



Fundación AJARACA, A.C.

Nace en febrero del 2016 con la misión de estudiar, difundir y preservar la diversidad cultural de México en todas sus manifestaciones creativas, para incentivar la vitalidad de las culturas mexicanas y fomentar su apreciación y valor. Nuestra labor inicia con dos programas eje Programa Ruth D. Lechuga y Programa Medicina Tradicional.

Programa Ruth D. Lechuga

Objetivo del Programa

Continuar la misión de la gran estudiosa, coleccionista, fotógrafa y promotora del arte popular mexicano para entender el arte popular como un movimiento de tradiciones vivas que evolucionan en el tiempo.

Antecedente y anteproyecto

En marzo de 2016 la Fundación Ajaraca obtiene en comodato la colección de fotografías de la gran estudiosa, coleccionista, fotógrafa y promotora del arte popular mexicano, Ruth D. Lechuga. El fondo consta de 62 mil 524 piezas (impresiones, negativos y transparencias) que retratan la vida, tradiciones y fiestas de las comunidades indígenas de México entre 1940 y 1990.

En agosto de 2019 se recibieron 15,504 piezas que se resguardaban en el Centro de Estudios de Arte Popular Ruth D. Lechuga del Museo Franz Mayer.

Acciones

- En 2017 dio inicio el proceso de capacitación y documentación para el manejo del Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga. Se recibió asesoría de la Asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas, A.C., del equipo de la Fototeca Nacho López de la CDI (hoy INPI), y del Centro de Estudios de Arte Popular Ruth D. Lechuga del Franz Mayer para la gestión del acervo y la planeación del proceso de conservación, inventario, catalogación y digitalización. En ese mismo año se realizó el conteo general de piezas del acervo (negativos, impresiones y transparencias) y una organización preliminar del material físico.
- Durante 2018 se realizaron las labores de inventario del material físico que compone el Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga, proceso que arrojó un total de 62 mil 524 piezas (impresiones y negativos) de diferentes formatos, la gran mayoría en blanco y negro, de plata-gelatina y transparencias: 6 x 6 cm., 35 mm., 5 x 7 cm., 6 x 8 cm., 10 x 15 cm., 8 x 10", 11 x 14", 6 1/2" x 4 1/2" (postales), 40 x 60 cm., y variaciones.
- En 2018 dio inicio la fase de digitalización de los negativos analógicos basada en los criterios de uso, manejo, almacenamiento, conservación y catalogación de los materiales físicos del archivo. Para ello, se establecieron las características de reprografía de 20 mil piezas en su mayoría de formato 6 x 6 cm., además piezas de 6 x 8 cm., 35 mm., y transparencias de 6 x 6 cm., y 35 mm., de la cual se obtuvieron los siguientes archivos:

- Archivos TIFF, 7000 pixeles, 60 cm., 300 dpi.
- Archivos JPG, 3000 pixeles, 25 cm., 300 dpi.
- Limpieza y ajuste de niveles.
- Asignación de clave de catalogación a cada imagen digital.

Actividades de investigación

A partir del inventario del Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga, se generó un cuadro de clasificación compuesto por 11 series temáticas: arqueología, arquitectura, arte popular, fiestas tradicionales, fiestas cívicas, rituales, vida cotidiana, paisajes, retratos, labor Ruth D. Lechuga y colección personal. A partir de esta configuración temática, inició el proceso de catalogación que a la fecha reúne 25,000 piezas: negativos en formato 6 x 6 cm., 6 x 8 cm., 35 mm., y transparencias de 6 x 6 cm., y 35 mm., en un archivo de excel.

Se han llevado a cabo sesiones de trabajo con 16 especialistas historiadores, antropólogos, etnólogos y arqueólogos, para la revisión de diferentes temáticas del acervo:

