

Reporte de Archivo.

“Proyecto Archivo Fotográfico Valentín López González”.

Proyecto FONCA en coinversión con el Centro INAH Morelos y la Fototeca Juan Dubernard.

Por: Valentín López González

y Jorge Zamora Rodríguez.

Integrantes del equipo de trabajo.

El proyecto tiene como finalidad rescatar, conservar y difundir 7,500 piezas fotográficas pertenecientes al Archivo Fotográfico de Valentín López González. López González fue cronista, escritor, arqueólogo, fotógrafo y alcalde de Cuernavaca durante la década de los 60's. A lo largo de su vida se dedicó a recolectar periódicos, documentos, antigüedades, libros y fotografías relacionadas con la historia del Estado de Morelos, concentrando una enorme colección particular que actualmente está resguardada en lo que ha sido la casa particular de la familia López González por más de 60 años.

Tras la muerte de López González, ha sido su hijo, Valentín López González Aranda, el encargado en recuperar y difundir el legado que dejó su padre. Sin embargo, la colección documental es inmensa, abarcando cuartos enteros dentro de la casa particular de la familia López González. Específicamente la colección fotográfica contiene aproximadamente más de 50,000 piezas fotográficas de distintos formatos y soportes (negativos, placas de vidrio, transparencias, impresiones, postales). Lo cual se traduce en una riqueza de información y temporalidad, ya que la temática va desde vistas antiguas de la ciudad, panorámicas, Iglesias, retratos individuales y grupales, calles y avenidas, jardines y parques, monumentos, obras públicas, gobernadores, zapatismo y su temporalidad abarca desde 1890 hasta el 2005 aproximadamente.

Al momento de encontrarse con el acervo fotográfico algunas piezas se encontraban clasificadas y conservadas, por lo que se respetó dicho orden para esas piezas. Sin embargo, más del 80% del acervo fotográfico en su totalidad se encontró sin clasificar y con riesgo a deteriorarse aún más debido a las condiciones ambientales adversas presentadas en el inmueble, por lo que de esa manera surge la necesidad de iniciar dicho proyecto con el apoyo del FONCA y la Fototeca Juan Dubernard del Centro INAH Morelos. El proyecto se divide en tres fases;

- A. Selección, análisis preliminar, creación de base de datos e inventariado.
- B. Limpieza, estabilización y restauración.
- C. Digitalización, investigación documental, catalogación y difusión.

Actualmente el proyecto se encuentra en desarrollo, enfrentándose al contexto mundial de la pandemia por el virus SARS COV-19, lo cual ha obligado al equipo de trabajo a llevar modificaciones en cuanto al calendario y las metas trazadas por cuatrimestre.

La intención final de la participación del “Proyecto Archivo Fotográfico Valentín López González”, es relatar brevemente la historia de su procedencia, el manejo llevado hasta el momento y presentar a grosso modo el contenido del mismo. En su mayoría, las

piezas fotográficas se encuentran en un estado de conservación bueno/medio, presentando polvo, deformación del soporte y rayaduras. Principalmente, se tienen dos tipos de materiales; negativos e impresiones. En cuanto a los soportes existen; nitratos y acetatos de celulosa, película de seguridad, papel algodón y tarjetas postales. Todas las piezas se encontraban distribuidas en cajas de archivo, sobres regulares y con una clasificación temática parcial hecha por Valentín López González que sirvió como guía para ordenar el acervo. De entre toda la colección rescatada destacan principalmente tres fondos; Fondo Viveros, Fondo Vázquez y el Fondo Adrián Castrejón.

Los fondos Viveros y Vázquez están constituidos por 480 negativos originales de nitrato de celulosa y 238 impresiones por contacto. La importancia de ambos fondos radica en que tanto Viveros y Vázquez fueron de los primeros fotógrafos que se constituyeron como empresa fotográfica dentro del Estado de Morelos. Ambas agencias tuvieron sede en el centro de la ciudad de Cuernavaca donde su mayor periodo de actividad fue durante la primera mitad del siglo XX. En dichas piezas podemos encontrar la arquitectura rústica de la ciudad, sus edificios históricos (Catedral, Palacio de Cortés, Jardín Borda) y las incontables subidas y bajadas en las calles de una ciudad construida en medio de barrancas. Ambos fondos resultan imprescindibles para la reconstrucción de la memoria visual e histórica de Cuernavaca.

Por otro lado se encuentra el Fondo Adrián Castrejón, el cual lo conforman 93 impresiones de diversos formatos y tamaños. Adrián Castrejón participó activamente durante la Revolución Mexicana, formando parte de las filas maderistas y zapatistas. Además de combatir la rebelión delahuertista y la guerra cristera. El General Castrejón alcanzó altos mandos dentro de la estructura militar pasando por los Estados de Hidalgo, Chiapas, Irapuato, Oaxaca, Guerrero, Morelos, Tabasco, Veracruz, Michoacán y Estado de México. Las imágenes de este fondo dan cuenta de las conexiones políticas y militares que Castrejón desarrolló a lo largo de su carrera. Una serie de 21 piezas con dedicatorias al General dan cuenta de la importancia de la figura de Castrejón siendo un producto de su época. Las imágenes de este fondo dan rostro a los personajes que fueron partícipes de la Revolución y su desenlace.