: Tamaulipas heróico Periodo Mediados del siglo XVII al siglo XIX

Colección o fondo: Colección 10 Descripción: Grabados "El Mundo" Periodo: 1898

Colección o fondo: Colección 11 Descripción: Visita de Venustiano Carranza a Tamaulipas Periodo: 1925-1928

Colección o fondo: Colección 12 Descripción: Edificios del Centro Histórico

Colección o fondo: Colección 13 Descripción: Teléfonos de México Periodo: 1900-1950

Colección o fondo: Colección 14 Descripción: Festival Día de Muertos Periodo: 1999

Colección o fondo: Colección 15 Descripción: Vistas de Tampico

Colección o fondo: Colección 16 Autor: Francisco Medina Cedillo

Colección o fondo: Colección 17 Descripción: Instituto Froebel Periodo: 1940-1980

Colección o fondo: Colección 18 Descripción: XEFW artistas y locutores Periodo: 1933

Colección o fondo: Colección 19 Descripción: Comunidades de Xilitla Periodo: 1989

Colección o fondo: Colección 20 Descripción: Lagunas de Altamira Periodo: 1998

Colección o fondo: Colección 21 Descripción: Xilitla Periodo: 2000

# Archivo Histórico Municipal de Irapuato

**Origen del acervo**: El acervo se creó en 1974 a raíz de la inundación del 18 de agosto de 1973, y con la iniciativa de un grupo de ciudadanos preocupados por salvar la memoria de la ciudad y daría a conocer a las futuras generaciones.

Total aproximado de piezas: 1,503 [25% de la colección esta inventariada]

Requisitos de consulta: Acceso a público en general. Se permite la reproducción del material.

Descripción de la colección:

Las piezas se encuentran en proceso de clasificación y se sabe que son de ca. 1890 - 1997. Incluye la inundación de Irapuato en 1973. Arq. Javier Martín Ruiz director y responsable del archivo fotográfico

**Dirección:** Allende 170, Zona Centro 36500, Irapuato, Gto., México

Teléfono: (462) 7 45 54 Fax:(462) 5 23 32

Horario: De 8:30 a 15:30 hrs.

# Archivo Histórico Municipal de León

#### Origen del acervo:

El acervo se creó en 1985 con fotografías del Municipio de León, Guanajuato. Cuenta con reproducciones de periódicos y revistas, además de las colecciones que resguarda.

Total aproximado de piezas: 100,000

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores con una identificación que los acredite como tal. Se permite la reproducción de material, presentando un oficio en el que se comprometa a respetar los derechos de autor.

### Descripción de la colección:

Descripción: Sucesos, lugares, personajes Periodo: De fines del siglo XIX al siglo XX Lic. Carlos Arturo Navarro Valtierra director Susana Schleske Rubio responsable del archivo fotográfico

**Dirección**: Justo Sierra No. 216 Zona Centro 37000, León, Gto. México

Teléfono: (47) 14 18 49 • 16 87 19

## Archivo Municipal de Guadalajara

Maestra Judith Rimuldi Renteria

directora

Rosa Elia López

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Esmeralda No.2486,

Residencial Victoria, 44560, Guadalajara

Jalisco, México

Teléfono:(3) 122 07 76

Fax: (3) 122 65 81

Correo electrónico:

archivo@guadalajara.gob.mx

Horario: De 8:00 a 20:00 hrs.

Origen del acervo: Se creó a principios del siglo XX con la colaboración de fotográfos del Ayuntamiento de Guadalajara.

Total aproximado de piezas: 30,000 [25% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Llenar un registro, presentar el motivo de la consulta y acatar el reglamento de préstamo documental. Se permite la reproducción fotográfica o digital (scanner), si el estado de conservación del material gráfico se encuentra en condiciones óptimas,

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Fotografías históricas de Guadalajara

Autor: Victor Arauz

Descripción: Guadalajara arquitectónica Periodo: Principios del siglo XX.

Colección o fondo: Guadalajara. Administración Pública Municipal

Autor: Gabriel Ibarra, Ayuntamiento de Guadalajara

Descripción: Cabildo, servicios públicos, obras públicas, personajes históricos, avenidas y calles,

presidentes y funcionarios municipales

Periodo: 1920-1999

Colección o fondo: Arquitectura de Guadalajara

Autor: Ayuntamiento de Guadalajara

Descripción: Iglesias, monumentos y lugares turísticos

Periodo: 1970-1980

Colección o fondo: Obras públicas Autor: Ayuntamiento de Guadalajara Descripción: Regeneración hidraúlica

Periodo: Década de los 80

Colección o fondo: Patrimonio artístico y cultural

Autor: Ayuntamiento de Guadalajara

Descripción: Registro de piezas y obras de arte de algunos museos de la ciudad

Periodo: 1988

Colección o fondo: Obras Públicas Autor: Ayuntamiento de Guadalajara

Descripción: Construcciones, remodelaciones, pavimentación, etc.

Periodo: Década de 1970

Colección o fondo: Servicios públicos Autor: Ayuntamiento de Guadalajara

Descripción: Aseo, parques, jardines, cementerios, rastro, etc.

Periodo: Década de los 80

# Archivo Municipal de Saltillo

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Familiares y amigos del Sr. Raúl Blazquez.(FR)

Autor: La misma familia Descripción: Personajes Periodo: ca. 1950

Colección o fondo: Familiares y amigos de Pedro Ancira. (FR)

Autor: La misma familia Descripción: Personajes Periodo: ca. 1950

Colección o fondo: Sr. Felipe Sanchez de la Fuente. (FR)

Autor: La misma familia Descripción: Personajes Periodo: ca. 1950

Colección o fondo: Antonio José. (FR)

Autor: La misma familia

Descripción: Personajes y eventos

Periodo: 1980-1990

Colección o fondo: Administraciones municipales. Autor: Departamento de Comunicación Social

Descripción: Diversos Periodo: 1973-1999 Lic. Roberto Orozco Melo director

Iván Hisamo Motomichi Ramos responsable del archivo fotográfico.

**Dirección**: Juárez y Leona Vicario s/n 25000, Saltillo, Coahuila, México

Teléfono: (84) 14 43 70 Fax: (84) 14 02 84

Horario: De 8:00 a 15:00 hrs.

### Origen del acervo:

El acervo se creó en 1988 por iniciativa del Ayuntamiento de Saltillo y del Club Rotario de Saltillo quienes firmaron un convenio para formar una fototeca con material fotográfico aportado por particulares.

Total aproximado de piezas: 8,000 [75% de la colección está inventariada y clasificada]

Requisitos de consulta: Consulta interna. Se permite la reproducción del material sólo si sus condiciones físicas lo permiten.

## Ayuntamiento de Mérida

Antropólogo Irving Berlín Villatania

director

Mario Trujeque Lara

responsable del archivo fotográfico

**Dirección:** Calle 62 s/n, Centro 97000, Mérida, Yucatán, México

Teléfono:(99) 28 56 39

Fax: (99) 24 13 53

**Origen del acervo**: El acervo se creó en 1999 con motivo de la designación de Mérida como primera Capital Americana de la Cultura.

Total aproximado de piezas: 200 positivos.

[100% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Se permite la reproducción del material. La consulta es en la oficina de Comunicación Social. No cuenta con área de atención al público.

### Descripción de colección:

Colección o fondo: "Mérida, Capital Americana de la cultura".

Autor: Derechos del Ayuntamiento de Mérida

Periodo: 1999

### Archivo General del Gobierno del Estado de Sonora

### Dirección General de Documentación

Lic. Gregorio Garate Valdez

### director general

Carlos Lucero Aja

responsable del archivo fotográfico

**Dirección:** Garmendia No. 157 Sur Centro 83000, Hermosillo, Sonora, México

Teléfono y Fax: (62) 17 05 56

### Correo electrónico:

archies@hmol.uninet.n

Horario: De 8:00 a 14:00 hrs

**Origen del acervo:** El acervo se creó en 1980 con fotografías encontradas en los expedientes y con donaciones posteriores.

### Total aproximado de piezas: 8,500

[50% de la colección está inventariada y 25%, clasificada y catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a historiadores, periodistas, instituciones públicas y privadas con identificación y propósito de la consulta. Se permite la reproducción del material siempre y cuando se otorguen los créditos. No se permite el uso de flash.

### Descripción de colección:

Colección o fondo: General

Descripción: Personajes, monumentos, edificios y ciudades.

Periodo: 1865-2000

Colección o fondo: Gastón Cano

Descripción: Revolución constitucionalista

Periodo: 1913-1914

Colección o fondo: Beltrones

Descripción: Vida y obra del gobernador Manlic Fabio Beltrones Rivera

Periodo: 1991-1997

# Unidad Regional Quintana Roo

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Fotográfica

Autor: Unidad Regional Quintana Roo de Culturas Populares

Descripción: Gastronomía tradicional de la zona maya de Quintana Roo

Periodo: 1999

Colección o fondo: Fotográfica

Autor: Unidad Regional Quintana Roo de Culturas Populares

Descripción: Proceso de la producción del azúcar del ingenio Alvaro Obregón, Q. Roo

Periodo: 1987

Colección o fondo: Fotográfica

Autor: Unidad Regional Quintana Roo de Culturas Populares Descripción: Medicina tradicional de la zona maya de Q. Roo

Periodo: 1990

Colección o fondo: Fotográfica

Autor: Unidad Regional Quintana Roo de Culturas Populares Descripción: Vivienda maya tradicional de la zona maya de Q. Roo

Periodo: 1987

Colección o fondo: Fotográfica

Autor: Unidad Regional Quintana Roo de Culturas Populares

Descripción: Rostros y espacios cotidianos de la zona maya de Q. Roo

Periodo: 1997

Tec. Marcelo Jiménez Santos

director

Lic. Roger Rodolfo Esquivel y Cab

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Calle 61 No. 772 "B", Centro. 77200, Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México

Teléfono y Fax: (983) 4 03 30

Horario: De 9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: Este Centro de Información y Documentación se creó en 1998 con la finalidad de clasificar y sistematizar la información, producto del trabajo de la investigación que se efectúa en atención a los programas nacionales.

Total aproximado de piezas: 82 [75% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Se permite la reproducción del material. El usuario debe otorgar los créditos a la Unidad Regional Quintana Roo.

III Archivos Privados

# Archivo Fotográfico Macadam J.L.A. Palomo

Sr. José Luis Acevedo Palomo director

**Dirección:** Agricultores No.74, Barrio de la Santa Cruz, 08900, Iztacalco, D.F. México

Horario: De 8:00 a 19:00 hrs.

**Origen del acervo:** El archivo se creó en 1989 a través de la adquisición del archivo que hiciera el Sr. José Luis Palomo.

Total aproximado de piezas: 15,000 [100% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general con previa cita Se permite la reproducción del material.



Artículo 123 y Avenida Centro. Foto: Macadam Palomo

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: La Ciudad de México

Descripción: Calles, colonias, pueblos, presidencias municipales, obras públicas, ingeniería civil, drenaje profundo, 16 delegaciones de la ciudad, pulquerías, cabarets, salones de baile, tranvías eléctricos y de mulitas, personajes y placas históricos.

### Archivo Histórico Banamex

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Fondo Fototeca y Museo

Descripción: Personajes, edificios y actividades de la institución

Periodo: Del siglo XVII al siglo XX

Lic. José Antonio Bátiz Vázquez

director

Lic. Salustio L. Ramírez López,

gerente

Dirección: Isabel la Católica No. 44, Mezzanine, Centro, 06000, D.F., México

Teléfono: 52 25 48 21 • 52 25 40 19

Fax: 52 25 53 42

### Correo electrónico:

ibatiz@banamex.com sramirez@banamex.com

Origen del acervo El Banco Nacional de México se fundó el 2 de junio de 1884 como resultado de la fusión de los bancos Nacional Mexicano y Mercantil Mexicano. En sus primeros años, además de operar como banco comercial, desempeño algunas funciones ahora reservadas al Banco Central, como la de emitir billetes, intervenir en el manejo de la deuda nacional y efectuar servicios de tesorería al gobierno. Desde su fundación, hace 115 años, su sede principal está en el edificio colonial que fuera residencia de los marqueses de Jaral de Berrio y Condes de San Mateo del Valparaíso. En el Mezzanine del mismo edifico se encuentra el Archivo Histórico Banamex y funciona desde marzo de 1991.

Total aproximado de piezas: 80, 000

Requisitos de consulta: Presentar una identificación que lo acredite como investigador.

## Archivo Histórico del Arzobispado de México

Pbro. Lic. Gustavo Watson Marrón

director

Lic. Gilberto González Merlo

coordinador

Dirección: Durango No. 90 - primer piso,

Roma, 06700, D.F., México

Teléfono: 52 08 32 00 • 52 08 63 51

ext. 1153, 1903, 1650 Fax: 55 08 28 94

Correo electrónico:

mergilahgmg@hotmail.com.mx

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs.

Origen del acervo El 11 de febrero de 1546, el Papa Paulo III expidió la bula de erección del Arzobispado de México dando inicio formal a las actividades de la Iglesia en México. Con el paso del tiempo la actividad pastoral de los distintos prelados de la arquidiócesis a lo largo de 470 años ha formado un archivo en el que se albergan los documentos generados por la actividad religiosa del clero y su feligresía, entre los cuales se encuentran fotografías de las diversas actividades eclesiásticas: iglesias, personajes artículos y objetos religiosos de principios del siglo XX, por citar sólo algunos.

Total aproximado de piezas: 5 000

Negativos: 170 Positivos: 4 728 Diapositivas: 72

Requisitos de consulta: Acceso al público en general con previa cita. Presentar una carta que especifique el motivo de la investigación, avalada por alguna institución o un párroco, dirigida al Pbro. Lic. Gustavo Watson Marrón, director del Archivo Histórico.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Cabildo, sección fotográfica, series: Museo Catedral, Monseñor Darío Miranda y General Descripción: Fotografías de Arzobispos, párrocos, visitas pastorales, parroquias del Arzobispado de México personajes, artículos religiosos, litúrgicos y eventos eclesiásticos

Periodo: 1900-2000

# Archivo Histórico y Palacio de Minería A.C.



Mina San Juan, c.a. 1927, Pachuca, Hidalgo. Fondo Azpeitia

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Fondo Azpeitia Descripción: Registro de la actividad minera en la región y de la fisonomía urbana de Pachuca, Mineral del Monte y Mineral del Chico durante las primeras 4 décadas del siglo XX y la actividad social de la Cia. RDM durante sus últimos 3 años como empresa paraestatal Periodo: 1900-1940

Colección o fondo: Cactus Autor: Philippe Perrin

Colección o fondo: Portafolios fotográficos Autor: David Lauer, Nacho López y Marco A. Hernández

Descripción: Desierto chihuahuense

Lic. Belem Oviedo Gámez.

#### directora

Fotógrafo Marco Antonio Hernández Badillo subdirector de museos y exposiciones

Dirección: Calle de Mina No. 110 Centro, 42000, Pachuca, Hidalgo México

Teléfono y Fax: (771) 5 09 76

### Correo electrónico: ahmm@prodigy.net.mx

Origen del acervo Actualmente el Archivo Histórico de la Compañía de Real del Monte y Pachuca (AHCRMYP) forma parte del Archivo Histórico y Museo de Minería, A. C. Este es el acervo histórico más completo y especializado del país, y su importancia se debe a la relevancia que ha tenido el distrito minero de Real del Monte y Pachuca en la historia de este sector estratégico de la industria nacional. La fototeca de este archivo se inicia con la adquisición del fondo Azpeitia.

Total aproximado de piezas: 3,612

Negativos: 1164 Positivos: 2448

Requisitos de consulta: Presentar una carta en la que exponga el tema y los objetivos de su trabajo. Respetar los créditos correspondientes y entregar dos ejemplares de su investigación, apoyar en la clasificación y/o inventario del material que desee consultar en caso de no estar catalogado. En el caso particular de la fototeca, las copias tendrán un costo en relación al formato de las fotografías, a su uso como material gráfico y al tiraje propuesto.

## Área de Acervos Históricos de la Universidad Iberoamericana

### Biblioteca Francisco Xavier Clavijero

Mtra. Teresa Matabuena Peláez

jefe del área

Dirección: Prolongación de Paseo de la Reforma No. 880, Lomas de Santa Fe, 01210,

D.F., México

Teléfono: 52 67 40 00 ext. 4670

Fax. 52 67 42 48

Correo electrónico:

teresa.matabuena@uia.mx

Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hrs.

Origen del acervo: El área de Acervos Históricos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana se creó en 1982 y se constituyó como área especial para guardar libros antiguos o raros y fondos documentales.

Total aproximado de piezas: 1,443

Requisitos de consulta: Presentar una carta que acredite al usuario como investigador o tesista, señalando los objetivos de la consulta.

#### Descripción de la colección

Colección o fondo: Archivo Alberto Salinas Carranza Descripción: Movimiento constitucionalista y los inicios de la aviación en México.

Periodo: 1911-1924

Colección o fondo: Biblioteca Manuel Arango Arias

Descripción: Ciudad de México

Autor: La Compañía Industrial Fotográfica, Guillermo Kahlo, Abel Briquet.

Periodo: Finales del Porfiriato hasta 1920

Colección o fondo: Colección de fotografías Descripción: Retratos familiares, escenas de teatro, construcciones, paísajes y costumbres, lugares históricos

y turísticos en México y otros países.

Periodo: 1864 - 1920

## Biblioteca y Archivo Antonio Castro Leal

### Descripción de la colección

Colección o fondo: Archivo fotográfico

Descripción: Vida en familia, personal, y laboral; administración pública y diplomática, amplia colección de tarjetas postales de obras de arte y de museos del mundo.

Dra. Marcia Castro-Leal Espino Lic. Antonio Ochoa Castro-Leal Mtro. Lorenzo Ochoa Castro-Leal representantes

Dirección: Moctezuma No. 79 Del Carmen, Coyoacán, 04100, D.F. México

Teléfono: 55 54 53 02 Fax: 55 54 51 74

Correo electrónico:

104552.2571@compuserve.com

Requisitos de consulta: Entrevista con el representante del archivo, una carta que lo acredite como investigador de posgrado de alguna institución académica conocida, presentación del proyecto de trabajo e identificación.

IV Bibliotecas

## Archivo y Biblioteca Carlos Lucero Aja

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Familia Lucero Aja (FR)

Autor: Autores varios

Descripción: Familia personal

Periodo: 1850-2000

Colección o fondo: Escuela Comercial H. Aja

Autor: Varios

Descripción: Educación pública y privada;

alumnado y maestros. Periodo: 1903-1946

Colección o fondo: Carlos Lucero

Autor: Carlos Lucero

Descripción: Sonora, Hermosillo, ecología,

arqueología,

museología, numismática y filatelia

Periodo: 1967-2000

Colección o fondo: Scouts de México

Autor: Carlos Lucero Descripción: Escautismo Periodo: 1963-2000

Colección o fondo: Rescatados (FR)

Autor: Varios

Descripción: Varias familias hermosillenses

Periodo: 1890-1950

Carlos Lucero Aja

director y responsable del archivo fotográfico

Dirección: Sonora 103 Poniente, Centro 83000, Hermosillo, Sonora, México

Teléfono: (62) 13 28 24

Correo electrónico: clucero@rtn.uson.mx

Origen del acervo: El acervo se creó en 1967 con la colección de fotos familiares, la labor de archivos privados y las actividades fotográficas del director.

Total aproximado de piezas: 4,500 [25% de la colección está inventariada y catalogada y 75%, clasificada]

Requisitos de consulta: Previa cita. Acceso a historiadores e instituciones públicas con identificación y una carta que especifique el propósito de la consulta. Se permite la reproducción si se otorgan los créditos correspondientes.

## Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Dr. César Moheno

#### director

Mtro. Manuel Ghermann Lejarazu

subdirector de documentación

Alicia Barragán Isidro

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Paseo de la Reforma y Calz. Gandhi, Polanco, 11560, D.F. México

Teléfono: 55 53 63 42 • 55 53 63 69

Fax: 52 86 10 85

### Correo electrónico:

subdir\_doc.bnah@inah.gob.mx

Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs

Origen del acervo: Se creó en la década de 1970 como acervo de consulta, difusión e investigación del material fotográfico elaborado por arqueólogos en trabajo de campo.

Total aproximado de piezas: 36,000 [75% de la colección está inventariada, clasificada y catalogada)

Requisitos de consulta: Acceso a personas con nivel licenciatura y a especialistas con una identificación que acredite el grado de estudios.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Coordinación de difusión

Descripción: Zonas arqueológicas, monumentos coloniales,

arquitectura, paisaje.

Colección o fondo: Eulalia Guzmán

Autor: Eulalia Guzman

Descripción: Fotografías de sus trabajos arqueológicos.

Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Martinez Gracida

Descripción: Fotografías de Oaxaca: etnias, indumentaria,

zonas arqueológicas. Periodo: 1970-1980.

Colección o fondo: Pérez Salazar

Autor: Pérez Salazar

Descripción: Retrato. emperador Maximiliano; religión,

clero, arquitectura, personajes mexicanos, campesinos, artesanos, jornaleros.

Periodo: Siglo XIX

Colección o fondo: Francisco del Paso y Troncoso

Descripción: Códices. Periodo: Siglo XIX

Colección o fondo: Albumes Históricos Descripción: Paisajes, personajes de la vida política, zonas arqueológicas, monumentos coloniales. Periodo: Siglos XIX y XX

Colección o fondo: Códices Originales Periodo: De 1990 a la fecha.

### Biblioteca Nacional de México

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Archivo Pola Descripción: México-Historia

Periodo: La mayor parte pertenecen al siglo XIX

Colección o fondo: Personaies-retratos Descripción: México-Historia

Periodo: Siglos XIX y XX

Mtra. Rosa Ma. Fernández de Zamora coordinadora de la biblioteca

Dirección: Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria 04510, D.F, México.

Teléfono: 56 22 68 01 Fax: 56 22 68 99

Correo electrónico: rmfe@servidor.unam.mx

Horario: De 9:00 a 14:00 hrs

Origen del acervo: La iconoteca se creó en 1981 y tiene como antecedente al Museo Iconográfico de la Hemeroteca Nacional, inaugurado el 28 de marzo de 1944. Al abrirse la Unidad Bibliográfica del Centro Cultural se crean las salas especiales entre las que se encuentra la Iconoteca, cuyo objetivo es reunir todo el material iconográfico de la Biblioteca y la Hemeroteca.

[100% de la colección está inventariada]

### Requisitos de consulta:

Acceso a tesistas e investigadores. El préstamo del material es interno. Se permite la reproducción con cámara fotográfica o de video. No se permite fotocopiar.

### Biblioteca Pública del Estado de Jalisco

### Universidad Autónoma de Guadalajara

Lic. Raúl Romero Esquivel coordinador general operativo

Dirección: Av. 16 de Septiembre No. 849 Zona Centro, 44190, Guadalajara, Jalisco, México

Teléfono: (3) 6 19 04 80 Fax: (3) 6 50 29 43

Correo electrónico: romeroe@mail.udg.mx

Origen del acervo: No esta conformado como fototeca ni como archivo. Las donaciones de colecciones unicamente están en custodia.

Total aproximado de piezas: 1,718

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores. Se permite la reproducción con previa autorización.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Album Histórico Gráfico. Descripción: Colección de 1,000 fotografías de los principales sucesos acaecidos durante la época de Díaz, de la Barra, Madero, Huerta, Carbajal, la Convención y Carranza. Autor: Agustín V. Casasola, Arriaga, F. L. Clanke, J.L. Martinez, M. Yañez, Ramón de Ordaz, López, Sosa, El Gran Lente. Periodo: 1908-1917

Colección o fondo: Albumes de ciudades coloniales mexicanas. Autor: Enrique A. Cervantes Descripción: Taxco, Querétaro, Guanajuato y Puebla de los Angeles. Periodo: 1933-1937

Colección o fondo: Unión Soviética. Descripción: Lituania, Kirishi, 60 años de amistad mexicana-soviética, varios.

Colección o fondo: Album de declarados presos, jefatura política del primer Cantón de Jalisco. Descripción: Retratos de delincuentes

Periodo: 1872-1873

**V** Centros Culturales

### Centro de Cultura Casa Lamm

Sra. Germaine Gómez Haro de Burillo directora general

Lic. Elin Luque Agraz

responsable del acervo fotográfico

Dirección: Alvaro Obregón No. 99, Roma,

06700, D.F., México

Teléfono: 55 11 08 99

Fax: 55 25 51 41

### Consulta electrónica:

www.galeriacasalamm.com

### Horario:

De martes a viernes de 10:00 a 13:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó entre 1980-1986. En 1980 Don Emilio Azcárraga Milmo, Consejero Directivo de la Fundación Televisa, y Jacques Gelman, coleccionista y productor, proponen a Don Manuel Álvarez Bravo formar una colección fotográfica bajo el auspicio de la Fundación Cultural Televisa. Álvarez Bravo visita galerías, museos, coleccionistas y autores alrededor del mundo para adquirir las obras, que a su consideración resultaran relevantes para un Museo de Fotografía Mexicano.

[100% de la colección está inventariada]

Requisitos de consulta: Acceso a personas interesadas en la colección. No se permite la reproducción del material.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Colección de fotografía de la Fundación Cultural Televisa formada por Manuel Álvarez Bravo Autor: Autores varios nacionales e internacionales Descripción: Retrato, paisaje,

## Centro de la Imagen



Actividades en el Reading Estabishement (El taller de Talbot) Henry Fox Talbot. Un Lápiz de Luz. Col. Centro de la Imagen

#### Descripción de la colección:

### Colección o fondo: Positivos en papel Descripción:

- · Archivo Guerra, Pedro Guerra
- · Bailes y Balas, Archivo Díaz, Delgado y García
- · Cludad de México 1941. Helen Levitt
- · Cofradía de Luz. Colectiva
- · Countdown to Eternity, Ben Fernandez
- · Cuba, Raúl Corrales
- · El Arte Fotográfico, Gabriel Figueroa
- · Electrografías, José Castro Leñero
- Fotografía y Prisión, Archivo Casasola
- · Guillermo Kahlo, Guillermo Kahlo
- · Marucha Haya, Maria Eugenia Haya
- · Memoria Fotográfica de México, INAH, Diversos Fondos del Sistema Nacional de
- Momentos Espacios y Personajes, Meliton Rodriguez
- Nacho López años 50, Nacho López
- · Pabellón 0, Raúl Ortega
- · Romualdo García, Romualdo García
- Un Lápiz de Luz, Henry Fox Talbot
- · Una Nueva Mirada, Tina Modotti
- · Variaciones, Manuel Álvarez Bravo y piezas fotográficas de Lola Álvarez Bravo,

Gerardo Suter. Pablo Ortíz Monasterio. Antonio Turok, David Mawaad, Maya Goded, Flor Garduño, Pablo Cabado, Victor Flores Olea, Kati Horna, Victor Mendiola, Alberto Tovalin, entre otros, Así como el material premiado en las Bienales de fotografía .

#### Colección o fondo: Piezas en vidrio

Descripción: Retrato, paisaje, arquitectura de ciudades como París, Jerusalem y México. Periodo: ca. 1900-1940

### Colección o fondo: Diapositivas por exposición

Descripción:

Registro fotográfico de 142 exposiciones con temas de carácter documental, conceptual e histórico, presentadas en las salas de exhibición.

Periodo: 1994 a la fecha.

### Colección o fondo: Diapositivas por Autor

Descripción: Reproducción fotográfica de obra perteneciente a 752 autores nacionales y extranjeros.

Lic. Patricia Mendoza

#### directora

Genoveva Saavedra García

responsable del acervo fotográfico

Dirección: Plaza de la Ciudadela No. 2. Centro Histórico, 06040, D.F., México

Teléfono y Fax: 57 09 15 10 57 09 60 58 • 57 09 59 74

### Correo electrónico:

cdvmo@conaculta.gob.mx

De lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.

Origen del acervo: Uno de los objetivos principales del Centro de la Imagen es la preservación para la posteridad de las fotografías que conforman su acervo y la disponibilidad de dicha información al público interesado en la fotografía. El Acervo Fotográfico fue creado en 1994 y se ha enriquecido a través de donaciones, adquisiciones y reproducciones fotográficas de las exposiciones presentadas en las salas de esta institución.

Total aproximado de piezas: 17,193

Positivos en papel: 1,442 Piezas en vidrio: 1,234 Diapositivas: 14,517

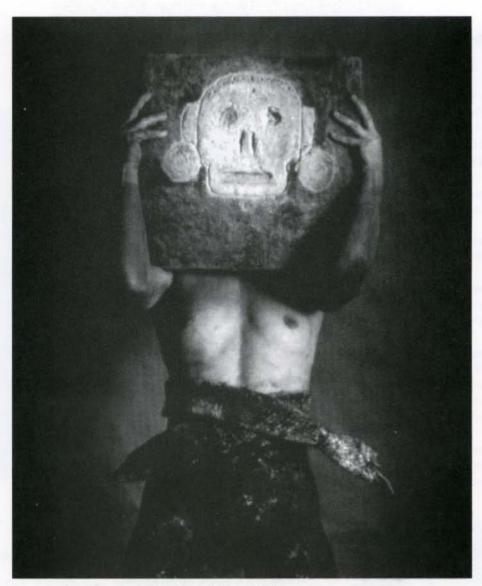
Requisitos de consulta: Acceso a historiadores, investigadores, estudiantes a nivel superior, fotógrafos, curadores, editores, representantes de diversas instituciones públicas y/o privadas, como: galerías, museos, fundaciones, fototecas, centros de estudios y archivos fotográficos. Previa cita para consultar las colecciones, presentando una carta oficial que explique el motivo de la investigación. Se permite la reproducción del material en diapositiva exclusivamente con fines didácticos. El usuario debe cubrir los gastos de reproducción y regresar dichas copias al acervo.







Col. Piezas en vidrio Familia García Sáenz Centro de la Imagen



Cuatlicue, 1991 Gerardo Suter

# Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

Lic. Cecilia Salcedo Méndez

directora

Gerardo Martínez García

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Murguia 302, Centro 68000,

Oaxaca, Oaxaca, México

Teléfono: (951) 419 33 Fax: (951) 645 23

**Origen del acervo:** El acervo se creó en 1997 gracias a la gran cantidad de donaciones que recibió el Centro Fotográfico.

Total aproximado de piezas: 15,000

Negativos: 10,000 Positivos: 5,000

[75% de la colección está inventariada y 50%, clasificada y catalogada.]

Requisitos de consulta: Previa cita. No cuenta con área de atención al público, No se permite la reproducción del material.



### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Fotografías donadas por Francisco Toledo, y autores como:

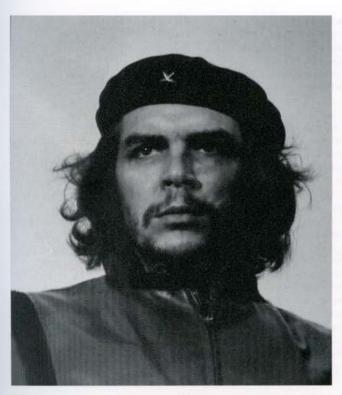
A. Carrillo Jr., Aarón Pérez Yescas, Abbas, Abel Briguet, Abel Pérez Luis, Adkins Collection, Adriana Heitman, Adriana Lestido, Alberto Tovalin, Alejandro Echeverria, Alejandra Salar, Alfonso Martinez, Ana Laura Cue, Ana Louise Levine, Andrés Garay, Antonio Luna Rodríguez, Antonio Reynosos, Antony Gleaton, Archivo General de Indias, Archivo Histórico Municipal, Armando Bartra, Ascher Daisy, Barak Torres, Belinda Pease, Bernard G. Silbertein, Betsy J. Gerts, Caesile Seler, Carlos Jesús, Carlos Jurado, Carlos Somonte, Carmen Pacheco, Cartier Bresson, Castañeda R.A., Cecilia Salcedo, Club Fotográfico de México, Collete Álvarez Bravo. Concepción Monroy, Carlos Arzamendi, Charles B. Wait, Charlotte Hanmann, Daniel Díaz, Daniella Rosell, David Van Allen, Donald Cordy, E.P. Gurtis, Eckehard Dolinski, Enlac Martinez, Estanislao González, Estanislao Ortiz, Evgen Bycar, Félix Reyes, Ferretis, Flor Garduño, Flor Relandoval, Foto Guerra, Foto I. Yllarv, Foto J. Banuev, Foto Mumm, Foto Ramirez, Foto Sosa, Francis Alÿs, Francisco Barreda, Francisco Vives, Francisco Mata, Francisco Toledo, Frid Diana, G. Rodriguez Ávalos, Gabriel Macoteh, Graciela Iturbide, Grazyna Gusik, Guillermo García, Guillermo Kahlo, Guillermo Petricovsky, Heriberto Rodríguez, Hermanos Cassasola, Hermanos Mayo, Heron Alemán, Hugo Brehme, I.C. Sandoval, Ignacio Zanabria, Ingrid Karnel, Ira Nowinsky, Jane Fulton, Jaqueline Mossio, Javier Cruz, Javier Hinojosa, Jeniffer Lau, Jesús Sánchez Uribe, Jill Sabela, Jonathan Balley, Jonathan Hernández, Jorge Acevedo, Jorge Bruner, Jorge Lépez, José A. Martinez, José Angel Rodríguez, Josef Koudelka, Juan Arriaga, Juan Carlos Reyes, Juan Rulfo, Judith Golden, Julio Galindo, Karla Carballar, Kate Kline May, Kathyn Kuzmich, Kontlemea Luisa Julila, Kunsthandel Clausens, Laura

Leo Matis, León Fabrizio, Librerias Grales Univ, Austin Tx., Linda Rusell, Lisa Scheff, Livia Corona, Lola Álvarez Bravo, Lori Berkowitz Yearney, Lourdes Grobet, Luis Arenas, Man Ray, Manuel Álvarez Bravo, Manuel Manilla, Manuel Peñafiel, Marco Antonio Cruz, Marco Antonio Hernández Badillo, Mariana Yampolsky, Mario Bucovich, Martínez Negrete, Mary Ellen Mark, Maureen France, Maya Goded, Monroy, Montes de Oca, Nacho López, Nacho Sánchez Mendoza, O de la Mora, Otis A. Attman, Oweena Camille Fogarti, Pablo Ortiz Monasterio, Pablo Santaella, Paticia Cerezo, Patricia Roitman, Paul Petroff, Paula Ulodkowsky, Paulina Lavista, Pedro Meyer, Pedro Reyes, Rafael Doniz, Rafael García, Ramón Caamaño, Ramón Jiménez, Ramón Ramos, Raúl E. Diswa, Raúl González, Reginald Marsh, Rose Marie Gelber, Rodolfo Ogarrio, Rogelio Cuéllar, Trose Marie Gelber, Rubén Ortiz Torres, Salas Argüelles, Sandoval Sánchez Uribe, Sebastián Salgado, Soter Constantino Jiménez, Susan Griak, Tina Moditti, Tomás R. Cruz, Ulises López, Vavi Caramés, Verónica Macías, Victor Mendiola, Vittorio D'Onofri, Walter Reuter, William Klein y Jerome Charyn, Yesford.

Retrato Familiar Sotero Constantino Jimenez

Lewis, Laureana Toledo, Lee Friendlander,

# Consejo Mexicano de Fotografía



El Che Guevara Alberto Díaz Korda

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: A un año del temblor Autor: Varios Descripción. Terremoto de 1985 en la Ciudad de México Periodo: 1985

Colección o fondo: Canal de Panamá Descripción: Construcción del Canal de

Panama

Periodo: 1904 - 1930

Colección o fondo: Ensayo Huañurca Autor: Hugo Cifuentes Navarro y Francisco Cifuentes Garzón. Descripción: La vida de los Quichuas, pueblo de Huañurca, Ecuador Periodo: 1983

Luis Alberto González Canseco responsable del archivo fotográfico

Dirección: Medellín 81-A, Roma 06700. D.F., México

Teléfono: 55 25 83 24

Origen del acervo: Se crea con el material de las primeras bienales y coloquios de fotografía.

Total aproximado de piezas: 6,500 [75% de la colección está inventariada y clasificada y 25%, catalogada]

### Requisitos de consulta:

Previa cita. No se cuenta con área de atención al público. No se permite la reproducción del material.

### Instituto Michoacano de Cultura

Lic. Jaime Hernández Díaz

director

Arg. Monica Sánchez

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Morelos Norte 485, Centro 58000, Morelia, Michoacán, México

Teléfono: (43) 13 10 28

Fax: 13 08 81

Correo electrónico:

imcultura@michoacan.com.mx

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs y de 17:00 a 20:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1980 y se enriquee a medida que aumentan las actividades del Instituto.

Total aproximado de piezas: 452 [100% de la colección está inventariada, clasificada y catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Especificar el tema y el motivo de la investigación. No se permite la reproducción del material.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Morelia monumental Autor: Maestra Esperanza Ramírez Descripción: Arquitectura barroca de Morelia,

acueducto, fachadas. Periodo: 1984

Colección o fondo: Michoacán "un punto de vista"

Autor: Antonio Vizcaino

Descripción: Vistas y paísajes, costumbres y

tradiciones de sus habitantes.

Periodo: 1978

Colección o fondo: Imágenes de ayer

Autor: Varios

Descripción: Imágenes de Morelia

Periodo: 1940 y 1950

Colección o fondo: Difuntos y angelitos

Autor: Martiniano Mendoza

Descripción: Acontecimientos, vida cotidiana de

los habitantes de la región de Villa Jiménez, natalidad y mortalidad.

Periodo: 1900-1989

VI Centros de Documentación e Información

## Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazi de México

Dra. Alicia Gojman de Backal directora

Mtra. Gloria Carreño

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Acapulco 70, Roma, 06700, D.F. México

Teléfono y Fax: 52 11 56 88 • 28 39

#### Correo electrónico:

ashkenaz@mail.internet.mx

Origen del acervo: El Centro de

Documentación se creó en 1993 con la misión de conservar, preservar y difundir la memoria histórica comunitaria del sector judio ashkenazi, inmigrantes judios procedentes de Europa Oriental. Inició con el rescate de los acervos bibliográfico, hemerográfico y documental que se encontraban dispersos en diferentes bodegas y depósitos de su edificio comunitario, debido al sismo de 1985 que afectó el edificio sede de la institución. Actualmente se encuentra en proceso de clasificación.

Total aproximado de piezas: 3,000

Diapositivas: 400 Negativos: 100 Positivos: 2,500

[25% de la colección está inventariada,

clasificada y catalogada]

Requisitos de consulta: Previa cita. Acceso a investigadores con identificación oficial vigente y/o carta de presentación de su institución. Deben presentar un proyecto de investigación relacionado con el material que resguarda este acervo. Se permite la reproducción del material. El usuario cubre los gastos de los internegativos que quedan a beneficio del Centro para futuras reproducciones, así como el 25% del costo de reproducción del material. No tiene área de atención al público. A solicitud de los usuarios el material seleccionado lo lleva el Centro de Documentación.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Diapositivas Descripción: Barcos, inmigración, vida cotidiana, vida comunitaria.

