

## **Fototeca Museo Soumaya**

Las fotografías forman parte de un registro de los acontecimientos históricos y sociales y, a su vez, representan el vehículo de expresión de un artista; son uno de los pilares para la investigación documental y estética de la actualidad. Las imágenes permiten un amplio espectro de análisis técnico, matérico, histórico, artístico y filosófico; son silos de información. El compromiso con la conservación, exposición, difusión y digitalización de este acervo constituye parte de la vocación de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim.

La preservación de estos documentos visuales con carácter histórico, artístico, antropológico, social, óptico y científico está ligada al conocimiento de su materialidad y al entendimiento de la complejidad de sus estructuras. La fotografía en Museo Soumaya abarca un marco temporal que va desde las primeras técnicas hasta las imágenes argentícas obtenidas por revelado y su evolución durante el muy visual siglo xx.

### **Fondos fotográficos**

La colección está integrada por una amplia variedad de materiales y dispositivos para capturar imágenes. Los procesos más representativos de la historia de la fotografía análoga conforman este nutrido acervo: daguerrotipos, papeles a la sal, ambrotipos, ferrotipos, heliografías, impresiones a la albúmina, colodiones, fotomecánicas, platinotipos, plata sobre gelatina, fotolitos, placas secas, películas de acetato de celulosa, transparencias, negativos y microfilmes. Estos conviven con cámaras de pequeño y mediano formato, cámaras de procesos, prensas, maquinaria, visores estereoscópicos y linternas mágicas.

El acervo está formado por distintos fondos que se complementan con la adquisición una a una de imágenes y artefactos históricos-estéticos. Todos

dialogan con los documentos visuales tanto del resto de las colecciones como con aquellos del Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim.

En el archivo visual de la imprenta Galas de México destacan las imágenes publicitarias y maquinaria que dan cuenta de todo el proceso cromolitográfico. Del estudio Galas —a cargo de Elodia Portal Munive de 1955 hasta 1979— se conservan materiales que refieren el paso del calendario pintado al fotografiado. Asimismo, sobresale obra de fotógrafos publicitarios como Luis Márquez Romay y tomas provenientes de Vivienne Illustrative Photography, Camera Clix Inc., Color Library International, el Transworld Feature Syndicate, Theda & Emerson Hall, Globe Photos, Tom Kelley Studio, Helmut Klein Intherlitho, Three Lions Photo Agency y Plessner International.

Del fondo Numismático destacan retratos en papel albuminado como los realizados por el estudio de Vallete y Cía., los cuales sirvieron de referencia para los diseños de papel moneda. Por su parte, en la colección Daniel Liebsohn se aprecia obra de la Compañía Industrial Fotográfica (CFI), así como escenas de tauromaquia, del espectáculo y la carpa con tilples y tiplos, retrato de estudio, histórico y funerario, en el que sobresale el género de la Muerte Niña.

El fondo Gutierre Tibón contempla retratos, paisajes europeos, imágenes de figurillas mesoamericanas y fotolitos de la edición *Aventuras en las cinco partes del mundo*. El de Guadalupe Rivera se integra por material que gira en torno a la Escuela Mexicana de Pintura y la vida de su padre: Diego Rivera.

En el acervo de Gibran Kahlil Gibran destacan obras en platinotipo y platino-paladio, de superficies mate y ambientes de ensueño, capturadas por fotógrafos pictorialistas como Edward Steichen, George W. Harting, Frederick H. Evans y Fred Holland Day, quien fuera amigo y mentor del pensador de origen libanés.

La cuidada fototeca de Guillermo Tovar de Teresa rebasa las 30 mil imágenes con los ejemplos de las primeras técnicas, como los papeles salados del artista francés François Aubert. Sobresalen los diferentes formatos de vistas urbanas, paisajes, monumentos y registros arqueológicos capturados por la lente de artistas como Desiré Charnay y Alfred Maudslay. Pueden apreciarse escenas de trabajos de instalación del ferrocarril de William H. Jackson, Alfred Briquet y Gove & North, así como retratos de personajes históricos, la aristocracia y los tipos populares mexicanos de François Merille, André Adolphe Eugène Disdéri, Cruces y Campa, Valletto y Cía., entre mucho otros. Sobresalen también las vistas estereoscópicas del Zócalo tomadas durante los festejos de la llegada de los emperadores Maximiliano de Habsburgo y Carlota Amalia de Bélgica en 1864, junto con una serie de papeles albuminados de gran calidad producidos entre 1875 y 1880, que dan cuenta de la arquitectura y muestran el arreglo de los escaparates, adornos y anuncios de los comercios. De igual forma, son importantes las ediciones de Julio Michaud y las obras de Edward Weston, Tina Modotti, Guillermo Kahlo y Hugo Brehme. Mención especial merece el extenso registro del Centro Histórico capitalino, punto de denuncia y conservación de *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*.

El acervo se completa con los registros visuales del patrimonio cultural de Fundación Carlos Slim, de la placa al formato digital en la mirada de fotógrafos como Michel Zabé, Nadinn Frank Marakova y Javier Hinojosa, entre otros. Asimismo, se hacen capturas de las exposiciones, actividades y eventos que desde 1994 constituyen parte de la memoria museológica.

## **Conservación**

Los retos en este rubro son muchos al contar con un acervo profuso de objetos fotográficos diversos, por lo que resulta fundamental el trabajo inter y transdisciplinario de departamentos como Laboratorio de Conservación, Museografía y Conservación, Acervo, Investigación y Curaduría. Se da prioridad a

la conservación preventiva a partir del análisis de las necesidades generales de las colecciones así como el comportamiento de los materiales que las conforman. Esto permite otorgar las condiciones óptimas tanto en las áreas de depósito como de exposición, mediante el control de factores medioambientales (luz, humedad relativa, temperatura, calidad del aire) y sistemas de almacenamiento. Además, se promueven las medidas de cuidado y manipulación apropiadas a fin de minimizar posibles alteraciones y, en caso de ser necesario, se planifican los procesos de intervención.