- Natalia Gabayet, especialista en cultura fromexicana de la Costa Chica.
- Johannes Neurath, especialista en cultura huichol.
- Nathaniel Morris, especialista en cultura huichol.
- Deborah Dorotinsky, historiadora de la fotografía y especialista en cultura lacandón.
- Gabriela Rivera, especialista en arqueología maya.
- Mario Padilla Pineda, especialista en cultura purépecha.
- José Antonio Rodríguez, historiador de la fotografía.
- Alejandro Fujigaki, especialista en la cultura tarahumara.
- Fidel Camacho Ibarra, especialista en cultura mayo.
- Margarita Valdovinos, especialista en cultura cora.
- Iván Pérez Téllez, especialista en cultura nahua y otomí de la Sierra Norte de Puebla.
- Rodrigo Megchún, especialista en las culturas de los Altos de Chiapas.
- Hadlynn Cuadriello Olivos, especialista en las culturas de los Altos de Chiapas.
- Jorge Antonio Reyes, especialista en la cultura tepehuana.
- Miguel Pérez Negrete, Jorge Alberto Hernández Flores, especialistas en fiestas tradicionales del estado de Guerrero.

Como parte del proceso de documentación e investigación, el equipo de Fundación Ajaraca ha participado en los siguientes espacios:

- Coloquio Internacional sobre Información y Comunidades Indígenas en la Universidad Nacional Autónoma de México campus Ciudad de México (octubre, 2018).
- Curso *Más allá del objeto*, organizado por el Centro de Estudios de Arte Popular Ruth D. Lechuga del Museo Franz Mayer (febrero-abril, 2019).
- III Coloquio de archivística: los archivos filmicos y fotográficos, organizado por la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) de la UNAM campus Morelia (marzo, 2019).

Se trabajó en la elaboración y edición de un glosario de términos derivado del proceso de catalogación del Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga. Asimismo, se ha desarrollado un manual de procedimientos que incluye los procesos de digitalización, catalogación y conservación

Trabajos de conservación preventiva

- El equipo de Fundación Ajaraca recibió una capacitación en limpieza y estabilización de materiales fotográficos por la restauradora Berenice Rochín, coordinadora de proyectos fotográficos de ADABI de México A.C.
- Proceso de limpieza y estabilización del Acervo Ruth D. Lechuga con apoyo de la Asociación para el Desarrollo de Archivos y Bibliotecas: limpieza superficial físico-mecánica con brocha y perilla de aire, y barrido con polvo de goma; elaboración de guardas de papel libre de ácido y sustitución de materiales ácidos por inertes.
- Conteo y recepción del material fotográfico que aún resguardaba el Centro de Estudios de Arte Popular Ruth D. Lechuga y pertenece al Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga, compuesto por cerca de 15,504 piezas (impresos, negativos y transparencias).

Actividades de difusión

- Se presentó la exposición *Invocaciones, danzas y máscaras del Pacífico Sur*, formada por 34 fotografías, curaduría que la propia Ruth D. Lechuga hiciera en vida de fotografías de Oaxaca y Guerrero /1960-1985); en las salas del Centro de Artes Vivas de Coyoacán.
- En el 2018 el Acervo se registró en el Fotobservatorio del Patrimonio Fotográfico Mexicano, con el objetivo de colaborar directamente con la producción de información sobre los archivos y acervos, sus formas de coleccionismo, conservación, organización y gestión.
- En el mes de enero de 2019 se creó el Perfil Fundación Ajaraca en la red social Facebook y en 2020 en Instagram en las cual se muestran las actividades de la Fundación y específicamente del Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga, a través de las secciones Sabías que, Foto de la Semana, Fiestas tradicionales, Siguiendo los pasos de Ruth, Nuestras artesanos.
- Visita de campo y entrevista al artesano Isaac Saloma, mascarero del municipio de Huejotzingo, sobre su trabajo artesanal: la tradición, los cambios y el porvenir de su trabajo, tomando como punto de partida el registro fotográfico de Ruth D. Lechuga de 1981. Con este material se prepara la edición de un video piloto que permita continuar el proyecto de Artesanos en el Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga para el cual se visualiza el trabajo con artesanos de Metepec, Estado de México; Santa Clara del Cobre, Michoacán; San Mateo del Mar, Oaxaca; San Pablito Pahuatlán, Puebla; y El Doctor Cadereyta de Montes, Querétaro.
- Visita de campo y entrevista con integrantes de la cuadrilla La Morenita del municipio de Nexquipayac, Estado de México sobre la fiesta del Carnaval: la tradición, los cambios y su

participación a lo largo de los años, tomando como punto de partida el registro fotográfico de Ruth D. Lechuga.