Periodo: 1920-1950

Colección o fondo: Positivos Descripción: Vida comunitaria, vida cotidiana, fiestas, personajes, instituciones, Israel, educación. Periodo: ca. 1930-1985

Colección o fondo: Negativos

Descripción: Vida comunitaria, vida cotidiana, fiestas,

personajes, instituciones, Israel, educación.

Periodo: ca. 1930-1950

# Dirección General de Culturas Populares e Indígenas



Descripción de la colección:

Colección o fondo: FONADAN Descripción: México Periodo:1970

Colección o fondo: La construcción popular Descripción: Diferentes estados de México Periodo: 1980

Colección o fondo: La Guadalupana Descripción: La villa, D.F. Periodo: 1900

Colección o fondo: Archivo fotográfico Christa Cowrie Descripción: Diferentes estados de México Periodo: 1993

Colección o fondo: Fondo fotográfico del programa nacional de arte popular Descripción: Diferentes estados de México Periodo: 1900

Antrop. Sonia Iglesias y Cabrera coordinadora.

Dirección: Av. Hidalgo No. 289, Coyoacán 04100, D.F., México

Teléfono: 55 54 80 69

Correo electrónico: cpcid@conaculta.gob.mx

Correo electrónico:

De lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: Se creó en 1978 a partir de la recuperación, sistematización y registro de la información documental generada por la DGCP a través de las investigaciones y eventos desarrollados.

Total aproximado de piezas: 33,685

[75% de la colección está inventariada y clasificada y 25%, catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores especializados, profesionistas, estudiantes, instituciones públicas y privadas, organismos internacionales y al público en general. Presentar un oficio donde se especifique el uso que se le dará al material y comprometerse a no utilizarlo con fines de lucro.

# Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura/INBA

Anamari Gomís directora

Armando Oviedo y Rodolfo L. Gea Fuentes responsables del archivo fotográfico

Dirección: Brasil No. 37, Centro, 06020, D.F., México

Teléfono: 55 26 31 86 Fax: 55 26 04 49

Correo electrónico: cnipl@data.net.mx

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 16:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1995 como una forma de sistematizar, separar y resguardar las imágenes de los escrtitores que formaban parte del expediente.

Total aproximado de piezas: 20,371 [100% de la colección está inventariada y clasificada]

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores, estudiantes y profesionales de la cultura con carta de justificación y credencial vigente. Se permite la reproducción del material con una carta de justificación y el pago correspondiente.



"Guillermo Prieto y su familia" Guillermo Prieto con su hija menor, María Prieto Colard (llamada María la Chiquita) Col. Eugenia Rincón de la Barrera

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: El rostro de las letras Autor: Rogelio Cuellar

Descripción: Escritores mexicanos nacidos

entre 1900 y 1949 Peirodo: 1980-1990

Colección o fondo: Guillermo Prieto y su familia (reproducción del original) Autor: Eugenia Rincón de la Barrera. - donadora.

Descripción: Escritor mexicano

Peirodo: Siglo XIX

Colección o fondo: Escritores mexicanos contemporáneos

Autor: Rogelio Cuéllar

Descripción: Escritores mexicanos 1950-1959

Periodo: 1985-1990

# Centro Universitario de Información y Documentación

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: General

Autor: Varios

Descripción: Gobernadores, obras públicas, arqueología e historia.

Periodo: 1898-1999

Colección o fondo: Jorge Olvera

Autor: Jorge Olvera

Descripción: Arqueología y arte colonial

Periodo: 1950-1995

Colección o fondo: Secretaría de Gobierno, Sección de Fomento

Autor: Varios

Descripción: Obras públicas Periodo: 1909-1913

Colección o fondo: Rodulfo Figueroa

Autor: C.H. Adams Descripción: Retrato Periodo: 1892

Profesor Carlos Román García

director

Martín Sánchez García

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Blvd. Angel Albino Corzo s/n, Km. 1087, 21100, Tuxtla Gutiérrez,

Chiapas, México

Teléfono: (961) 255 54 • 146 93 • 146 32

Fax: (961) 306 64

Correo electrónico:

bibliot@montebello.unach.mx

Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs y sábados de 8:00 a 13:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1952 con fotografías que registran las actividades políticas de los gobernadores (giras de estado, obras públicas, visitas de gobernadores) y donaciones.

Total aproximado de piezas: 10,000

Negativos: 2,500 Positivos: 7,500

[50% de la colección está inventariada,

clasificada y catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Se permite la reproducción del material con previa autorización, especificando los motivos y el uso que se le dará al material. No se permite el uso de flash.

VII Cinetecas y Filmotecas

## Cineteca de Nuevo León

Ing. Enrique Garza Ramírez

director

Lic. Oscar Montemayor

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Av. Fundadora y Adolfo Prieto, Parque Fundidora, Obrera 64010, Monterrey, Nuevo León, México

Teléfono: (8) 3 40 23 41 Fax: (8) 3 40 24 09

Origen del acervo: El acervo se creó en 1998 con adquisiciones, donaciones y comodatos. Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 74

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Fondo Gabriel Figueroa

Descripción: Selección de fonogramas

de películas

Colección o fondo:

Personajes Barrio Antiguo

Descripción: Obras premiadas en el

Festival del Barrio Antiguo

Colección o fondo: Soldaderas

Descripción: Imágenes de la Revolución

Mexicana.

## Cineteca Nacional

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Corona

Descripción: Cine

Periodo: Décadas de los 50 y 60

Colección o fondo: Argumedo

Descripción: Cine

Periodo: De 1950 a 1970

Colección o fondo: Gutierrez

Descripción: Cine

Periodo: De 1940 a 1970

Colección o fondo: Octavio Alba

Descripción: Cine, teatro Periodo: De 1940 a 1960

Colección o fondo: Octavio Alba

Descripción: Cine, teatro Periodo: De 1940 a 1960 Mtra. Angeles Sánchez Gutiérrez

directora

Felix Berdejo Madrigal

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Av. México Coyoacán No. 389

Col. Xoco, 03330, D.F., México

Teléfono:54 22 11 00 ext. 2235

Fax: 56 04 18 75

Correo electrónico:

masanchez@conaculta.gob.mx

Horario: De 9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1974 con la colaboración de la fundación

de la Cineteca Nacional

Total aproximado de piezas: 250,000

[75% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Elaborar una solicitud y recibir la autorización superior. Se permite la reproducción del material. El usuario cubre los gastos.

### Filmoteca de la UNAM

Dirección General de Actividades Cinematográficas. Miembro de la Federación Internacional de Archivos de Film (FIAF)

Iván Truillo Bolio director general de actividades cinematográficas de la UNAM y presidente de la FIAF C. Antonia Rojas Avila

responsable del archivo fotográfico

Dirección: San Ildefonso No. 43, Centro Histórico, 06020, D.F., México

Teléfono: 57 02 45 54 • 57 02 43 34 ext. 213 Fax: 57 02 45 03

Correo electrónico: antonia@servidor.unam.mx

### Horario:

De lunes a viernes de 8:00 a 17:00 hrs

Origen del acervo: El acervo se creó en 1960 a través de donaciones y depósitos de instituciones, productores, distribuidores, fotógrafos y particulares en general.

Total aproximado de piezas: 250,000 [45% de la colección en general está catalogada así como el 75% de la colección de cine mexicano]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Presentar una solicitud en la que especifique el proyecto de investigación, la filmografía que desea consultar y manifestar el compromiso de otorgar los créditos al archivo cada vez que los materiales sean utilizados. Sólo se permite la reproducción del material dentro de las instalaciones. Esta puede ser a través del fotógrafo del archivo o bien, el investigador puede hacer las reproducciones con sus propios recursos. En el archivo se pueden hacer reproducciones impresas en papel sólo en blanco y negro, y diapositivas blanco y negro y color. Se requiere del pago de recuperación que varía según las características de la reproducción.

### Descripción de la colección:

Se trata de una colección dividida en tres grupos: cine mexicano -principalmente la época de oro-, cine extranjero y fotografías de personalidades de 1910 a la década de los 90.

VII Colegios, Escuelas y Universidades

## Academia de San Carlos /UNAM

Mtro. A.V. Eduardo Chávez Silva director

Alcia Leiva del Valle y Jorge Rivera Serran responsables del archivo fotográfico

Dirección: Academia No. 22, Centro Histórico, 06060, D.F., México

Teléfono: 55 22 47 65 Fax: 55 22 06 30

Horario: De 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1995. Las colecciones se encontraban en diferentes áreas de la Academia de San Carlos. Algunos fondos son de origen y otros fueron donados como material didáctico.

Total aproximado de piezas: 20,000

Negativos: 100 Positivos: 19,900

[25% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Presentar solicitud con carta de motivos, carta de aceptación, horario, guantes de algodón y cubre bocas. Se permite la reproducción del material dentro de la institución con una cuota mínima de recuperación.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Colección de fotografía de obra de arte.

Autor: Anderson

Descripción: Museos europeos y obras de arte

Periodo: 1929 (fotografías anteriores)

Colección o fondo: Spanish Colonial Architecture in Mexico.

Autor: Silvestre Baxter

Descripción: Arquitectura religiosa

Periodo: 1900

Colección o fondo: Guillermo Kahlo, arquitectura religiosa.

Autor: Guillermo Kahlo

Descripción: Iglesias y conventos

Periodo: 1905

Colección o fondo: Waite- Briquete, Banco de imágenes

Autor: Waite-Briquete Descripción: Varios

Periodo: Finales del siglo XIX y principios del siglo XX

Colección o fondo: Edward James, Xavier Guzmán

Autor: Edward James

Descripción: Arquitectura del siglo XX, fotos familiares y personajes.

Periodo: Copias actuales en placa.

# Colegio de Michoacán

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Fondo Venta de Alimentos. Descripción: Ciencias Sociales.

Colección o fondo: Reinauguración Biblioteca

Descripción: Ciencias Sociales.

Colección o fondo: Personal y bodegas.

Colección o fondo: Imágenes Guadalupanas, fiestas, danzas y tradiciones de Aguascalientes. Autor: Mariana Terán F.

Descripción: Ciencias Sociales.

Periodo: 1999

Colección o fondo: Luis Argudin...!/et al./

Fulbright García Robles. Descripción: Ciencias Sociales.

Periodo: 1999

Colección o fondo: Fondo Repertorio Michoacano

Descripción: Ciencias Sociales.

Colección o fondo: Calvillo Tovar. Descripción: Ciencias Sociales.

Periodo: 1996

Colección o fondo: Fondo Fototeca Romualdo García.

Descripción: Ciencias Sociales.

Periodo: 1996

Colección o fondo: Proyecto El color en Zamora.

Autor: Victor Manuel Ortiz. Descripción: Ciencias Sociales.

Periodo: 1997

Colección o fondo: Donación Arq. Juan Manuel

Colección o fondo: El Colegio de Michoacán. Remodelación.

Descripción: Ciencias Sociales.

Colección o fondo: Fotos de la Región

Zamora ayer y hoy.

Descripción: Ciencias Sociales.

Colección o fondo: Meseta Tarasca. Autor: Ricardo Barthelemy Descripción: Ciencias Sociales.

Colección o fondo: Fotos diferentes temas. Descripción: Ciencias Sociales.

Colección o fondo: Mujeres Públicas. Autor: Ixchel Delgado J. Descripción: Ciencias Sociales. Periodo: 1995

Colección o fondo: Juan Gutierrez Flores Descripción: Ciencias Sociales.

Periodo: 1995

Dr. Carlos Herreson Peredo director.

Sra. Maria Rosa Lázaro Bernabe responsable del archivo fotográfico

Dirección: Martínez de Navarrete No. 505 Fracc. Las Fuentes, 59690, Zamora, Michoacán, México

Teléfono: (351) 571 00 Ext. 1700 y 1702

Correo electrónico: dha@colmich.edu.mx

Horario: De 8:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1980 a través de donaciones de diversos fondos.

Total aproximado de piezas: 11,288

Negativos: 3,213 Positivos: 8,075

[75% de la colección está inventariada]

Requisitos de consulta: No se permite la reproducción del material.

## Dirección de Archivos y Fondos Históricos

Alma Linda Reza Vázquez directora y responsable del archivo fotográfico

**Dirección:** Av. Juárez 77, Jardín Reforma, 36000, Guanajuato, Guanajuato, México

Teléfono: (473) 2 90 49 Fax: (473) 2 90 50

Correo electrónico:

beplam@quijote.ugto.mx

Horario: De 9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1954. El primer director de este archivo comenzó a integrar material fotográfico para la realización de sus trabajos históricos.

Total aproximado de piezas: 950

Negativos: 50 Positivos: 900

[25% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Presentar justificación de investigación definida, presentar identificación y llenar un registro de usuarios. Se permite la reproducción si el usuario cumple con las condiciones de consulta; si es para edición, debe otorgar los créditos correspondientes.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo:

Archivo Histórico de Guanajuato Descripción: Ciudad de Guanajuato, Estado de Guanajuato, personajes, paisajes, fiestas, impresos, Universidad de Guanajuato

Periodo: 1960

Colección o fondo:

Colección Lic. Manuel Cortés.

Descripción: Vida académica del colegio del estado, vida política del Lic. Cortés, familiares

Periodo: 1930

Colección o fondo: Colección Ing. Ponciano

Aguilar F.

Descripción: Familiares, obras públicas, postales, microfotografías de minerales

Periodo: Época Porfiriana

# Dirección de Archivos y Fondos Históricos/Universidad de Guanajuato

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Fondo Calles. Autor: Varios Descripción: Calles, familia Calles, presidentes,

militares, manifestaciones, obras, Obregón,

Periodo: 1911-1945

Colección o fondo: Fondo Soledad González.

Autor: Varios Periodo: 1913-1952

Colección o fondo: Fondo Roberto Moreno de

los Arcos.

Autor: Roberto Moreno de los Arcos Descripción: Ruinas arqueológicas y

procesiones. Periodo: 1970-1995 Alma Linda Reza Vázquez

directora

Bertha Elisa Plaza Motta

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Av. Juárez 77, Jardin Reforma 36000, Guanajuato, Guanajuato, México

Teléfono: (47) 32 90 49 Ext. 14

Fax: (47) 32 90 50

Correo electrónico:

beplam@quijote.ugto.mx

Horario: De 9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1986. De 1917 a 1936 fue compilado originalmente por Soledad González, secretaria particular del General Calles. Posteriormente sus descendientes decidieron hacer una cesión a favor de una institución.

Total aproximado de piezas: 920 [75% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Especificar la finalidad del uso del material. Se permite la reproducción si se solicita por escrito y se señala la procedencia o los derechos correspondientes.

## Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP/UNAM

### **Plantel Xochimilco**

Mtro. Eduardo A. Chavez Silva

### director

Lic. Arcelia Jaimes Rodríguez

### responsable de fototeca

**Dirección:** Av. Constitución No. 600 Barrio La Concha, Xochimilco, 16210, D.F., México

Teléfono: 54 89 49 21 • 54 89 49 22

Ext. 128 Fax: 54 89 49 23

#### Correo electrónico:

arcelia@correo.unam.mx

**Horario:** De lunes a viernes de 8:30 a 15:00 hrs y de 17:00 a 20:00 hrs

Origen del acervo: El acervo se creó en 1973 por la creciente necesidad de apoyo visual para el plan de estudios. La fototeca de la ENAP aspira a ser un punto de referencia importante para la historia, investigación y desarrollo de la comunicación visual.

Total aproximado de piezas: 35,000 [100% de la colección está catalogada.]

### Requisitos de consulta:

Acceso a estudiantes, profesores e investigadores. Presentar credencial vigente de la UNAM o del área. A tesistas acreditados, el préstamo es por un año a partir del registro de Tesis, por medio de intercambios o convenios. No se permite la reproducción del material.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Arte Universal Descripción: Prehistoria, Mesopotamia-Asiria, Sumeria, Persas, Hilitas, Creta y Micenas; Egipto, India, China, Japón, Grecia; árabe, islámico, etruscos; Clasicismo Griego, Helenismo, Roma, Imperio Romano, República Romana, Paleocristiano, Imperio Cristiano, Bizantino, Románico; Gótico, Neo-gótico, Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococo, Neoclasicismo, Romanticismo, Impresionismo, Realismo, Post-Impresionismo, Realismo Social, Cubismo, Fauvismo, Expresionismo, Abstracto, Arte Abstracto, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Pintura Metafisica, Pop Art, Op Art, Arte Cinético, Bauhaus, Art Noveau, Art Deco, performance, chatarrismo, instalación, Arte Conceptual, Land Art, Minimal Art, Cobra, Nueva Figuración, Informalismo, Matérico, Arte Objeto, Hiperrealismo; arquitectura, cartel, comic, escultura, estampa, fotografía, ilustración, pintura.

Colección o fondo: Arte en México
Descripción: Prehispánico, Altiplano Central
(Malinalco, Tenayuca, Tenochtitlán, TepoztlánTepozteco) cultura mexica, cultura teotihuacana,
cultura tolteca, región de la Costa del Golfo de
México, olmecas, totonacas (Golfo de México),
mixteco zapoteco, cultura huasteca, región maya
:Bonampak, Chichenitza, Dzilbilchaltun, Edzna,
Ek-Balam, Hochob, Kabah-Codz. Poop, Labna,
Palenque, Teocalli, Tikal, Guaternala, Tulum,
Uxmal, Yaxchilan, Chiapas, Zayil.

Colección o fondo: Carpetas

Descripción: Propuestas iconográficas: Códices Mesoamericanos: El arte e importancia de la escritura del México antiguo. Escultura maya. La cerámica del occidente de México como un testimonio plástico e iconográfico. Monte Alban: majestuosa ciudad arquitectónica. Herencia arquitectónica del siglo XVI en el estado de Morelos. Palenque, arquitectura maya. Pintura contemporánea mexicana. Muestra iconográfica de la pintura de Vicente Rojo. Art Nouveau: Herencia de Europa en México. Rufino Tamayo, testimonio gráfico visual de su obra en caballete. Lo relevante de la arquitectura neoclásica en Celaya, Guanajuato y el Distrito Federal. Música contemporánea: instrumentos musicales precortesianos. México en la Revolución: Obra representativa de José Clemente Orozco. Zona arqueológica de San Juan Teotihuacan, Estado de México. Tula. Escultura tolteca. Las máscaras

y danzas mexicanas. Pintura romântica en México. Propuesta iconográfica a través de la sensibilidad en demérito de la razón. Muestra iconográfica de la arquitectura barroca del centro histórico de la Ciudad de México. La esencia de la naturaleza plasmada en lienzo. Dos paisalistas mexicanos, a través de una propuesta iconográfica, José Ma. Velasco y Joaquín Clausell. Catédral de México. Nuestra Señora de la Asunción una propuesta iconográfica. Revelación de la vida v obra de Remedios Varo. La caricatura política como una forma de expresión crítica liberal del siglo XIX, Frida Kahlo, Sueño de una mujer. Mitia: testimonio gráfico de una Ciudad en agonía. México visto a través de los ojos de Diego Rívera. México, La Biblioteca Palafoxiana. La música en México durante el siglo XIX y principios del siglo XX. Arquitectura y escultura contemporánea. Descripción iconográfica de la cerámica teotihuacana. Descripción iconográfica de Quetzalcóatl en Teotihuacan y su influencia en otras regiones de Mesoamérica. Arte popular, alfareria, cerámica y pintura. El entorno onírico de Gironella, Propuesta iconográfica de la obra de Alberto G. El entorno neoclásico mexicano, varios artistas: arquitecto Luis Barragan, Juan Antonio Madrid, Luis Nishizawa, Francisco de Santiago, Patricia Soriano. Interpretación histórica e iconográfica de Tlaxcala en el Mural de Desiderio Hernández Xochitiotzin. El Ex-convento de Santiago Apóstol en Cuilapan, una joya histórico-artistica del siglo XVI. Descripción iconográfica de la fachada de la iglesia de San Javier en Tepotzotlán.

