

Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

El Museo del Estanquillo fue fundado en el año 2006 a partir del deseo de Carlos Monsiváis por compartir su colección con el pueblo mexicano. La colección está integrada por más de 20,000 piezas, entre las que destacan documentos históricos, pinturas, fotografías, dibujos, grabados, partituras, caricaturas, miniaturas y maquetas.

De la diversidad de estas colecciones surge el nombre del museo, que establece una analogía con los pequeños comercios, que en el México de los siglos XIX y primera mitad del XX se conocían como “estanquillos”, en los que era posible adquirir prácticamente todo tipo de mercancías.

En el Museo se puede observar un hilo conductor que corresponde a las propias pasiones del coleccionista: la fotografía, el cine, el arte popular, la caricatura, la obra gráfica, las ediciones, la miniatura, la música, la cultura, lo político, entre otras.

Esta “colección de colecciones” inició con un dibujo de José Miguel Covarrubias “El Chamaco” y continuó durante cuatro décadas en las que, incansable y acucioso, Carlos Monsiváis se dedicó a localizar objetos que reflejaran su cercanía con el país y la Ciudad de México. No era raro encontrarlo en La lagunilla, el Bazar del Ángel, librerías de viejo, etcétera. También adquirió piezas con coleccionistas privados o por encargo. Es una colección totalmente mexicana y comprada a mexicanos o extranjeros que trabajaron en el país.

Es así como este acervo permite apreciar distintas perspectivas y concepciones sobre la vida política, social y cultural de México a lo largo de su historia reciente. En el inventario se encuentran obras representativas de Teodoro Torres y Susana Navarro, Roberto Ruiz, Teresa Nava, Claudio Linatti, Constantino Escalante, José Guadalupe Posada, Julio Ruelas, Leopoldo Méndez, el Taller de Gráfica Popular, Miguel Covarrubias, Lola y Manuel Álvarez Bravo, Mariana Yampolsky, Nacho López, Héctor García, Armando Herrera, Vicente Rojo, Francisco Toledo, Andrés Audiffred, Alberto Isaac y Eduardo del Río “Rius”, por mencionar algunos.

El edificio La Esmeralda, que alberga al museo, fue construido por los arquitectos Eleuterio Méndez y Francisco Serrano y fue inaugurado como joyería el 27 de noviembre de 1892, por el presidente Porfirio Díaz. A lo largo del siglo veinte, La Esmeralda sufrió cambios diversos en su uso, funcionó como oficina de gobierno, sucursal bancaria, y finalmente la discoteca “La Opulencia”. En los primeros años del siglo actual, se inició un proceso de recuperación profunda a fin de recibir y mostrar al público, las colecciones de Carlos Monsiváis. En la actualidad, cuenta con tres salas de exposición, una sala de lectura con más de 2 mil libros de temáticas especializadas principalmente en historia de México, literatura y artes visuales. La sala de lectura alberga la *gaturna*, urna en forma de gato elaborada por el artista oaxaqueño Francisco Toledo que contiene las cenizas de Carlos Monsiváis, acompañada de un texto escrito por la periodista Elena Poniatowska. El museo cuenta con una terraza en la que se encuentra una cafetería y una librería y donde se llevan a cabo actividades culturales

gratuitas para todo público enmarcadas en una de las vistas más privilegiadas del Centro Histórico.

El Museo del Estanquillo custodia, conserva, cataloga, investiga y difunde la colección de Carlos Monsiváis. Se encuentra ubicado en la calle Isabel la Católica 26 esquina Madero, es de acceso libre, y se ha consolidado como uno de los museos más visitados del Centro Histórico de la Ciudad de México.