- Se realizó el préstamo de 6 fotografías para la exposición *Echeri Charapiti* dedicada a las artes populares de la región de la Meseta Purépecha, presentada en el Centro Cultural Clavijero en Morelia, Michoacán.
- Se realizó el préstamo de 3 fotografías para la exposición *Arte Huichol, la expresión de un pueblo*, dedicada a la cultura de la región del Gran Nayar en México, presentada en la semana de América Latina, en la sede de la UNESCO en París, Francia.
- Se han realizado préstamos de fotografías para publicaciones impresas como la obra *Donde el diablo mete la cola. Antropología del arte y estética indígena*, de la autora Eva María Garrido Izaguirre, como parte de la colección Estudios del Laboratorio Nacional de Materiales Orales de la UNAM. La publicación de la obra *Métodos en acción. Estudios sobre documental e investigación social*, coordinado por la Dra. Lourdes Roca como parte del programa de publicaciones científicas del Instituto Mora. Además de publicaciones en línea como Sinembargo.com y en el sitio web del Centro de Documentación de Danza de Moros y Cristianos (<http://elcentosanbartolocuautilpan.org>).
- En junio del 2020 se publicó el sitio web de Fundación Ajaraca con una sección dedicada a la galería del Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga que incluye 350 imágenes de la autora: www.fundacionajaraca.org/galeria-ruth-lechuga.
- Se llevó a cabo el ciclo de cursos en línea *Las mujeres en la creación del arte popular*, en el que se abordaron la práctica y creación en las ramas artesanales: alfarería, cestería y textiles, con la participación de seis especialistas. Las sesiones se enriquecieron con actividades basadas en fotografías del Acervo Ruth D. Lechuga.
- Participación en la revista *Punto de Encuentro*, publicación de la Asociación para el Desarrollo de Archivos y Bibliotecas (ADABI) de México A.C., no. 10, septiembre de 2020, con el texto *Visión sensible de la vida cotidiana*. Colección Ruth Lechuga, Fundación Ajaraca A.C.

Proyecto Medicina Tradicional

Objetivo

El Programa tiene como misión revalorar en la conciencia mexicana y mundial la sabiduría y riqueza cultural de la medicina tradicional. Busca, mediante la generación de estrategias, diálogos, alianzas y redes, desempeñar un papel de enlace en los esfuerzos para impulsar la investigación, preservación, desarrollo y difusión de la Medicina Tradicional en México.

Antecedentes

La publicación del libro *Doña Rosita Ascencio, curandera purépecha*, por la editorial Artes de México en colaboración con la UNAM y Fundación Ajaraca (2016), constituyó un detonador para identificar la necesidad de fomentar la investigación y difusión de los saberes indígenas de la medicina tradicional de

nuestro país. Fundación Ajaraca en su misión de estudiar, documentar, difundir, preservar y promover la diversidad cultural de México, se suma a estos esfuerzos con la intención de contribuir con estrategias, iniciativas y redes en el desarrollo de la medicina tradicional, en su investigación y en la incidencia para el mejoramiento de las condiciones de vida de la población del ámbito urbano y rural.

Acciones:

- Se avanzó en la investigación cuantitativa y cualitativa sobre los distintos actores sociales y especialistas en el campo de la medicina tradicional en México.
- Se establecieron alianzas con los investigadores Roberto Campos y David Lorente como asesores del programa.
- Colaboración con Artes de México para la investigación y difusión de la medicina tradicional y enfermedades de Oaxaca, Puebla y Veracruz y la medicina nahua de la Sierra de Texcoco.
- Colaboración con Artes de México y Fundación CIE para la edición de los libros: *Mal de ojo, empacho y otras enfermedades tradicionales* y *El cuerpo, el alma y la palabra. Medicina nahua en la Sierra de Texcoco*.

Alianzas

- Recibimos el apoyo de la Fundación Patrimonio Indígena MX A.C, para el proceso de inventario, digitalización y catalogación del Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga.
- Recibimos el apoyo económico y asesoría en materia de conservación, de la Asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas, A.C. (ADABI)
- Trabajamos de manera estrecha con la Editorial Artes de México para la investigación, difusión y consolidación de nuestros programas.
- Trabajamos de manera estrecha con la Escuela Nacional de Cerámica para la investigación, difusión y consolidación de nuestros programas.