Colección o fondo: Materias Descripción: Diseño, escultura, envase y empaque, fotografía, ilustración, técnicas y sistemas de impresión, técnicas de representación gráfica, tipografía.

Colección o fondo: Por estados Descripción: Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Coahulla, Distrito Federal, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Mérida, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas.

# Tecnológico de Monterrey

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Lagrange Autor: Desiderio Lagrange Descripción: Monterrey, su gente y sus alrededores. Periodo: ca. 1870-1920

Colección o fondo: Sandoval Autor: Jesús Sandoval y otros. Descripción: Monterrey, su gente y sus alrededores. Periodo: ca. 1895-1940

Colección o fondo: Eclesiásticos Autor: Alberto Flores Descripción: Edificios y ceremonias católicas de Monterrey. Periodo: ca. 1918-1970

Colección o fondo: Isauro Villerreal García Autor: Isauro Villarreal García Descripción: Vida privada, Monterrey y paisaje regional. Periodo: c.a. 1928-1960

Colección o fondo: Agustín Basave-Autógrafos Descripción: Personajes mundiales del siglo XX Periodo: ca. 1930-1960

Colección o fondo: Tecnológico de Monterrey Descripción: Vida institucional del Tecnológico de Monterrey Periodo: 1943-1980

Colección o fondo: Tapia Méndez (Colección por recibir) Autor: Aureliano Tapia Méndez Descripción: Religiosos Periodo: ca. 1941 Dr. Ricardo Elizondo Elizondo director y responsable del archivo fotográfico

**Dirección:** Eugenio Garza Sada No. 2501 Sur, 64849, Monterrey, Nuevo León, México

**Teléfono y Fax:** (8) 358 14 00 ext. 4065 y 40 66

Correo electrónico: elizond@campus.mty.itesm.mx

Origen del acervo: El acervo se creó en 1953 con la compra de un primer archivo de negativos y positivos pertenecientes a la viuda de Jesús Sandoval, fotógrafo que operó en Monterrey entre 1895-1940.

Posteriormente se adquirieron otros fondos.

Total aproximado de piezas: 45,500 Negativos: 38,100

Positivos: 7,400

[25% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: La colección Sandoval-Lagrange sólo se puede consultar por medio de microfilms. Se permite la reproducción del material con previa solicitud que estará sujeta a consideración de la institución.

## Universidad Anahuac

Mtro. Daniel Mattes

director de la biblioteca

Lic. José Herminio Martínez Méndez

coordinador del Centro de Recursos del Aprendizaje

**Dirección:** Av. Lomas Anahuac s/n, Lomas Anahuac, 52786, Huixquilucan, Edo. de México, México

**Teléfono:** 556 27 02 10 exts. 8300, 8303, 8309

Fax: 53 28 80 70

### Correo electrónico:

j\_martinez@anahuac.mx

Horario: De lunes a viernes de

7:00 a 22:00 horas

Origen del acervo: El Centro de Recursos del Aprendizaje formaba parte de la biblioteca y es un área que ofrece recursos didácticos de diversa naturaleza.

Total aproximado de piezas: 11,843 [100% de la colección está catalogada.]

Requisitos de consulta: Acceso a profesores y alumnos de nivel Licenciatura. Búsqueda en catálogo impreso, selección de materiales, llenado de papeleta de préstamo y credencial que lo acredite como alumno o profesor de la Universidad Anáhuac. No se permite la reproducción del material.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Historia del Arte Mexicano Autor: De La Fuente, Beatriz. Berlin, Heinrich. Barrera, Rebeca. Morales, Leonor. Castro Morales, Efrain. García Barragan, Elisa. Ed. La Muralla

Descripción: Arte mexicano

Periodo: Arte prehispánico asSiglo XX (1950)

Colección o fondo: Electricidad y Electrónica Autor: Visier Planello, Miguel.

Ed. Hiares

Descripción: Electricidad y electrónica

Periodo: 1978

Colección o fondo: Historia del Arte Español Autor: Varios autores (uno por colección)

Ed. Hiares

Descripción: Arte de España Periodo: Siglos XV-XIX

Colección o fondo: Dibujo Técnico Autor: Pinilla Ruiz, Angel Descripción: Dibujo Técnico

Colección o fondo: La Vidrieria y su Evolución

Autor: Nieto Alcaide, Victor Descripción: Vidrieria

Periodo: Renacimiento al siglo XX

Colección o fondo: Diccionario Visual de

Terminos Arquitectónicos

Autor: Ed. Hiares

Descripción: Arquitectura

Colección o fondo: Diccionario Visual de Terminos y Estilos Pictóricos Autor: Canco Duprado, Fernando y Porras Pasamontes, Carlos M.

Descripción: Pintura

Colección o fondo: Diccionario Visual de

Pintores

Autor: Porras Pasamontes, Carlos M.

Ed. Hiares

Descripción: Pintura

Colección o fondo: Historia del Arte

Autor: Ballesteros Arranz

Ed. Hiares

Descripción: Arte

Periodo: Prehistoria al siglo XIX

Colección o fondo: Ciencias Naturales Autor: Aparicio Martínez, Fernando.

Ed. Hiares

Descripción: Anatomía, fisiología, ecología

Colección o fondo: Clinica Examination Autor: Epstein, Owen Et. Al. Gowe Medical Publishing

Ed. Hiares

Descripción: Medicina examen médico

Periodo: 1992

Colección o fondo: Patología del SIDA Autor: loachim, Harry L. Gower Medical

Publishing Descripción: SIDA Periodo: 1989

Colección o fondo: Gastrointestinal

Endoscopy

Autor: Silverstein, Fred E. Tytgat, Guido Gower

Medical Publishing

Descripción: Medicina endoscopia

Gastrointestinal Periodo: 1992

Colección o fondo: Cardiac Structure in Health

and Disease

Autor: Anderson, Robert H.; Becker, Anton E.;

Gower Medical Publishing. Descripción: Medicina corazón

Periodo: 1992

Colección o fondo: Historia Universal del Arte

y la Cultura

Autor: Ballesteros, Ernesto; Ed. Hiares

Descripción: Arte universal Periodo: Neolítico al siglo XX

Colección o fondo: Imágenes del Arte

Mexicano

Autor: Gamiño Ochoa, Rocio; González Franco, Lourdes; Angeles Jimenez, Pedro; Altamirano Piolle, María; Tello Peon, Berta E.; Ortíz Gaitan, Julieta; González Cruz, Maricela.

Descripción: Arte mexicano

Periodo: 1994

# Universidad Autónoma de Aguascalientes

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Educación

Periodo: 1974

Dr. Antonio Ávila Storer rector Lic. Aurora Figueroa Ruiz responsable del archivo fotográfico

Dirección: Av. Universidad 940, 20100, Aguascalientes, Aguascalientes, México

Teléfono: (49) 10 74 28 Fax: (49) 14 32 22

Correo electrónico: afiguero@correo.uaa.mx

Horario: De 8:00 a 15:30 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1987 con la documentación y fotografías que pertenecían a la Universidad desde su fundación, en 1974.

Total aproximado de piezas: 20,000 [75% de la colección está inventariada]

Requisitos de consulta: Para préstamo interno presentar credencial. No se permite la reprodución del material.

## Universidad Autónoma de Yucatán

Dr. Francisco Fernández Repetto director

Lic. José Carlos Magaña Toledano coordinador del archivo fotográfico

Dirección: Calle 76 No. 455 Centro. 97000, Mérida, Yucatán, México

Teléfono: (99) 25 45 23 Fax: (99) 25 73 14

### Correo electrónico:

mtoledano@tunku.uady.mx toledano@pibil.finred.com.mx

Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs y de 16:00 a 20:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1987 con la adquisición del material fotográfico de la Fototeca Guerra, que funcionó en la ciudad de Mérida de 1877 a 1960. Cuando éste cerró, el material fue adquirido por la Biblioteca Central de la Universidad de Yucatán y posteriormente por la Escuela de Ciencias Antropológicas. Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 325,000 [75% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Previa cita. Se permite la reproducción del material y la consulta de base de datos de las imágenes. El usuario cubre los gastos.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Salvador Badía

Autor: Salvador Badía,

Descripción: Arqueología, Periodo:

1920-1930

Colección o fondo: Pedro Guerra Autor: Pedro Guerra Jordan y Pedro

Guerra Aguilar

Descripción: Carnavales, edificios públicos, templos, retrato, bodas,

beisbol (entre otros). Periodo: 1877-1960

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Arte universal

Colección o fondo: Pictórico

Colección o fondo: Gráfico,

Colección o fondo: Dibuiístico

Colección o fondo: Escultórico

Colección o fondo: Arquitectónico.

### Descripción:

Prehistórico, Egipcio (antiguo, medio y nuevo), arte sumerio y acadio, arte babilónico y asiirio, arte del Irán antiguo, arte Oriente Medio, Bajo Partos y Sasanidas., arte Helénico, arte griego arcaico (guerras médicas y posterior), época de Pericles, arte griego del siglo IV, arte helenístico, arte etrusco, arte romano (periodo republicano), época de Augusto y sucesores, arte romano de los Flavios y Antoninos, arte provincial y militar romano, arte tardoromano, arte paleocristiano de Occidente (Siria y Palestina), Edad de Oro Bizantino, Expansión de arte Bizantino, arte prerrománico, bisigodo, austuriano y mozárabe, arte prerrománico irlandés/vikingos, prerrománico glaronigio, arte románico en Francia, arte románico en España, arte románico en Italia, arte románico en el resto de Europa, arquitectura cluniacense y cisterciense, arte gótico Francia, arte gótico España, arte gótico Italia, arte gótico resto de Europa, arte precolombino de México, arte maya, culturas de los Andes, Colombia y Ecuador, arte Islámico, arte de la India y clásico, arte medieval, arte del sudeste asiático, arte de China, arte de Japón, antecedentes del Renacimiento, escultores Pisano, origenes pintura medieval italiana Giotto, pintura de los siglos XIV y XV en Siena, arte flandés durante el siglo XV, arquitectura florentina Brunelleschi, escultores toscanos del siglo XV, Donatello, pintura del primer Renacimiento, Boticelli, Leonardo da Vinci, pintura en Italia central-manierismo, escultura italiana, arquitectura italiana, escuela de pintura veneciana, Tiziano, el Renacimiento en

España, El Greco, el Renacimiento en Francia. pintura flamenca y holandesa, Renacimiento en Europa Central, Durero, Lucas Cranach, arte Barroco en Italia, Caravaggismo, arte Barroco en España, Velázquez, El Gran Siecle Francés, arte Barroco en Flandes y Holanda, Rubens, Rembrandt, Vermeer de Delft, arte Barroco en Inglaterra, Europa central y Rusia., estilo Rococó, pintura y escultura francesas, pintura italiana, escuela pictórica inglesa, arquitectura en España, arquitectura colonial Iberoamericana, reacción neoclásica, escultura y pintura española, Francisco de Goya, pintura romántica, pintura inglesa posromántica, pintura francesa posromántica, realismo, Eduard Manet, el Impresionismo, post-impresionismo, Van Gogh y Toulouse Lautrec, Gaugin, Simbolismo v Nabis, Revolución industrial v arquitectura, Modernismo, Flauvismo, el arte naif, Cubismo, Escuela de París, Abstracción geométrica, Expresionismo, Surrealismo, Dadá, Arquitectura, Diseño industrial, expresionismo abstracto, arte cinético y op art, Pop art, escultura, últimas tendencias.

Mtra. Francisca Magaña Carrillo directora y responsable del archivo fotográfico

Dirección: Guerrero 35, Centro, 28000, Colima, Colima, México

Teléfono y Fax: (331) 4 33 06

Correo electrónico: galerias@volcan.ucol.mx

Horario: De 10:00 a 14:00 hrs y de 15:00 a 20:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1998 para cubrir la necesidad didáctica de la Escuela de Artes Plásticas. Actualmente forma parte de la Pinacoteca Universitaria.

Total aproximado de piezas: 8,240 [75% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a estudiantes de nivel básico, medio y superior. Presentar la credencial de elector para realizar el préstamo. Se permite la reproducción del material y sólo en caso de daño o pérdida del material se paga una cuota de \$10.00.

IX INAH

## Coordinación Nacional de Monumentos Históricos/INAH

Arq. Raúl Delgado Lamas coordinador nacional Mtra. Concepción Amerlinck subdirectora de investigación Lic. Georgina Rodríguez responsable del archivo fotográfico

Dirección: Correo Mayor No. 11, Centro México D.F.

Teléfono: 55 42 56 46 • 55 42 56 13 ext. 107 Fax: 55 42 56 30 • 55 42 56 31

Origen del acervo: En sus inicios fue el archivo fotográfico del INAH. Se creó a partir de los registros fotográficos generados por las distintas dependencias del INAH, destacando el antiguo Museo Nacional y, sobre todo, la Dirección de Monumentos Coloniales a partir de la década de 1920.

Total aproximado de piezas: 500,000

Negativos: 250,000 Positivos: 250,000

[50% de la colección está inventariada y 75%, está catlogada y clasificada]

Requisitos de consulta: Acceso al público de 10:00 a 14:00 hrs. Previa cita. Se permite la reproducción del material: debe solicitarse a través de una carta oficial, si es para fines acádemicos. Para cualquier otro uso se debe realizar el pago de derechos.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Dirección de Monumentos Coloniales

Autor: Manuel Ramos, Lauro E. Rossiel Descripción: Registro de inmuebles coloniales

a nivel nacional Periodo: 1920-1937

Colección o fondo: Compañía Industrial Fotográfica

Autor: Manuel Ramos, Lauro E. Rossiel Descripción: Negativos originales de tarjetas

Periodo: 1920-1935

Colección o fondo: George Kubuer Autor: Manuel Ramos, Lauro E. Rossiel Descripción: Arquitectura nacional siglo XVI Periodo: 1940-1945

Colección o fondo: Fondo Etnográfico Autor: Raúl Estrada Discua, Berenice Kolko, Donald Courdry, Winfield Scott, Charles B. Waite.

Descripción: Etnografía mexicana (grupos étni-

cos, vivienda, artesania). Periodo: 1900-1950

Colección o fondo: Fondo Reservado Autor: Guillermo Kahlo, Hugo Brehme, La

Rochester.

Descripción: Arquitectura colonial

Periodo: 1900-1935.

# Dirección de Antropología Física/INAH

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Colecciones de entierros Prehispánicos y Coloniales. Descripción: Enterramiento humanos Periodo: Prehispánico y colonial.

Colección o fondo: Vistas generales de sitios y exploraciones arqueológicas. Descripción: Exploraciones in situ y paisajes. Periodo: Prehispánica y colonial.

Colección o fondo: Arquitectura y piezas. Descripción: Arquitectura prehispánica y colonial Periodo: Prehispánica y colonial.

Colección o fondo: Mutilación dentaria y deformación craneana. Descripción: Mutilación e incrustación dentaria y deformación craneana. Periodo: Prehispánico

Colección o fondo: Patología ósea y variantes anatómicas. Descripción: Diferentes tipos de enfermedades y para observar relación de parentesco. Periodo: Prehispánica y colonial.

Antrop. Físico José Francisco Ortíz Pedroza director

Mtra Marcela Salas Cuest. responsable de archivo fotográfico

Dirección: Reforma y Gandhi s/n, Polanco 11560, D.F., México

Teléfono: 52 86 19 33 Fax: 55 53 62 04

Correo electrónico: dafinah@mail.internet.com.mx

Origen del acervo: El acervo se creó en 1968 como producto del material de investigación empleado en campo y en el gabinete de esta área.

Total aproximado de piezas: 35,000

Negativos: 18,000 Diapositivas: 17,000

[50% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores del INAH y otras instituciones que soliciten el material de manera oficial. Se permite la reproducción del material por medio de una solicitud oficial. El usuario cubre los gastos que el jurídico del INAH señale.

## Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural/INAH

Lic. Luciano Zedillo Alvarez coordinador nacional Silvia Ramírez Chávez responsable de la fototeca

**Dirección:** Ex-Convento de Churubusco, Xicoténcatl y General Anaya, Churubusco Country Club, 04120, D.F., México

Teléfono: 56 88 29 61 • 56 88 28 85 •

56 88 27 74 • 56 88 99 79

Fax: 56 88 25 40

Horario: De 8:00 a 14:00 hrs.

**Origen del acervo:** El acervo se creó en 1965 por la necesidad de controlar talleres y fotografías tomadas de la obra a restaurar.

# **Total aproximado de piezas:** 90,000 aprox.

Requisitos de consulta: Acceso al público con identificación. Se permite la reproducción del material, presentando una solicitud en la que explique su uso. El usuario debe cubrir los gastos.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Se trata de fotografías tomadas de la obra a restaurar: pinturas, grabados, etc. Se encuentra clasificada como "geografía" y "talleres".

# Instituto Nacional de Antropología e Historia/Chihuahua



Soldados Maderistas

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Reviviendo el pasado. Periodo: Concurso de fotografía antigua realizada en 1994.

Colección o fondo: Memorias de papel. Periodo: Concurso de fotografía antigua realizado en 1997.

Colección o fondo: Imágenes del tiempo. Periodo: Concurso de fotografía antigua realizado en 1998 en Cd. Cuauhtémoc.

Colección o fondo: Rescatando nuestro pasado.

Periodo: Concurso de fotografía antigua realizado en 1998 en Casas Grandes, imágenes que datan del siglo XIX a 1950.

Descripción: Sucesos históricos, arquitectura, personajes, familias, hombres, mujeres, niños, costumbres, comercio, vida cotidiana

Antropóloga Elsa Rodríguez García directora

Profra. Guadalupe Payán Araiza responsable del Archivo Fotográfico

Dirección: Paseo Bolivar 608, Centro. 31000, Chihuahua, Chihuahua, México

Teléfono: (14) 10 39 48 Fax: (14) 16 31 04

Correo electrónico: cichi@online.com.mx

Horario: De 9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1994 después de que se organizó un concurso de fotografía antigua titulada "Reviviendo el Pasado" del cual se recopilaron más de 100 fotografías. Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 2,198 [100% de la colección está inventariada]

Requisitos de consulta: Acceso a instituciones y empresas privadas, previo aviso para coordinar los horarios. Se permite la reproducción del material y el usuario deberá cubrir los gastos.

## Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Durango

Arg. Alberto Ramírez R. director

Lic. Silvia Nagera Tejada

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Av. 16 de septiembre No. 130 Conjunto Cultural Hidalgo, Silvestre Dorador 34070, Durango, Durango, México

Teléfono: (18) 12 05 04 • (18) 12 70 19 Fax: (18) 12 05 04 • (18) 12 70 19

Correo electrónico:

cidgo@exsocom.com.mx

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs.

### Origen del acervo:

El acervo se creó en 1996 por iniciativa pública. Este se constituye en base a la recopilación sistemática de fotografías que ha realizado el Centro INAH Durango a partir de 1994, y de la incorporación de diversas colecciones de particulares y del Museo Regional de Durango.

Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 8,460

Negativos: 2,771 Positivos: 5,689

[50% de la colección está clasificada y catalogada.]

