

### **Cecilia Candelaria Silva**

Estudió la carrera de Pedagogía en la UNAM, fotografía en la Casa del Lago de la UNAM con el maestro Lázaro Blanco, trabajó de laboratorista para el diario **La Jornada**, fotografió el proceso electoral en Nicaragua, y el proceso de paz en El Salvador; trabajó en la **Agencia de Prensa Graph Press** (dirigida por Enrique Villaseñor); el periódico **El Sur**, de Acapulco, Guerrero, México ; como free lance cubriendo aspectos del Movimiento Indígena de los Zapatistas en Chiapas; el Periódico **El País de España, Sección México**; fotógrafa para el periódico **El Financiero**. Ha participado en proyectos de libros de fotografía: entre ellos, en los libros de **“Patrimonio Mundial”** y **“Patrimonio Cultural de México”**, editado por la empresa Gas Natural, en el libro **“Infancia”** de Alas y Raíces, CONACULTA, en la realización y edición en el libro **“Historia y Vida”** de Omar Meneses y **“A veces la vida”** de mi autoría, libros que son parte de la *Colección Ojo de Venado, Fotografía Documental Contemporánea*, proyecto de Omar Meneses, apoyado por el FONCA, CONACULTA. Le ha interesado participar en proyectos colectivos, como en el caso de las postales **“Mundo sin tiempo: Imágenes de Chiapas”**, calendarios, agendas. Ha participado en exposiciones fotográficas individuales y colectivas organizadas por diferentes instituciones y organismos nacionales e internacionales. Fue beneficiada por el programa *Artes por todas partes* de la Secretaría de Cultura, para impartir talleres de fotografía en colonias populares **“Regresando la mirada”** y **“Mirar al otro”**. Trabajó en la Fundación Leo Matiz, acercándose al trabajo de archivo y conservación fotográfica.