Requisitos de consulta: Acceso al público Para consultar el material es necesario llenar una solicitud. No se cuenta con servicio de reproducción de positivos o negativos, el usuario tiene que hacer la reproducción por su cuenta.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Ambrotipos Descripción: Retratos de familia

Colección o fondo: Fanny Anitua

Colección o fondo: Durango Antiguo

Colección o fondo: Archivos Municipales

Colección o fondo: Museo UJED

Colección o fondo: Actuales

Descripción: Sitios y monumentos de Durango, Conjunto Cultural Durango

# Instituto Nacional de Antropología e Historia/Morelos



Panorámica Cuernavaca Foto Vázquez

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Colección Fotográfica del Centro INAH Morelos. Incluye 24 fondos, integrados a la colección con el nombre de "Fototeca Juan Dubernar" (NO contiene el archivo Dubernar). Autor: Varios

Descripción: Arqueología, historia, arquitectura, museología, antropología social, antropología física, etnología, restauración y conservación.

Periodo: 1900-2000

Lic. Teresita Loera Cabeza de Vaca encargada del despacho

Dirección: Matamoros No. 14, Acapantzingo, 62440, Cuernavaca, Morelos México

Teléfono: (7) 312 31 08 • (7) 312 59 55 Fax: (7) 314 40 48 • (7) 314 40 46

Correo electrónico: cimor@prodigy.net.mx

### Origen del acervo:

El acervo se creó en 1994 por iniciativa del actual encargado del proyecto. Se encuentra integrado al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 30,000 [90% de la colección está clasificada]

### Requisitos de consulta:

Acceso al público en general. La consulta del material se realiza con cita telefónica o solicitud por escrito. La reproducción del material está a cargo del Instituto. El usuario cubre los gastos. No hay periodicidad en las solicitudes de servicios y atención.

## Instituto Nacional de Antropología e Historia/Nayarit

Antrop. Andrés Méndez Lugo director

José Antonio García Estrada responsable del archivo fotográfico

Dirección: Lerdo de Tejada 76 Ote., Centro, 63000, Tepic, Nayarit, México

Teléfono: (32) 16 20 38

Origen del acervo: La fototeca se creó en 1993 por iniciativa pública y con la asesoría del Sistema Nacional de Fototecas. Anteriormente custodío la colección el Museo Regional de Nayarit y el Centro INAH Nayarit. El acervo se obtiene por adquisición y donación. Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 8,954 piezas.

Requisitos de consulta: Acceso de lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs a estudiantes. con una credencial que los acredite como tal. Llenar la solicitud de consulta. No se cuenta con servicio de copiado de negativos o reproducción de positivos.

### Descripción de la colección

Colección o fondo: Chávez Pulido Descripción: Fotografía antigua.

Colección o fondo: Salvador Gutiérrez Descripción: Diversa

Colección o fondo: Enrique Hernández Zavala Descripción: Hombres célebres de Nayarit.

Colección o fondo: Museo Regional de Nayarit.

Descripción: Diversa

Colección o fondo:Bellavista

Descripción: Monumento histórico e industrial fábrica textil.

Colección o fondo: Archivo General de la Nación.

Descripción: Nayarit antiguo.

Colección o fondo: Fototeca Nacional. Descripción: Nayarit diverso.

Colección o fondo: Fotografía antigua.

Colección o fondo: Etnografía

Colección o fondo: Arqueología

Colección o fondo: Arquitectura Monumentos Históricos

Colección o fondo: Ariel Castellanos. Descripción: Colección en custodia

# Instituto Nacional de Antropología e Historia/Sonora

### Descripción de la colección:

Diapositivas

Colección o fondo: Cocóspera

Colección o fondo: Caborea

Colección o fondo: Caborica-Navojoa

Colección o fondo: Aconchi-Villa Hidalgo

Colección o fondo: Magdalena-Maycoba

Colección o fondo: Altar-Sta. Ana (viejo)

Colección o fondo: Guaymas y Anexos

Colección o fondo: Museo de Sonora I

Colección o fondo: Museo de Sonora II

Colección o fondo: A. Prieta-La Colorada

Colección o fondo: Alamos y Anexos

Colección o fondo: Lo peor de Hermosillo I

Colección o fondo: Lo peor de Hermosillo II

Colección o fondo: Lo mejor de Hermosillo I

Colección o fondo: Lo mejor de Hermosillo II

Periodo: de 1981 a la fecha.

Dr. Fernando Tapia Grijalva director Arg. Adolfo García Robles responsable del archivo fotográfico

Dirección: Jesús García Final s/n y Esteban Sarmiento, Antigua Penitenciaria La Matanza, 83080, Hermosillo, Sonora México

Teléfono: (62) 17 27 14 Fax: (62) 17 25 80

Origen del acervo: El acervo se creó en 1999 con la recopilación de imágenes de los inmuebles realizadas en las visitas de inspección a la entidad, de 1981 a fecha

Total aproximado de piezas: 12,371

Negativos: 5311 Positivos: 7060

[25% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Como Fototeca, aún no da servicio al público.

# Instituto de Antropología e Historia / Yucatán

Arqueólogo. Alfredo Barrera Rubio director Rossana Peña Haaz responsable de la fototeca

Dirección: Ant. Carr. Progreso Km. 6.5 97310, Mérida, Yucatán, México

Teléfono: (99) 44 00 43 Fax: (99) 44 49 46

Horario: De 9:00 a 12:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1981 a través de la recuperación de material existente en el Centro INAH de Yucatán. Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 33,000

Negativos: 25,000 Positivos: 4,400 Diapositivas: 3,600.

[25% de la colección está inventariada y catalogada y 25%, clasificada]

Requisitos de consulta: Personal del Centro INAH y ocasionalmente quienes tienen proyectos relacionados con el turismo. De acuerdo al material que el usuario solicite se permite su manejo. Se permite la reproducción del material bajo las condiciones que establece el INAH.



Proyecto arqueológico Cobá, Quintana Roo, 1975

### Descripción de colecciones:

Colección o fondo: Teoberto Maler Autor: Teoberto Maler Descripción: Arqueologia: zonas arqueológicas del área maya. Periodo: ca. 1886

Colección o fondo: Camegie Institution Autor: Arqueólogos de la Institución Descripción: Arqueología: estelas del área Maya. Periodo: ca. 1940

Colección o fondo: Alberto Ruz Autor: Alberto Ruz Descripción: Arqueología: trabajos arqueológicos en Uxmal. Periodo: ca. 1953

Colección o fondo: Investigación Autor: Investigadores del Centro INAH Yucatán Descripción: Arqueología: antropología social, etc. Periodo: Década de 1970

Colección o fondo: Diapositivas Autor: Diversas Procedencias Descripción: Zonas arqueológicas, arquitectura civil y religiosa del Estado de Yucatán. Periodo: 1970

Colección o fondo: Restauración Autor: Varios Descripción: Restauración Período: Década de 1970

Colección o fondo: Christian Rasmussen Autor: C. Rasmussen Descripción: Antropología Período: Década de los 70

X Institutos y Centros de Investigación

## Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

Doctor Manuel Ramos Medina director

Lic. Josefina Moguel Flores responsable del archivo fotográfico

Dirección:Plaza Federico Gamboa No. 1, Chimalistac, San Angel, 01070, D.F., México

Teléfono: 53 26 51 75 • 53 26 51 71

Fax: 53 26 51 79

Correo electrónico:

cehmcond@prodigy.net.mx

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs y de 15:00 a 18:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1965 con la participación de Grupo CON-DUMEX, S.A. de C.V. y de su, entonces, director general, Ricardo García Saenz. Esto fue posible debido a que el director adquirió la biblioteca y el archivo del bibliofilo mexicano Luis Gutierrez Cañedo. Este acervo no es un archivo fotográfico.

### Total aproximado de piezas:

1100% de la colección está inventariada, clasificada y catalogada)

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. El material puede solicitarse con una carta avalada por una institución médica, dirigida al Director del CONDUMEX. Centro de Estudios de Historia de México, Dr. Manuel Ramos Medina, especificando su interés de investigación. Se permite la reprodución del material con una carta dirigida al Director de la Institución en la que explique la razón de la reproducción o fotocopiado.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Fondo X-3 Descripción: Francisco León de la Barra

Periodo: 1909-1933

Colección o fondo: Fondo XXIX Autor: Colección José Mendoza Descripción: Reforma, Intervención e Imperio

Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Fondo XXXI-I Autor: Colección José Mendoza Descripción: Venustiano Carranza y su movimiento constitucionalista; inicio de la lucha armada en Coahuila; primeras fuerzas constitucionalistas; proclamación del Plan de Guadalupe: travesia de Carranza a Sonora: invasión norteamericana a Veracruz: derrocamiento de Huerta; tratados de Teoloyucan; convención de Aguascalientes; asesinato de Jesús Carranza; triunfos de Alvaro Obregón contra Francisco Villa; gobierno de Carranza en la ciudad de México; actividades y gabinete; proclamación constitucionalista de la presidencia de Carranza. Periodo: 1913-1917

Colección o fondo: Fondo XXXI-2 Autor: Colección José Mendoza Descripción: Congreso constituyente, Academia de Bellas Artes y primeras sesiones, arribo del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista al teatro Iturbide en Querétaro, aspectos de las discusiones de los artículos 3ro, 27 y 123 constitucionales, firma de los diputados de la nueva Constitución, protesta de la misma y decreto de Carranza que proclama la Constitución el 5 de febrero de 1917, diversas diputaciones de Carranza y fotografías de los diputados participantes en el Congreso.

Periodo: 1917

Colección o fondo: Fondo XXXI-3 Autor: Colección José Mendoza Descripción: Venustiano Carranza proclamado primer presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos en mayo de 1917, gobierno y actividades. Huida y muerte de Carranza en Tlaxcalaltongo en mayo de 1920. Féretro del cádaver del presidnete Carranza. Comisión investigadora del asesinato. Conmemoraciones y ceremonias luctuosas en honor de Venustiano Carranza. Periodo: 1917-1963

Colección o fondo: Fondo XLII Autor: Colección José Mendoza Descripción: Presidentes de México. Periodo: 1911-1970

Colección o fondo: Fondo XLII Autor: Colección José Mendoza Descripción: Expropiación petrolera, reproducción de algunos manuscritos del diario del presidente Lázaro Cárdenas. Periodo: 1938

Calección a fondo: Fondo XLIV Descripción: Aduana de Mazatlán, Apizaco, acueducto en Las Cumbres, baños de Chapultepec, calendario mexicano, cascada de Chiquihuite, catedral de Guadalajara, colegiata de Guadalupe, Cuernavaca, mesón de San Pedro, el Popocatépelt desde Atlixco, la villa de Guadalupe, Academia de San Carlos, el sagrario de la catedral de México, salto del agua, hotel de Iturbide, la aduana, panteón francés de La Piedad, San Fernando, rincón de San Cosme, Tacuba, Tizapan, Veracruz, et al. Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Fondo L-I Autor: Colección José Mendoza Descripción: Doctores del siglo XIX: Andrés Almaraz, Fernando Altamirano, Luciana Baz, Manuel Carpio, Pedro Escobedo, Rafael Lucio, Pablo Martínez del Río, Leopoldo Río de la Loza, Juan Velasco y Ricardo Vértiz.

Colección o fondo: Fondo L-2 Autor: Colección José Mendoza Descripción: Políticos mexicanos del siglo XIX.

Colección o fondo: Fondo L-3 Autor: Colección José Mendoza Descripción: Diversos Revolucionarios. Periodo: Siglo XX

Colección o fondo:Fondos LXVI, CCXXIV, CCXLV, DLXVII y CMLXI Descripción: Personajes notables de la Revolución. Periodo: siglo XX

Colección o fondo: Fondo LXVIII-3 Autor: Colección Manuel Willars González. Descripción: Revolución Mexicana, primeros maderistas que llegaron a Monclova, Coahuila, ferrocarriles, cuerpo Médico del Hospital Constitucionalista en Matamoros, diversas

banderas del Ejército Constitucionalista, conmemoraciones de los veteranos de la Revolución. Periodo: 1899-1964

Colección o fondo: Fondo LXVIII-3 Autor: Manuel Willars González. Descripción: Actividades del propio Manuel W. González en conmemoraciones de los veteranos de la Revolución Mexicana.

Periodo: 1914-1960

Colección o fondo: Fondo LXVIII-3 Autor: Colección Manuel W. González. Descripción: Lugares y personajes, en su mayoria revolucionarios. Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Fondo LXVIII-3 Autor: Colección Manuel W. González. Descripción: Artillería federal en la frontera, guarda militar de Victoriano Huerta Márquez, David E. Thompson, muertos en el Estado de Chihuahua, indígenas "tipicos" mexicanos, ciudades mexicanas y reproducción de ruinas arqueológicas. Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Fondo CCXCIX Descripción: Reseña iconográfica de la ciudad y Puerto de Veracruz, Colección de vistas y panorámicas antiguas y modernas. Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Fondo CCCLXXXII Descripción: Familia Mena y tarjetas postales de la Ciudad de México. Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Fondo CDXI Descripción: Maximiliano de Habsburgo, Carlota y segundo Imperio. Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Fondo CDXVII Autor: Donación de Manuel Ramos Medina. Descripción: Conventos de Monjas. Periodo: 1996

Colección o fondo: Fondo CDLXIII Descripción: General Abelardo L. Rodríguez, presidente de la República, 6 de julio a 30 de noviembre de 1934; homenaje al general Álvaro Obregón en la Escuela Superior de Guerra, con motivo de su sexto aniversario; inauguración del anfiteatro del Hospital Juárez y el Mercado Abelardo L. Rodríguez; el presidente con miembros de su gabinete y Estado Mayor, Protesta de Lázaro Cárdenas como presidente de la República.

Periodo: 1934

Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Fondo CDLXV Autor: Comisión Nacional de Valores. Descripción: Panorámicas de la Ciudad de México: Palacio Nacional, la calle de Moneda, la puerta del sagrario, la Catedral de México, "El Palacio de Hierro", edificio de "La Mutua", Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Biblioteca Nacional, edificio de los Ferrocarriles Nacionales de México, Casino Español, el Jockey Club, Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas, "El Caballito", estatua de Cuauhtémoc, Colegio Militar, Manicomio General de Mixcoac, Observatorio Astronómico de Tacubaya, y la fábrica "El Buen Tono".

Colección o fondo: Fondo DCCCLXXXVIII Autor: Colección Judith Hancock Sandoval. Descripción: Arte colonial mexicano de diversas ialesias. Periodo: Sialo XX

Colección o fondo:Fondo CMXV-13 Autor: Colección Federico González Garza. Descripción: Francisco I. Madero y algunas de las actividades revolucionarias en la frontera. Periodo: 1902-1932

Colección o fondo: Fondo CMLXI/I/34 Autor: Donación de Criseida Guerrero Descripción: Compañía Mexicana de Luz y Fuerza, planta, túnel, interiores y exteriores, compuertas, turbina, oficinas y calzada, el "club", la presa de Huachinango, panóramica del campamento de Tenanguillo y lago de Tenango. Periodo: Siglo XX

Colección o fondo: Fondo CMLXXV-2 Descripción: Partido Coronista Demócrata Juanense, Banco de México, Asociación Cristiana de Jóvenes, Teatro Principal en Puebla, Cementos Atoyac, S.A., Cementos Portland del Bajío, S.A. Periodo: 1912-1952

Colección o fondo: Fondo MXXIV Autor: Colección Dolores del Río. Donación de Felipe García Beraza y Lew Riley. Descripción: Dolores del Río, fotográfias de la infancia, juventud, matrimonios, su participación en el cine mudo de Hollywood, en el cine sonoro, su belleza, filmaciones en México, obras de teatro y otras actividades de la actriz mexicana. Periodo: 1904-1990

Colección o fondo:Fondo MLXXIV-I Descripción: Escuela Nacional de Medicina, convención de Aguascalientes, varios. Periodo: 1910-1967

# El Colegio la Frontera Norte

Dr. Jorge Santibañez Romellón presidente

Fotógrafo Alfonso Caraveo Castro

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Autopista Tijuana-Ensenada Km 18.5, 22709, San Antonio del Mar, Baja California, México

Teléfono: (66) 31 35 35 ext.1150

Fax: (66) 31 35 57

Correo electrónico: foto@colef.mx

Horario: De 9:00 a 17:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1983 con el registro cronológico de eventos internos y como apoyo a la investigación del tema de la migración México-Estados Unidos.

Total aproximado de piezas: 1,500 [75% de la colección está catalogada y clasificada, y 25%, inventariada]

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores, e instituciones educativas. Se permite la reproducción del material. Para archivarlo el usuario debe proporcionar discos de 3.5 pulgadas, zips o CD's grabables.



La Cuna, Baja California, 2001 Alfonso Caraveo Castro

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Migración I Autor: Archivo Colef.

Descripción: Migración década de los 80 y 90, migrantes, patrulla fronteriza.

Periodo: 1982-1990

Colección o fondo:Migración II Autor: Archivo Colef. Descripción: Migración en la década de los 90, garitas Internacionales, aspectos

Periodo: 1990-2000

Colección o fondo:Maquiladoras Autor: Archivo Colef. Descripción: Maquiladoras en interiores y exteriores.

Colección o fondo: Medio Ambiente Autor: Archivo Colef. Descripción: Generales, ríos, mares, industria, reciclaje Periodo: 1990

Colección o fondo:Tijuana Autor: Archivo Colef. Descripción: Aspectos Generales

Periodo: 1990

# Herbario Nacional de México/Instituto de Biología UNAM

### Descripción de la colección.

Colección o fondo: Flora Nacional Autor: Doctor Fernando Altamirano

Descripción: Flora. Periodo: 1896-1902

Colección o fondo: Cactáceas de México.

Autor: Varios

Descripción: Cactáceas. Periodo: 1930-1940

Colección o fondo:Diapositeca.

Autor: José Vázquez

Descripción: Imágenes de plantas.

Periodo: 1960-1970

Dr. Héctor Manuel Hernández Macías director

Ma. Teresa Germán Ramírez responsable del archivo fotográfico

Dirección: Apdo. Postal 70-367, Delegación Coyoacán, 04510, D.F., México

Teléfono: 56 62 90 98 Fax: 56 22 90 93

Horario: De lunes a viernes de 11:00 a 15:00 horas

Origen del acervo: El acervo se creó en 1996 a través de la donación de José Vázquez, farmacobiólogo español que desempeñó su trabajo en México.

Total aproximado de piezas: 6,580 [100% de la colección está inventariada]

Requisitos de consulta: Acceso al personal del instituto e investigadores. Sólo para investigación y con previa cita. No se permite la reproducción del material. No cuenta con área de atención al público.

# Instituto de Biología/UNAM

Dr. Héctor Manuel Hernández Macías director

Biol. Ma. del Carmen Loyola Blanco responsable del archivo fotográfico

**Dirección:** Cd. Universitaria s/n, Coyoacán 04510, D.F., México

Teléfono: 56 22 56 96 al 98

Fax: 56 16 23 26

### Correo electrónico:

loyola@ibiologia.unam.mx

**Horario:** De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1989 a través de la recopilación de material para escribir un documento sobre el origen y la historia del Instituto de Biología.

Total aproximado de piezas: 10,500

Negativos: 4,000 Positivos: 6,500

[75% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Para consulta de la UNAM, instituciones nacionales y extranjeras comunicarse con la Biol. Carmen Loyola Se permite la reproducción del material. El usuario cubre los gastos y debe otorgar el crédito correspondiente con previa autorización de la dirección en la que especifique el uso del material.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Instituto de Biología. Autor: La mayor parte del material es anónimo. Carmen Loyola (de 1989 en adelante). Descripción: Histórica (FR) Periodo: 1939 a la fecha.

Descripción: Publicaciones y actividades académicas.( FR)

Periodo: 1989 a la fecha.

Descripción: Flora en el campo y colecciones

botánicas. (FR) Periodo: 1989 a la fecha.

Colección o fondo: Herbario Nacional de México (MEXU)

Autor: Carmen Loyola

Descripción: Principalmente Tipos. (FR)

Periodo: 1989 a la fecha

Las colecciones están ubicadas con los diferentes especialistas en el Instituto de Biología.



Colecciones Naturales de Flora y Fauna del Instituto de Biología, UNAM Carmen Loyola, 1999

# Instituto de Investigaciones Sociales/UNAM



Mujer Seri de frente, Bahí de Kino, Sonora Raúl Estrada Discua

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Etnias Descripción: aAmuzgos, Cochimi-Quliqua, Coras, Cucapa, Cuicatecos, Chamulas, Chatinos, Chichimeca, Chinantecos, Chochos o Chuchones, Choles, Chontales de Oaxaca, Chontales de Tabasco, Huastecos, Huaves, Huicholes, Kakapus, Lacandones, Mames, Matlantzincas, Mayas, Mayos, Mazahua, Mazatecos, Mazatecos de la Sierra, Nahuas o mexicanos, Mixes, Mixtecas, Otomies, Pames, Papagos, Pimas, Popolocas, Seris, Tarahumaras, Tarascos, Tepehuas, Tepéhuanos, Tiapanecas, Tojolabales,

Totonacas, Triquis, Tzetzales, Tzotziles, Yaquis, Zapotecos del Istmo, Zapotecos de la Sierra, Zapotecos del Valle, Ejido de Cantabria, Ejido de Mixihuala Hidalgo, Ejido de San Juan Guelavia Oaxaca, ejido de Jalapa,

Dr. René Millan Valenzuela Lic. Margarita Morfin Nuñez responsable del archivo fotográfico

Dirección: Circuito Mario de la Cueva s/n Zona Cultural, Cd. Universitaria, 04510, D.F., México

Teléfono: 56 22 73 91 Fax: 56 65 24 43

Origen del acervo: El archivo "México Indigena", creado en 1939-1946, se generó como parte del proyecto de investigación del Instituto de Investigaciones Sociales que en 1939 tuvo como fin levantar la primera carta etnográfica de la república mexicana.

Total aproximado de piezas: 15,000 Negativos: 5,762 Positivos: 9.600 [100% de la colección está inventariada,

clasificada y catalogada]

mite la reproducción de material.

Requisitos de la consulta: Acceso al público en general. Previa cita. No se per-

## Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana/INEHRM

Dr. Francisco Váldes Ugalde director general Lic. Alejandra Aguirre Herrera subdirectora de la biblioteca de la revolución mexicana Rafael Hernández Ángeles jefe del archivo fotográfico

Dirección: Francisco I. Madero No. 1, San Angel, 01000, D.F., México

Teléfono: 56 16 38 09 • 56 16 38 72 56 16 38 56 ext. 236, 237 y 238 Fax: 56 16 53 88

## Correo electrónico:

biblioteca\_inehrm@segob.gob.mx inehrm@segob.gob.mx solo\_historia\_inehrm@segob.gob.mx

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.

Origen del acervo: En 1999 se crea un espacio especializado para albergar el Archivo Gráfico de "El Nacional", donado al INEHRM. Se incorporó material fotográfico recopilado por el Instituto, producto de la fecunda labor editorial y de investigación. Se encuentra integrado al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 177,000 Negativos: 5,524

[25% de la colección está catalogada]



Para mi fino amigo y corregionario el Sr. Gregorio Velásquez y Sra.

H. Veracruz á 6 de abril de 1915. Foto Cantillo

Requisitos de consulta: Acceso a usuarios internos y público en general. Portar identificación vigente con fotografía.

En caso de que el usuario requiera la reproducción de una o varias imágenes, deberá seguir el siguiente procedimiento:

- Seleccionar las imágenes.
- Dirigir una carta al Director General del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, en la cual se solicite la reproducción de imagen, especificando el uso que se le va a dar, en caso de publicación, señalar el nombre de la revista, diario o investigación.
- Pagar los derechos de uso de imagen.
- Debido a que el Archivo Fotográfico está en construcción, la reproducción corre a cargo del usuario dentro del Instituto.
- Firmar una carta-compromiso en donde el usuario se obliga a: a)Las imágenes serán utilizadas en la investigación o publicación que se detalló en la carta dirigida al Director General del INEHRM. En caso de que se utilicen con otros fines, pagará de nuevo los derechos de uso de

b) Entregar al Archivo Fotográfico copia en diapositiva del material reproducido, para la consolidación del proyecto de digitalización.

c) Otorgar los créditos correspondientes al Archivo fotográfico del INERHM.

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Archivo Gráfico "El Nacional" Autor: Varios Descripción: Vida cotidiana, deportes, manifestaciones, políticos, actores, etc. Periodo: 1930-1985

Colección o fondo: Gráfica y de Sonido del INHERM .

Autor: Varios

Descripción: Reproducciones fotográficas de diversos momentos de la Revolución Mexicana, caudillos, militares, mujeres.

Periodo: Siglo XX

Colección: " David Gris "

Autor: Varios

Descripción: Vida cotidiana, actores, paisajes

Periodo: 1950-1970

Colección : Archivo Fernando López Portillo

Descripción: Fotografías de diversos actos públicos del General Arnulfo R. Gómez y viajes del Coronel Fernando López Portillo.

Periodo: 1925-1960.

XI Museos y Galerías

# Capilla Alfonsina

Dra. Alicia Reyes directora

Dirección: Benjamín Hill No. 122 Condesa, 06140, D.F., México

Teléfono: 55 15 22 25 Fax: 55 15 22 25

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó entre 1938-1939 en la casa habitación que perteneció a Alfonso Reyes, quien a su vez la cedió al INBA. Desde 1973 es Patrimonio Cultural.

Requisitos de consulta: Acceso al público en general

### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Colección particular

Descripción: Fotografías que pertenecieron a Alfonso Reyes.

### Museo Biblioteca PAPE A.C.



Centro - Monclova

#### Descripción de colección:

Colección o fondo: Varios Periodo: 1940-2000

Descripción: Ferrocarriles Nacionales Mexicanos, Altos Hornos de México, AHMSA; Aniversario de la Constitución, Monclova, centros comerciales, construcción del Museo Biblioteca Pape.

Arq. Jorge Bribiesca Sosa y Silva director

Eladio Valenciano Cepeda responsable del archivo fotográfico

Dirección: Blvd. Harold R. Pape No. 505 Sur, 25750, Monclova, Coahuila, México

Teléfono: (86) 31 16 56 • (86) 31 12 99

Fax: (86) 33 75 30

Origen del acervo: El acervo se creó en 1977 por donación y tomas periódicas.

Total aproximado de piezas: 7,000

Negativos: 5,000 Positivos: 2,000

[25% de la colección está inventariada y

catalogada]

Requisitos de consulta: No cuenta con área de atención al público. Préstamo de material con previa solicitud. No se permite la reproducción del material.

# Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo /INBA

Lic. Magdalena Zavala Bonachea directora

Dirección: Diego Rivera s/n Esq. Altavista Col. San Angel Inn, 01060, D.F., México

Teléfono: 55 50 11 89 • 56 16 09 96

56 16 26 79 Fax: 55 50 10 04

#### Correo electrónico:

mcdrivera.fkahlo@correo.inba.gob.mx

Origen del acervo: El acervo se creó en 1998, a partir de que la Dirección del Museo ordenó metodológicamente y sistematizó el acervo fotográfico.

Total aproximado de piezas: 27,500 [50% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores acreditados. Previa cita. Presentar por escrito las razones de la consulta del material. Se permite la reproducción fotográfica. El usuario debe cubrir los gastos incluyendo el derecho de reproducción.



Las casas rehabilitadas de Diego y Frida, 1996 Guillermo Zamora

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Archivo Ruth Rivera. Autor: Autor desconocido

Descripción: Obra de Diego Rivera,

vista de dibujos.

Periodo: Década de los 50

Colección o fondo: Archivo de obra mural

Autor: Varios

Descripción: Vista de la obra realizada

por el pintor.

Periodo: 1922-1957

Colección o fondo:

Archivo de obra de caballete

Autor: Varios

Descripción: Vista de la obra realizada por el pintor.

Periodo: 1892-1957

Colección o fondo: Archivo de exposiciones

Autor: Varios

Descripción: Vista de museografía en salas de exposición inauguraciones, investigación y

montaje de obra. Periodo: 1986-2000

Colección o fondo: Archivo de actividades paralelas

Autor: Varios

Descripción: Eventos realizados en el marco de exposiciones presentadas en el museo,

nacimientos y visitas guiadas.

Periodo: 1986-2000

### Museo de Arte Carrillo Gil

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Colección de Orozco

Autor: José Clemente Orozco Descripción: Muralismo Mexicano

Periodo: 1940

Colección o fondo: Colección de Rivera

Autor: Diego Rivera

Descripción: Muralismo Mexicano

Periodo: 1940

Colección o fondo: Colección de Siqueiros

Autor: David Alfaro Sigueiros Descripción: Muralismo Mexicano

Periodo: 1940

Colección o fondo: Artistas Contemporáneos.

Autor: Varios

Descripción: Arte Contemporáneo

Periodo: 1980

Lic. Patricia Slone

directora

Lic. Martín R. Sandoval Cortés

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Av. Revolución No. 1608

San Angel, 01000, D.F., México

Teléfono: 55 50 39 83 • 55 50 62 60

Fax: 55 50 42 32

Correo electrónico: macg@inba.gob.mx

Horario: De martes a viernes de

10:00 a 18:00 horas y

sábados de 10:00 a 14:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1998 a partir de que los artistas entregaban fotografías de su obra para posibles exposiciones en este museo.

Total aproximado de piezas: 1,000 [100% de la colección está inventariada y 75%, clasificada y catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a usuarios con nivel de licenciatura. Se requiere de una identificación vigente para el préstamo del material. La reproducción del material está sujeta a consideración de la institución.

# Museo de Arte Contempóraneo de Aguascalientes

Mtra. Yolanda Hernández Alvarez directora

Dirección: Morelos esq. Primo Verdad s/n, Centro, 20000, Aguascalientes, Aguascalientes, México

Teléfono: (4) 918 69 01

Fax: (4) 918 69 01 • (4) 915 79 53

Horario: De martes a domingo de 11:00 a 18:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1966 con la recopilación de obra plástica y fotográfica, de los premios del "Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas", ahora, "Encuentro Nacional de Arte Joven". El material se encuentra en registro fotográfico.

Total aproximado de piezas: 350

Requisitos de consulta: Permiso previo de la dirección. No se permite la reproducción del material.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Enrique Guzmán

Colección o fondo: Diana Autor: Marcos Adandía

Colección o fondo: Viacrucis Autor: Gustavo Monroy

Colección o fondo: Obra general de Enrique Guzmán

Colección o fondo: Tina Modotti y Edward Weston

# Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Acervo del MACO Autor: Fototeca Pachuca INAH

Descripción: Mitla

Periodo: 1859, 1895, 1920-1930, 1935, 1940

Colección o fondo: Acervo del MACO Autor: Fototeca Pachuca INAH Descripción: Monte Albán Periodo: 1930, 1940, 1950, 1960

Colección o fondo: Acervo del MACO

Autor: Marcela Taboada Descripción: Mitla Periodo: 1997

Colección o fondo: Acervo del MACO

Autor: Marcela Taboada

Descripción: Los Guerreros de Oaxaca (équipo de beisbol)

Periodo: 1998

Colección o fondo: Acervo del MACO

Autor: Ariel Mendoza

Descripción: Plantas de Oaxaca

Periodo: 1999

Colección o fondo: Acervo del MACO

Autor: Jorge Acevedo, Marcela Taboada, Pablo Santaella

Descripción: Juego de pelota mixteca

Periodo: 1999

Colección o fondo: Acervo del MACO

Autor: Marcela Taboada, Javier Cruz Morales, Fidel Ugarte, Jorge Acevedo Mendoza, Domingo

Valdivieso Ramos, Cecilia Salcedo Méndez

Descripción: Antiguas fábricas textiles del Valle de Oaxaca

Periodo: 1999

Colección o fondo: Acervo del MACO

Autor: Francisco Toledo

Descripción: Heliograbados eróticos

Periodo: 1998

Sra. Cemania Abad

directora

José Contreras

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Macedonia Alcalá No. 202

68000, Oaxaca, Oaxaca, México

Teléfono: (951) 410 55 • (951) 422 28

Fax: (951) 428 18

Origen del acervo: El acervo se creó en 1997 con la adquisición que la Fototeca del INAH Pachuca hizo de fotografías de las zonas arqueológicas de Mitla y Monte Albán.

Total aproximado de piezas: 147

[100% de la colección está inventariada y 25%, clasificada y catalogada]

Requisitos de la consulta: Previa cita. No cuenta con área de atención al público.

### Museo de Arte de Querétaro

Lic. Araceli Ardón

directora

Museógrafo José María Guadalupe Cabrera Hernández

responsable del archivo fotográfico

**Dirección:** Allende Sur No. 14 Sur, Centro Histórico, 76000, Santiago de Querétaro, Querétaro, México

Teléfono: (42) 12 23 57 • (42) 12 35 23

Correo electrónico:

museodearte@yahoo.com

**Total aproximado de piezas:** 79 piezas. [75% de la colección está inventariada]

Requisitos de consulta: El acceso a la colección de donadores está condicionada por la autorización de la Directora del Museo, en acuerdo con el curador del mismo, Mtro. Salvador Pichardo Ramírez. Se permite la reproducción del material con autorización de la dirección en acuerdo con el Depto. de Curaduría. No tienen área de atención al público.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Donadores, obra fotográfica Autor: Lourdes Almeida Periodo: 1987 y 1989

Autor: José Ramón Jiménez

Autor: Gilberto Chen Periodo: 1979

Autor: Didier Bregnard Periodo: 1996

Autor: Patricia Arriaga Periodo: 1992

Autor: Raúl Avila Periodo: 1988

Autor: Arturo Pérez y Pérez

Periodo: 1992

Autor: Daisy Ascher Periodo: 1989,1975,1972.

Autor: Rolando White Ibañez

Periodo: 1990

Autor: Margara Dehaene Periodo: 1992,1994,1998

Autor: Mauricio de la Vega

Periodo: 1991

Autor: Bárbara Peón Solís

Periodo: 1989

Autor: Gonzalo Alcocer

Periodo: 1988

Autor: Carlos Alcocer Periodo: 1983

Autor: Luis Fernando Camino

Periodo: 1992

Autor: Michael Mehl Periodo: 1989

Autor: Carlos Monge Periodo: 1992 Autor: Miguel Rodríguez Martínez

Periodo: 1994

Autor: Philippe Perrin Periodo: 1996

Autor: Jorge Ozorno Periodo: 1997

Autor: Francisco Urquiza Guzzy

Periodo: 1994

Autor: David Sumberg Periodo: 1993

### Museo de Arte e Historia del INBA/Cd. Juárez

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Fotografías

Históricas de Juárez

Autor: Varios

Descripción: Historia de Cd. Juárez, lugar de fundación, puentes internacionales, visita Díaz-Taft, toma de Cd. Juárez durante la revolución, primeros casinos, hipódromo, cerveceria. Periodo: Antes de 1900, 1900-1950.

Colección o fondo: Siqueiros en la

Cárcel.

Autor: Héctor García

Descripción: Siqueiros en la cárcel

Dr. Enrique Cortázar director

Dirección: Av. Lincoln y Coyoacán s/n Zona Pronaf, 32310, Cd. Juárez, Chihuahua, México

Teléfono: (16) 16 74 14 • (16) 13 17 08

Correo electrónico:

inbajuarez@hotmail.com.mx

Total aproximado de piezas: 160 [75% de la colección está inventariada]

Requisitos de consulta: Acceso a estudiantes, maestros, pintores, historiadores y personas interesadas en su consulta, bajo condición escrita a la dirección del Museo. Regularmente no se tiene acceso a la reproducción, sin embargo entre instituciones y particulares se firma un acuerdo. No tienen área de atención al público.

### Museo de Arte Moderno/INBA

Profr. Luis Martin Lozano director Moises Morales Montoya responsable del archivo fotográfico

Dirección: Av. Reforma s/n Esq. Gandhi Bosque de Chapultepec, 11560, D.F., México

Teléfono: 52 11 87 29 • 52 11 78 27

Fax: 55 53 62 11

Origen del acervo: El acervo se creó en 1993 por iniciativa pública y a través de donaciones de varios artistas.

[50% de la colección está inventariada]

Requisitos de consulta: Acceso al publico en general con credencial actualizada de lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas y sábados de 10:00 a 15:00 hrs.

#### Descripción de la colección:

Este archivo se conforma básicamente de obra plástica, con reproducciones de la obra que se expone en el museo. Aún cuando los artistas plásticos no exponen, donan reproducciones en diferentes formatos.

La colección de Manuel Álvarez Bravo es manejada por el Departamento de Curaduría.

### Museo Nacional de Arte/INBA

Descripción de las colecciones:

Colección de exposiciones itinerantes

realizadas en el museo:

Frida Kahlo Periodo: 1982

Agustín Lazo 1896-1917

Periodo: 1982

José Manzo 1789-1860

Periodo: 1983

Frida Kahlo-Tina Modotti

Periodo: 1983

José Clemente Orozco

Periodo: 1983

Cuixart Periodo: 1984

Nafinsa 50 años Periodo: 1984

José Jara 1867-1939

Periodo: 1984

Germán Gedovius 1867-1937

Periodo: 1984

Roberto Montenegro

Periodo: 1984

Gerardo Murillo

Periodo: 1984

Diego Rivera Periodo: 1984

Ignacio Asúnsolo

Periodo: 1985

Gabriel Guerra

Periodo: 1986

Los surrealistas en México

Periodo: 1983

Diego Rivera (dibujante)

Periodo: 1983

Reapertura del Museo

Periodo: 1987

Ramón Alva de la Canal

Periodo: 1987

Saturnino Herán

Periodo: 1987

José Moreno Villa

Periodo: 1988

Rafael Ponce de León

Periodo: 1988

Tamara Lempicka

Periodo: 1989

Indumentaria teatral en los albores del siglo

XX: Maria Conesa

Periodo: 1989

Antonio Ruiz "El Corcito"

Periodo: 1989

Nostalgia y Seducción: Desnudo femenino,

principio de siglo, Tina Modotti

Periodo: 1989

Tolsa, Ximeno y Fabregat

Periodo: 1989

William Henry Fox Talbot

Periodo: 1989

Imagen y música del baile popular

Periodo: 1990

Jesús F. Contreras

Periodo: 1990

Homenaje a Manuel Toussaint

Periodo: 1990

Angel Zárraga

Periodo: 1990

1910: El arte en un año desicivo

Periodo: 1991

Homenaje a Maria Izquierdo

Periodo: 1991

Fotografia prerrafaelista

Periodo: 1991

Lic. Graciela de la Torre de Reyes Retana,

directora

Rosa Guadalupe Garcia

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Tacuba No. 8, Centro, 06010,

D.F., México

Teléfono: 5130 34 00 • 5130 34 05

Fax: 5130 34 01

Correo electrónico:

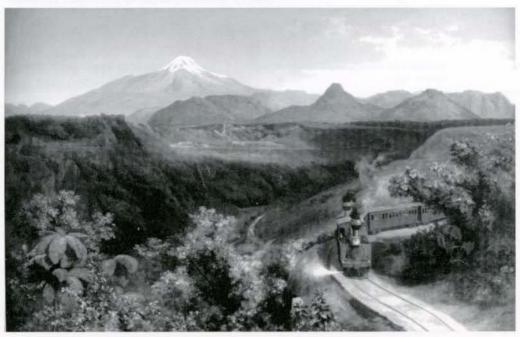
museonal@solar.sar.net

Horario: De 9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1982 a partir de las tomas fotográficas realizadas para la elaboración de catálogos de exposiciones temporales y de la colección permanente exhibidas en el museo.

Total aproximado de piezas: 15,000 [100% de la colección está inventariada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Especificar el motivo de la consulta. Se permite la reproducción del material elaborando una solicitud que explique el motivo de la reproducción.



El Citlaltépetl, 1897. Oleo sobre tela (reprografía) José Ma. Velasco (1840-1912)

Adquisiciones recientes

Periodo: 1991

Modernidad y modernización en el arte mexicano:

1920-1960

Periodo: 1991-1992

Alfredo Ramos Martinez

Periodo: 1992

Del itsmo y sus mujeres: Tehuanas en el arte

mexicano Periodo: 1992

Donación de la colección estridentista

Periodo: 1992

Frida Kahlo Periodo: 1992

Ezequiel Negrete Lira Periodo: 1992-1993

Hermenegildo Bustos Periodo: 1993

Homenaje Nacional a José María Velasco Periodo: 1993

Por un arte independiente. Salud ¡30-30! Periodo: 1994

Litografia mexicana del siglo XIX

Periodo: 1994

Homenaje Nacional a José Agustion Arrieta

Periodo: 1994

La pintura emblemática de la Nueva España

Periodo: 1994-1995

Pintura costumbrista sentimental de Manuel

Ocaranza, 1841-1882

Periodo: 1995

Joaquín Clausel y los ecos del impresionismo en

México Periodo: 1995

Testimonios artísticos de un episodio fugaz,

1864-1867 Periodo: 1995

El lenguaje escultórico de Oliverio Martinez

Periodo: 1996

Posada y la prensa ilustrada

Periodo: 1996

David Alfaro Siqueiros Periodo: 1996

El escenario urbano de Pedro Gualdi

Periodo: 1997

Art Deco: un país nacionalista, un México cos-

mopolita Periodo: 1997

Descripción: Reproducción de obra para imprimir

los catálogos de las exposiciones.

NOTA: No cuentan con fotografías de todas las exposiciones.

### Museo Nacional de las Intervenciones INAH

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Archivo Fotográfico del Museo Nacional de las Intervenciones Descripción: Historia política y militar de México

Hist. Alfredo Hernández M.

director

Faustino A. Aquino Sánchez

responsable del archivo fotográfico

Dirección: ExConvento de Churubusco 20 de Agosto y General Anaya s/n, Col. Churubusco, Coyoacán, 04120, D.F. México

Teléfono: 56 04 06 99

Fax: 56 04 09 81

Origen del acervo: El acervo se creó en 1993.

Total aproximado de piezas: 6,500

Negativos: 2,000 Positivos: 4,500

[100% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a toda persona interesada en el tema. Previa autorización expresa de la dirección del Museo. Se permite la reproducción del material con autorización de la dirección.

### Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos

Mtra. Teresa Marquez Martínez directora

Lic. Carlos García Dávila

coordinador del museo Covadonga Vélez Rocha

responsable de la fototeca

Dirección: 11 Norte 1005, Esq. 10 Poniente, Centro Histórico, 75000, Puebla Puebla, México

Teléfono: (22) 46 11 03 Fax: (22) 32 78 48

Horario: De lunes a viernes de 9:30 a 14:30 horas y de 15:30 a 17:00 hrs.

Origen del acervo: Creada en 1991, la fototeca Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos debe su valor e importancia a la especificidad y el tamaño de su acervo, centrado sobre todo en la temática ferrocarrilera en diversas etapas de la historia de este transporte en nuestro país. Esta sección tiene sus orígenes, en mayo de 1988, con las primeras donaciones de fotografías hechas por los propios trabajadores ferrocarrileros, fecha en la que el Museo abrió sus puertas al público.

Total aproximado de piezas: 80,000 [75% de la colección está inventariada y clasificada)

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Enviar una carta dirigida a Carlos García Dávila, Coordinador de la Institución en la que se especifique el tema, periodo, si requiere de la reproducción del material y el objetivo de la investigación. El usuario debe llevar obligatoriamente guantes blancos de algodón para tener acceso al material. Se permite la reproducción utilizando al Museo como intermediario entre el laboratorio y el usuario. Debe presentarse una carta especificando el trabajo. El usuario cubre los gastos.



#### Zarate y Arreola

#### Descripción de colecciones:

Fondo: Comisión de avalúos e Inventarios.

Autor: FNM

Descripción: Infraestructura de FNM Periodo: 1926-1930

Fondo: Donaciones Autor: Diversos

Descripción: Trenes/ferrocarrileros

Periodo: 1910-1970

Fondo: Ferronales.

Autor: Diversos Descripción: Locomotoras y puentes

Periodo: 1950-1990

Fondo: Histórico Autor: Diversos Descripción: Ferrocarriles Periodo: 1876-1950

Fondo: Miniaturas

Descripción: Patios de estaciones

Periodo: 1960-1970

Fondo: Transparencias en vidrio Descripción: Diafragmas del sistema de

frenos de aire Periodo: 1950

Fondo: Archivo fotográfico del Depto, de Relaciones Públicas de FNM. Descripción: Ferrocarriles Periodo: 1960-1970

Colección: De las estaciones. Autor: Diversos

Descripción: Estaciones ferroviarias Periodo: 1926-1930 y 1993-1995

Colección: Los dias del vapor Autor: Diversos Descripción: Ferrocarriles Periodo: 1878-1960

Colección: Ramal Orient Teziutlán,

Autor: Diversos

Descripción: Infraestructura del Ramal Oriental-Teziutlán.

Periodo: 1920-1970

Colección: Relojes Autor: Diversos

Descripción: Relojes reglamentarios de FNM.

Período: 1993

Colección: Museo Autor: Diversos

Descripción: Eventos del Museo Nacional de los

Ferrocarriles Mexicanos Periodo: 1922-1997

Colección: Pronare. (Programa de Rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de FNM.)

Descripción: Ferrocarriles Periodo: 1920-1980

Colección: Estación del Ferrocarril Mexicano en la ciudad de Puebla.

Autor: Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas del Estado de Puebla Descripción: Situación de la estación de

Ferrocamil Mexicano en la ciudad de Puebla entre 1970 y 1980

Periodo: 1970-1980



Fachada de la iglesia de San Francisco Javier Siglo XVII, Tepozotlán, Edo. de México

Descripción de colección: Colección o fondo: Arte Plumario Autor: Anónimo

Colección o fondo: Cerámica Autor: Anónimos

Colección o fondo: Colecciones particulares Autor: Anonimos

Colección o fondo: Dibujo Autor: Carlos Chanfon Olmos

Colección o fondo: Documentos gráficos Autor: Anonimos

Colección o fondo: Esculturas Autor: Anónimos

Colección o fondo: Maquetas Autor: Anonimos

Colección o fondo: Metalurgía Autor: Anónimos

Colección o fondo: Mobiliario Autor: Anónimos

Colección o fondo: Numismática Autor: Anónimos

Colección o fondo: Orfebrería Autor: Anónimos

Colección o fondo: Pintura

Colección o fondo: Textiles Autor: Higinio Rangel, Muguel Molero y Marcos Maestre

Colección o fondo: Varios Autor: Anónimos

Colección o fondo: Vidrio Autor: Anónimos

Miguel Fernández Felix director Juan Jasso Chávez

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Plaza Hidalgo No. 99, 54600, Tepotzotlán, Estado de México, México

Teléfono y Fax: 58 76 03 32 5876 27 71

Horario: De 9:30 a 13:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1969 con el propósito de tener un testimonio de la pintura, la cerámica, la orfebrería, el mobiliario y la restauración del ahora, museo.

Total aproximado de piezas: 32,000 [25% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Trabajadores del INAH y personas de otras instituciones. Los usuarios deben cubrir los requisitos de consulta. Se permite la reproducción del material. Los trabajadores del INAH deben llenar una orden de trabajo y los externos requieren del aval del Director y cumplir con los requisitos.

# Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas

Lic. Rogelio García Espinoza

#### director

Lic. Marta Alicia Echeverria Mercado responsable del archivo fotográfico.

**Dirección:** Mendizábal No. 6, Centro 36020, Guanajuato, Guanajuato, México

**Teléfono:** (73) 2 11 80 **Fax:** 01 (73) 2 11 12

Origen del acervo Se creó en 1993 y empezó a constituirse como archivo con un equipo de trabajo especialmente capacitado. A partir de entonces, el material se ha ordenado, conservado y catalogado. Se encuentra integrada al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 69,303

Negativos 27,000 Positivos 37,503

[75% de la colección está clasificada y catalogada]

#### Descripción de la colección

Colección o fondo: Romualdo García
Autor: Romualdo García Torres
Descripción: Retratos en plata-gelatina sobre
cristal, entre 1906 y 1914; y la colección particular de Don Romualdo García que incluye
varios autores entre ellos Vicente Contreras,
pionero de la tarjeta de visita.
Periodo: 1880–1892 y 1906–1914

Colección o fondo: Hermanos García Autores: Salvador y Manuel García Martinez Descripción: Negativos en acetato de fotopostales e impresiones de estos negativos de las ciudades de la República mexicana Periodo: 1920–1950

Colección o fondo: Concurso de fotografía Autor: Varios Descripción: Reproducción de las fotografías participantes en las categorías de paisaje rural y urbano, retrato de estudio, fiestas y tradiciones. Periodo: 1880–1940

Colección o fondo: Museo Alhóndiga Autor: Fotógrafo del museo. Descripción: Actividades de trabajo en ó por el museo. Periodo: 1985 – 2000

Colección o fondo: Esteban Vega Descripción: Colección de fotografías compuestas por documentos sobre inmigrantes republicanos en México: poesía, música, teatro, cine y política.

Colección o fondo: Luz Lara Valdéz Descripción: Postales del estado de Guanajuato Periodo: Finales del siglo XIX y principios del siglo XX

### Museo Universitario

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: San Diego Historical Society Autor: Varios

Descripción Tijuana Periodo: 1900-1940

Colección o fondo: Williams/A. Platt "Rostros

de Arena"

Autor: Anita Williams y Alejandra Platt

Descripción: Indígenes del noroeste de México

Periodo: 1994-1995

Colección o fondo: José Manuel

Jasso/U.A.B.C. Autor: Varios

Descripción: Ciudad de Tecate

Periodo: 1880-1935

Colección o fondo: Comisión Internacional de

Limites y Aguas, CILA.

Autor: Varios

Descripción: Cartografía del Rio Colorado

Periodo: 1856(?)-1985

Colección o fondo: Berkeley University

Foundation. Autor: Varios

Descripción Navegación en el Río Colorado

Periodo: 1880-1900(?)

Colección o fondo: Fondo Adalberto Walther

Meade Autor: Varios

Descripción El Camino Nacional, construcción

de la carretera "La Rumorosa" Periodo: 1915-1916

Colección o fondo: Mexicali Antiguo

Autor: Varios

Descripción Ciudad de Mexicali

Periodo: 1910-1950

Colección o fondo: Ciencias Naturales

Autor: Varios

Descripción Flora y fauna bajacaliforniana

Periodo: 1995-1999

Colección o fondo: Personales

Autor: Varios

Descripción: Personajes y personalidades de

Baia California Periodo: 1900-1999 Colección o fondo: Migrantes

Autor: Varios

Descripción: Grupos migrantes nacionales y

extranjeros en Baja California Periodo: 1900-1999

#### Universidad Autónoma de Baja California

Lic. Georgina Walther Cuevas

coordinadora del Museo Universitario

Lic. Carlos Alfredo Rubí Cárdenas

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Av. Reforma y Calle 1, 21100,

Mexicali, Baja California, México

Teléfono y Fax: (65) 52 57 15 •

(65) 54 19 77 65) 52 57 15 • (65) 54 19 77

#### Correo electrónico:

carlosr@info.rec.uabc.mx

Horario: De 9:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 18:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1990 debido a la necesidad propia de la institución por crear un nuevo espacio de información y apoyo a la investigación.

Total aproximado de piezas: 3,500 [100% de la colección está inventariada, clasificada y catalogada]

Requisitos de consulta: Consulta exclusivamente interna. Se permite la reproducción del material, excepto fotocopiado, presentando una carta en la que especifique el uso que le va a dar. El usuario cubre los gastos.

# Museo y Biblioteca Postal

Lic. Gonzalo Alarcon Osorio

director

general del Servicio Postal Mexicano

Lic. Elena Sáinz González

responsable del Palacio Postal

Dirección: Tacuba No. 1, primer piso,

Centro, 06000, D.F., México

Teléfono: 55 10 29 99

Fax: 55 21 52 60

Horario: De lunes a viernes de

9:00 a 17:00 hrs.

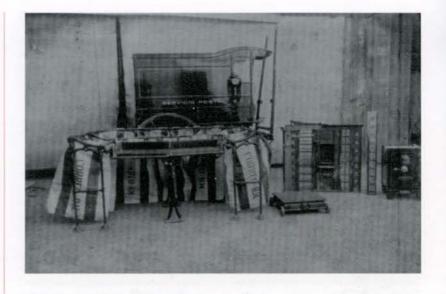
Origen del acervo: El acervo se creó en el 2000. La Biblioteca Postal conserva una cantidad importante de fotografías de diversos temas relacionados con el servicio postal mexicano e internacional.

Total aproximado de piezas: 7,000

Negativos: 3,000 Positivos: 4.000

[25% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. No se puede reproducir el material.



#### Descripción de la colección:

Descripción: Carteros

Descripción: Servico postal nacional

Descripción:Servicio postal internacional

Descripción: Medios de transporte



Siqueiros recibiendo el Premio Lenin por la Paz

#### Descripción de la colección:

Descripción: Grupos de personas y personajes; miseria, objetos, paisajes, industria, animales, pintura, escultura, arquitectura, arqueología; fotos personales de Siqueiros y Angélica; obra de caballete, murales, exposiciones Sala Siqueiros.

Autor: Guillermo Zamora, José Verde Orive, Crisín Vázquez, Daniel Frasnay, Hermanos Mayo, Berenice Kolko, Lawrence Cherney, E. Bordes Mangel, Héctor García, entre otros.

Itala Schmelz

directora

Lic. América Juárez Reyes

responsable de la fototeca

Dirección: Calle Tres Picos No. 29 Polanco

11560, D.F., México

Teléfono: 55 31 33 94 • 52 03 58 88

Fax: 55 45 59 52

Correo electrónico:

salasiqueiros74@yahoo.com salasiqueiros@yahoo.com siqueiros@correo.inba.gob.mx

Origen del acervo: Desde sus fotos personales y/o familiares, David Alfaro Siqueiros y su esposa Angélica, fueron reuniendo imágenes sobre exposiciones, conferencias, militancia política, reuniones sociales, procesos de trabajo, modelos y obra de caballete entre otras.

**Total aproximado de piezas:** 11,774 [75% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Previa cita.

Acceso al público en general. Solicitar el material con una carta de la institución o lugar de procedencia en la que exponga los motivos, el tema de la consulta y credencial con fotografía. Se permite la reproducción del material bajo las condiciones que la institución establece. El usuario cubre los gastos.

XII Otros

### Acuario Mazatlán

Biol. Eliézer Armando Zúñiga Guajardo director general

Biol. Martha Leticia Osuna Madrigal sección museo y jardín botánico

Dirección: Av. De los Deportes No. 111, Fraccionamiento Tellería, Apartado postal 82017, Mazatlán, Sinaloa, México

Teléfono: 01 (69) 81 78 15, 01 (69) 81 78 17

Fax: 01 (69) 81 78 16

#### Correo electrónico:

acuario@sin1.telmex.net.mx

Horarios: De lunes a viernes de 8:00 a 13:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1980 en conjunto con las instalaciones del Acuario.

#### Total aproximado de piezas:

2500 (solo museo)

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Previa autorización, el usuario debe especificar la finalidad de la consulta.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Métodos y Enseres de

Autor: Tec. Pesq. Jesús Virgen y adquisiciones

por donación

Descripción: Métodos y enseres de pesca

Periodo: Reciente

Colección o fondo: Colección de invertebra-

Descripción: Invertebrados marinos

Periodo: Reciente

Colección o fondo: Colección de huesos de

mamíferos

Descripción: Huesos de mamíferos, réptiles y

Periodo: Reciente

Colección o fondo: Fósiles

Descripción: Fósiles de invertebrados y peces

Colección o fondo: Colección de pinturas, posters, murales, fotos, transparencias, cortinas de caracol, timbres, monedas, bibliografía variada, material didáctico, videos.

Autor: Diversos

Descripción: Marinos por regla general

Periodo: Reciente

Colección o fondo: Taxidermia

Autor: Fábrica

Descripción: Peces y mamíferos oceánicos

Periodo: Reciente

Colección o fondo:

Expo "Descubriendo los suelos".

Autor: Embajada de Francia en México

Descripción: Diversos temas relacionados

con los suelos Periodo: Reciente

### Archivo de Concentración e Histórico de la Secretaría de Salud

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Beneficencia Pública

Colección o fondo: Salubridad Pública

Colección o fondo: Secretaría de Salubridad y Asistencia

Colección o fondo: Desarrollo Integral de la Familia, DIF

Colección o fondo: Manicomio General.

Lic. Irma Betanzos Cervantes responsable del archivo fotográfico

Dirección: Donceles No. 39, Centro, 06010, D.F., México

Teléfono: 55 10 22 28 Fax: 55 12 03 85

#### Correo electrónico:

docsalud@mail.internet.com.mx

Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1943, por iniciativa pública, con el rescate de 4,599 expedientes y 498 libros coloniales, que se encontraban en las oficinas del edificio de Donceles No. 39, en el centro de la Cd. de México. Dicha colección estuvo custodiada por el C. Rómulo Velasco Ceballos.

Total aproximado de piezas: 104,929

Negativos: 21,000 Positivos: 83,929

[25% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. El usuario debe portar credencial con fotografía y guantes de algodón. Para la consulta de los fondos reservados se debe:

- 1. Realizar una solicitud en hoja membretada de la Institución que respalda al investigador, firmada por el asesor en caso de tratarse de un estudiante.
- 2. Proporconar un resumen del proyecto de investigación.
- 3. Realizar la propuesta de proteger la privacidad y mantener en anonimato a los asilados.
- 4. En caso de particulares, se deberá acreditar el parentesco directo con el asilado. Para realizar el copiado de negativos o repro-

ducción de positivos, el usuario debe llevar su equipo fotográfico.

# Archivo Histórico del Agua

#### Comisión Nacional del Agua

Dr. Antonio Escobar Ohmstede director y responsable del archivo fotográfico

Dirección: Balderas No. 94, Centro Histórico, 06040, D.F., México

Teléfono: 55 21 19 39 Fax: 55 21 73 62

Correo electrónico: aha@juarez.ciesas.edu.mx

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 16:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1994. Desde entonces, los acervos del AHA han pertenecido a un proyecto de formación que se realiza gracias a un convenio entre el CIESAS (Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social) y la CAN (Comisión Nacional del Agua). Se encuentra integrado al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 154,816

Negativos: 45,445 Positivos: 109,371

[100% de la colección está catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores. Acreditarse como investigador y presentar una carta de motivos avalada por una institución educativa. No se cuenta con servicio de copiado de negativo o reproducción de positivos. El usuario se hace cargo de la reproducción.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Aprovechamientos superficiales.

Colección o fondo: Consultivo técnico

Colección o fondo: Comisión del Río Grijalva

Colección o fondo: Colección fotográfica

Colección o fondo: Infraestructura hidráulica.

# Casa de las Artesanías Chiapanecas

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Ramas Artesanales

Descripción: Textilería, textiles ceremoniales, textiles de lana en telar de cintura, textiles de lana brocados en telar de cintura, textiles de algodón, brocados en telar de cintura, textiles de lana y algodón en telar de cintura, textiles bordados en telas industriales de algodón, textiles en telar de pedal, tapetes anudados a mano, indumentaria en trajes completos, alfareria ceremonial y utilitario, jarciería, hamacas, redes y morrales, elaborados con fibras naturales, cestería, canastos, cestos, petates y otros. Elaborados con carrizos, pituti, palma u otro, metalistería, hierro forjado, sombreros, talla en madera ornamental, imágenes religiosas y ceremoniales, laca, juguetería, tradicional, figuras con vestimenta, tradicional y ceremonial, talaberteria, lapidaria, réplica bajorrelieve, pirograbado, réplica con una o más tintas. Reproducción o dibujo original, joyería en oro y plata, filigrana, cartoneado, laminado, máscaras.

Lic. José Arturo Lira Trade director

C.P. Juan Carlos Pereyra García responsable del archivo fotográfico

Dirección: Blvd. Belisario Domínguez No. 2035, Centro, 29060, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

Teléfono: (961) 2 36 95 Fax: (961) 1 08 22

Correo electrónico: casach@prodigy.net

Horario: De 9:00 a 17:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1999 a través del registro de eventos, ferias y exposiciones de artesanías en Chiapas.

Total aproximado de piezas: 1,200

[75% de la colección está clasificada]

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores y gente interesada en el tema. Llevar una identificación oficial. Se permite la reproducción del material.

# Centro Regional de Educación de Adultos y Alfabetización/CREFAL

Funcional para América Latina (CREFAL) Dr. Juan Francisco Millan Soberanez

director

Mtro. Jesús Liceaga Angeles director del archivo fotográfico Mtro. Juan Rodríguez Yerena responsable del archivo fotográfico

Dirección: 5° Erendira s/n. 01609. Patzcuaro, Michoacán, México

Teléfono: (43) 42 00 05 • (43) 42 14 75 (43) 42 17 91 Fax: (43) 42 00 92

Correo electrónico: crefal@yreri.crefal.edu.mx

Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1951, debido a las necesidades propias de registrar las actividades que realiza la misma institución.

Total aproximado de piezas: 50,000

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. Mediante solicitud expresa de instituciones o personas físicas para observación, selección y reproducción. Ninguna obra sale del centro. Se permite la reproducción del material. En la mayoría de los casos se cobra cuota de recuperación por el costo de los materiales empleados. Cada fotograma va protegido con un indicativo institucional.

#### Descripción de la colección:

Imágenes relacionadas con las actividades académicas y socio-culturales de la Institución Descripción: Educación de adultos, educación, ciencias sociales, desarrollo comunitario

# Difusión y Fomento Cultural A.C.

#### Descripción de la colección:

Obra fotográfica de Roberto Ortiz, Javier Sánchez, Peter McDermontt, Peter Mc Gough, Concepción Benavides, Juan R. Llaguno, Saúl Serrano, Oweena Fogarty, Silvia Gruner, Graciela Iturbide, Manuel Álvarez Bravo, Mario Cravo Neto

Ing. Jaime Toussaint Elosúa

director

Lic. Rosa María Rodríguez Garza responsable del archivo fotográfico

Dirección: Alfonso Reyes No. 2202 Norte Bellavista, 64442, Monterrey, Nuevo León, México

Teléfono: (8) 3 28 60 54 Fax: (8) 328 60 68

Origen del acervo: El acervo se creó en 1977. La colección de arte, integrada por pintura, escultura, instalación y fotografía, inicia con la creación del Museo de Monterrey en ese mismo año.

Total aproximado de piezas: 71 [75% de la colección está clasificada y catalogada.]

Requisitos de consulta: No se permite la reproducción del material.

# Dirección General del Acervo Histórico Diplomático/SRE

#### Secretaria de Relaciones Exteriores

Mtra. Mercedes de Vega

directora

Lic. Salvador Rodríguez Carrillo

director de difusión y documentación

Ma. Del Carmen Escobedo López y

Margarita Luna Luna

responsables del archivo fotográfico

Dirección: Ricardo Flores Magon No. 1 (ExClaustro de Tlatelolco), Esq. Eje Central Lázaro Cárdenas, 06800, D.F., México

Teléfono: 57 82 41 44 ext. 4311

Fax: 51 17 43 44

Horario: De lunes a viernes de

9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1984 con el fin de resguardar el material fotográfico acumulado durante los sexenios de los presidentes Echeverria y López Portillo. Se encuentra integrado al Sistema Nacional de Fototecas.

Total aproximado de piezas: 24,000 [100% de la colección está inventariada. clasificada y catalogada]

Requisitos de consulta: Acceso a investigadores de nivel universitario en adelante. Consulta restringida por falta de espacio y equipo de reproducción.

Para reproducción del material el usuario indica el material y la fototeca se encarga de ordenar la reproducción, previo pago de acuerdo al costo comercial. En caso de que no existan negativos, el usuario cubre los gastos y los dona a la fototeca.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Archivo histórico Descripción: Personajes de la vida diplomáti-

ca, inmuebles de la sede de

la secretaria, embajadas y consulados mexi-

canos.

Periodo: 1920-1950

Colección o fondo: Archivo de la Embajada de

México en Estados Unidos

Descripción: Diversos aspectos de los asuntos relacionados con mexicanos residentes en los Estados Unidos. Personajes de la vida

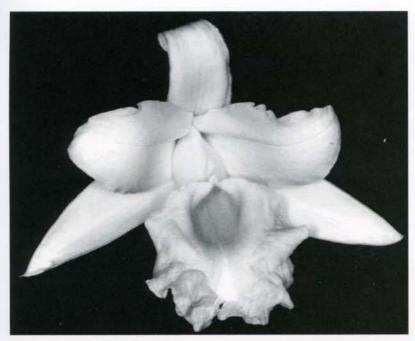
diplomática de México. Periodo: 1914-1930

Colección o fondo: Dirección General de

Difusion, SRF

Descripción: Actividades de la SRE en los sexenios de los presidentes Luis Echeverria y

José López Portillo. Periodo: 1970-1982



Sobralia Xantholeuca B.S. Williams Foto: Eric Hagsater

Descripción de la colección:

Colección o fondo: Ejemplares de Herbario

Colección o fondo: Diapositivas de ejemplares

Colección o fondo: Diapositivas Plantas y Flores

Colección o fondo: Plantas vivas

Colección o fondo: Frascos

Colección o fondo: Polinarios

Ing. Eric Hagsater director Biól, Luis M. Sánchez Saldaña responsable del archivo fotográfico

Dirección: Montañas Calizas 490 Lomas de Chapultepec, 11000, D.F., México

Teléfono: 55 20 78 60 Fax: 55 31 43 49 Correo electrónico: eric@internet.com.mx

Horario: De lunes a viernes de 9:30 a 17:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1975 por iniciativa de un grupo de amigos de diferentes disciplinas científicas Total aproximado de piezas: 60, 000 [100% de la colección está clasificada.]

Requisitos de consulta: Acceso al público en general. No se permite la reproducción. Se cuenta con servicio de copias.

# Honorable Senado de la República

Lic. René Hernández Cueto

director

Leopoldo Vázquez Ortíz

responsable del archivo fotográfico

Dirección: Donceles No. 14, Edificio Castillo,

06010, D.F., México

Teléfono: 57 22 48 17

Horario: No tienen horario ni lugar de

atención al público.

Correo electrónico:

idemun@oaxaca.gob.mx

Origen del acervo: El acervo se creó en 1994 para abastecer a los medios informativos y tener una historia gráfica del Senado de la República que forma parte del acervo de la Nación.

Total aproximado de piezas: 350,332

[75% de la colección está clasificada y catalogada]

#### Requisitos de consulta:

Acceso a investigadores y medios de comunicación. Solicitar el material previamente al Coordinador General. Se permite la reproducción presentando una solicitud.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Legislativos

Periodo: 1994-2000

### Instituto Estatal de Desarrollo Municipal

Profr. Alfredo Benitez Toledo director Lic. Griselda M. Ortíz L. responsable del archivo fotográfico

Dirección: J.P. García No. 704, Centro 68000, Oaxaca, Oaxaca, México

Teléfono: (951) 6 63 33 Fax: (951) 4 39 18

Origen del acervo: El acervo se creó en el 2000 con la idea de llevar un registro fotográfico sobre las actividades de la institución.

Total aproximado de piezas: 650

Negativos: 350 Positivos: 300

[25% de la colección está clasificada.]

#### Requisitos de consulta:

Acceso al público en general. Solicitar el material con un oficio dirigido al Director General en el que especifique la finalidad de la investigación. Se permite la reproducción del material mediante un oficio.

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Actividades propias del Instituto. Descripción: Conferencias sobre los municipios del Estado: Experiencias de los Presidentes municipales, oratoria, etc.

### Instituto Mexicano de la Juventud

#### Descripción de la colección:

Colección o fondo: Archivo Fotográfico del Instituto Mexicano de la Juventud Descripción: Jóvenes y sus actividades, congresos, deportes, eventos culturales.

Lic. Cristián Castaño Contreras director general Juan Antonio Valtierra Ruvalcaba director de comunicación social Luis Germán García Sánchez responsable del archivo fotográfico

Dirección: Serapio Rendon No. 76, San Rafael, 06470, D.F., México

Teléfono: 55 66 05 14 • 55 66 59 51

Fax: 55 66 05 14

Correo electrónico: tintajoven@yahoo.com

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs.

Origen del acervo: El acervo se creó en 1999 con la colaboración de fotógrafos del Instituto y jóvenes interesados en la fotografía.

Total aproximado de piezas: 2,000

Requisitos de consulta: Acceso a público en general. Se permite la reproducción del material. El usuario debe explicar los fines a los que destinará la fotografía o el material solicitado. En caso de ser negativos es necesario presentar una identificación.

Academia de San Carlos, UNAM Acuario Mazatlán Archivo de Concentración e Histórico de la Secretaría de Salud Archivo Fotográfico de Tepeji del Río Archivo Fotográfico Gertrude Duby Blom Asociación Cultural Na Bolom A.C. Archivo Fotográfico Macadam, J.L.A. Palomo Archivo Fotográfico Monte Bajo Archivo General de la Nación Archivo General del Estado de Campeche Archivo General del Estado de Hidalgo Archivo General del Estado de Puebla Archivo General del Estado de Veracruz Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca Archivo Histórico Banamex Archivo Histórico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP Archivo Histórico de la Ciudad de San Cristóbal L.C. Archivo Histórico de la UNAM, CESU Sección de Acervo Gráfico Archivo Histórico de San Luis Potosí Archivo Histórico del Agua, Comisión Nacional del Agua Archivo Histórico del Arzobispado de México Archivo Histórico del Estado de Baja California Sur "Pablo L. Martínez" Archivo Histórico del Estado de Tamaulipas Archivo Histórico Municipal de Irapuato Archivo Histórico Municipal de León Archivo Histórico y Palacio de Minería, A. C. Archivo Municipal de Guadalajara Archivo Municipal de Saltillo Archivo y Biblioteca Carlos Lucero Aia

Área de Archivos Históricos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, Universidad Iberoamericana Avuntamiento de Mérida Biblioteca Nacional de Antropología e Historia Biblioteca Nacional de México Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Universidad Autónoma de Guadalajara Biblioteca y Archivo Antonio Castro Leal Capilla Alfonsina Casa de las Artesanías Chiapanecas Centro de Cultura Casa Lamm Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazi de México Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX Centro de Información y Documentación, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas Centro de la Imagen Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

Colegios, Escuelas y Universidades Otros Otros Archivos Fotográficos y Fototecas Archivos Fotográficos y Fototecas Archivos Privados Archivos Fotográficos y Fototecas Archivos Fotográficos y Fototecas Archivos Estatales y Municipales Archivos Privados Archivos Estatales y Municipales Archivos Estatales y Municipales Archivos Estatales y Municipales Archivos Estatales y Municipales Archivos Privados Archivos Estatales y Municipales Archivos Estatales y Municipales Archivos Estatales y Municipales Archivos Estatales y Municipales Archivos Privados Archivos Estatales y Municipales Archivos Estatales y Municipales Bibliotecas Archivos Privados Archivos Estatales y Municipales Bibliotecas Bibliotecas Bibliotecas Archivos Privados Museos y Galerías Centros Culturales Centros de Documentación e Información

Institutos y Centros de Investigación

Centros Culturales

Centros Culturales

Centros de Documentación e Información

Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, INBA Centros de Documentación e Información Centro Regional de Educación de Adultos y Alfabetización Funcional para América Latina, CREFAL Centro Universitario de Información y Documentación Centros de Documentación e Información Cineteca de Nuevo León \* Cinetecas y Filmotecas Cineteca Nacional Cinetecas y Filmotecas Colegio de Michoacán Colegios, Escuelas y Universidades Consejo Mexicano de Fotografía, A.C. Centros Culturales Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH INAH Difusión y Fomento Cultural, A.C. Otros Dirección de Antropología Física, INAH Dirección de Archivos y Fondos Históricos Colegios, Escuelas y Universidades Dirección de Archivos y Fondos Históricos de la Colegios, Escuelas y Universidades Universidad de Guanajuato Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural, INAH INAH Dirección General de Actividades Cinematográficas, Filmoteca de la UNAM Cinetecas y Filmotecas Archivos Estatales y Municipales Dirección General de Documentación y Archivo del Gobierno del Estado de Sonora Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, Otros Secretaria de Relaciones Exteriores El Colegio de la Frontera Norte Institutos y Centros de Investigación Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM Colegios, Escuelas y Universidades Fototeca Ántica Archivos Fotográficos y Fototecas Fototeca de Veracruz Archivos Fotográficos y Fototecas Fototeca Etnográfica, Archivos Fotográficos y Fototecas Museo Nacional de Antropología, INAH Fototeca José García Payón, INAH Veracruz Archivos Fotográficos y Fototecas Fototeca Lorenzo Becerril, Archivos Fotográficos y Fototecas Centro Integral de Fotografía Fototeca Nacho López, Instituto Nacional Indigenista Archivos Fotográficos y Fototecas Fototeca Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca Archivos Fotográficos y Fototecas Herbario Amo Otros Herbario Nacional de México, Instituto de Biología, UNAM Institutos y Centros de Investigación Honorable Senado de la República Instituto de Biología, UNAM Institutos y Centros de Investigación Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM Institutos y Centros de Investigación Instituto Estatal de Desarrollo Municipal Instituto Mexicano de la Juventud Otros Instituto Michoacano de Cultura Centros Culturales Instituto Nacional de Antropología e Historia, Chihuahua INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia, Durango INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia, Morelos INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia, Nayarit INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia, Sonora INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia, Yucatán INAH Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Institutos y Centros de Investigación

> Revolución Mexicana, INEHRM Museo Biblioteca Pape, A.C.

> > Museo de Arte Carrillo Gil

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, INBA

Museos y Galerías

Museos y Galerías

Museos y Galerías

Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca Museo de Arte de Querétaro Museo de Arte e Historia del INBA, Ciudad Juárez Museo de Arte Moderno, INBA Museo Nacional de Arte, INBA Museo Nacional de las Intervenciones Museo Nacional de los Ferrocarriles Museo Nacional del Virreinato Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas Museo Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Museo y Biblioteca Postal Sala de Arte Público Siqueiros Sistema Nacional de Fototecas, INAH Tecnológico de Monterrey Unidad Regional Quintana Roo Universidad Anahuac Universidad Autónoma de Aguascalientes Universidad Autónoma de Yucatán Universidad de Colima

Museos y Galerías Museos y Galerias Museos y Galerias Museos y Galerias Museos y Galerías Museos y Galerías Museos y Galerías Archivos Fotográficos y Fototecas Colegios, Escuelas y Universidades Archivos Estatales y Municipales Colegios, Escuelas y Universidades Colegios, Escuelas y Universidades Colegios, Escuelas y Universidades Colegios, Escuelas y Universidades

# Centro de la Imagen

Patricia Mendoza Ramírez Gabriela González Reyes Alicia Váldes Guerrero Directora
Asistente de la dirección
Coordinadora administrativa

Adrian García Gómez Tagle Eduardo Cedillo Laguna Comercialización

Coordinador

Iván Carrillo Pérez Cecilia del Olmo Espinosa de los Monteros Difusión y prensa

Coordinador Atención a medios

Lourdes Franco Alvarez

Diseño

Enlace y curaduría

Estela Treviño Tejeda Claudia Pretelin Ríos Martha Jarquín Sánchez Coordinadora Proyectos Especiales Investigación y Documentación de Proyectos

Florencia Chávez Avila Ma. Araceli Iturbide Pérez

Evaluación e información

Luis A. González Canseco

Fotografía

Luna Córnea

Directora Editor Diseño

Patricia Gola Maragno Alfonso Morales Carrillo Claudia Rodríguez Borja Hugo Enrique García Manriquez Alejandra Pérez Zamudio

Museología

Coordinador
Exposiciones temporales
Exposiciones itinerantes
Registro y conservación
Servicios educativos
Embalaje y tránsito de obra
Montaje
Soporte técnico

Gustavo Prado Rodríguez Andrea Gálvez de Aguinaga Karla Miranda Medina Martha Miranda Posada Marisela Bernardino García Mario Domínguez Sánchez Jesús Torres Armengol José Luis Iturbide Pérez

Programa Educativo

Coordinador Enlace académico Responsable de laboratorio

Javier Ramírez Limón Misael Torres Ortiz Joel Aguilar González

Sala del Cielo

Coordinador Atención a usuarios

Antonio Outon de la Garza James Ronald Young Land

Servicios de información

Coordinador Acervo fotográfico Centro de Documentación Biblioteca Atención a usuarios

José Iván González Fuentes Genoveva Saavedra García Betzabé Franco Rayón Alfredo Cruz Rojas Eva Calderón Zavala Joaquín Bolaños Luna
Alma Delia Martínez Segura
Pilar Hernández Montaño
David Salvatierra Berrueco
Julio César Rodríguez Rosas
Juan Villanueva Sotelo
Monica Ortiz Vilchis
Ismael Villalobos García
Claudia Ovando Avila
Sandra Bernardino García
José Luis Cortés Nez

Felipe Ulloa Ramírez

Fidelia Castelán Lara Josefina Montero Naro Gonzalo Tapia Jiménez

#### Administración

Contador
Recursos Financieros
Recursos Humanos
Recursos Materiales
Asesoría Jurídica
Ingresos Propios
Asistente de recursos materiales
Almacén
Apoyo secretarial
Recepción e información
Mensajería

Supervisor editorial

Apoyo en dirección



#### El Directorio de Archivos, Fototecas y Centros especializados en Fotografía

se termino de imprimir el día 20 de noviembre de 2001 en los talleres de Corporación Digital Gráfica, S.A. de C.V. con un tiraje de 2000 ejemplares en papel Multiart semimate de 135 grs. para interiores y papel Multiart de 250 grs. para forros

# **(ACONACULTA**