En *La Fotografía como Fuente de Información*, Vicente Viñas Torner señala la paradoja: *la luz, energía creadora de la imagen fotográfica, es también el factor medioambiental que más daño puede ocasionar a estos materiales*. Todas las técnicas fotográficas son susceptibles a este agente. La luz participa en el envejecimiento de los materiales en conjunto con la humedad relativa (HR) y la temperatura. El daño es acumulativo y depende del tiempo de exposición, la intensidad, el tipo de radiación y la longitud de la onda. Son especialmente dañinas la luz visible del espectro (de 400 a 500 nanómetros) y la radiación ultravioleta (UV; de 300 a 400 nanómetros). La luz solar y los tubos fluorescentes comunes son fuentes importantes de UV. Algunos de los efectos de deterioro producidos por este factor son el desvanecimiento de la imagen, la decoloración de tintes y el amarillamiento de soportes de papel. Aunque la sensibilidad a la luz varía con cada proceso fotográfico, los más susceptibles son los del siglo XIX, por lo que se toman consideraciones específicas en cada exposición que no sobrepasan los 12,000 lxh por año.

Cuando se detectan alteraciones, especialistas en la restauración de fotografías atienden, caso por caso, las obras y cuando los deterioros ponen en peligro su estabilidad y permanencia, se emprende su intervención colegiada. Las acciones que se realizan se rigen por preceptos éticos encaminados a regular las actividades y criterios en pro de la conservación de los objetos. Se documenta cada fase de la intervención y se garantiza la reversibilidad de los tratamientos a

partir del uso de materiales inocuos, compatibles con el original y mediante el reconocimiento de los alcances de la restauración. La familiaridad con los distintos procesos fotográficos así como el conocimiento sobre las épocas en las que fueron empleados resulta primordial para su intervención, además de ser indispensable para su catalogación. El objetivo es preservar la materia, de tal suerte que transporte su mensaje durante el mayor tiempo posible.

Condiciones ambientales recomendadas (sin fluctuaciones)		
Proceso fotográfico	Almacenamiento	
	Temperatura máxima	HR
Daguerrotipo	18 °C	40-50 %
Ambrotipo	18 °C	40-50 %
Ferrotipo	18 °C	30-40 %
Impresión sobre papel salado	18 °C	30-40 %
Cianotipo	18 °C	30-40 %
Platinotipo	18 °C	30-40 %
Impresión sobre papel albuminado	18 °C	30-40 %
Colodión POP	18 °C	30-40 %
Colodión mate POP virado al oro-platino	18 °C	30-40 %
Impresión plata sobre gelatina POP	18 °C	30-40 %
Impresión plata sobre gelatina DOP	18 °C	30-40 %
Procesos fotomecánicos	18 °C	30-40 %
Fotografías en placa con aglutinante de albúmina, colodión y gelatina	18 °C	30-40 %
Película de triacetato. Imágenes monocromáticas	2-7 °C	20-50 %
Película de nitrato de celulosa. Imágenes monocromáticas	2 °C	20-30 %
Película de poliéster. Imágenes monocromáticas	21 °C	20-50 %

Película de plata por difusión de colorantes / Silverdydiffusion films ( <i>Polachrome / Polaroid</i> ®)	18 °C	30-50 %
Impresiones cromogénicas	2 °C	30-40 %

### **Digitalización y difusión**

Esta tarea permite hacer accesibles las colecciones. La conversión digital de las imágenes físicas bajo un apropiado control de calidad constituye una herramienta de acceso rápido a la información, permite reducir al mínimo la manipulación de las obras, y brinda una mayor difusión a partir de medios electrónicos masivos. Ante un panorama tecnológico cambiante, crear fondos digitales sostenibles también presenta retos importantes de conservación, almacenamiento y usabilidad, por lo que es imperativo contar con la información detallada acerca de la tecnología que se empleó para realizar la captura digital. Además se prevee la caducidad de los formatos, así como del software y hardware que permitan la recuperación de la información. Actualmente el acervo digital del Museo Soumaya rebasa los 1.50 terabytes.

Con el compromiso de preservar el patrimonio fotográfico de las colecciones y ponerlo al alcance de todos, el museo realiza exposiciones con recorridos planeados que permiten vivir la experiencia que generan las imágenes físicas. Las fotografías se intercalan con objetos artísticos para complementarse y reafirmar el poder evocativo de la imagen. Asimismo, el Centro de Estudios de Historia de México. Fundación Carlos Slim (CEHM) resguarda valiosos documentos que además de dar cuenta de los procesos históricos del país, hablan de la tecnología de la imagen y completan el discurso curatorial de estas muestras.

En la medida en que continuemos con nuestra labor de preservación a través de la investigación, catalogación, digitalización y difusión de las colecciones podremos evitar que se cumpla el presagio de Grant B. Romer, *La conservación de las fotografías es como tratar de organizar el naufragio del Titanic; siempre hay más pasajeros que botes*. Seamos esos botes salvavidas tan necesarios.

Lista de obra			
			Fondo
1		55417.1 <b>Fotógrafo por identificar</b>  <b>Retrato de una dama</b> c 1840-1860 Daguerrotipo coloreado. Estuche ovalado forrado en tela Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México	GTT Nota: de todos los daguerrotipos que tenemos es de los mejores conservados y con mejor calidad, además de estar coloreado
2		55450e <b>François Aubert</b> (Lyon, Auvernia-Ródano-Alpes, Francia, 1829 – Condrieu, Auvernia-Ródano-Alpes, Francia, 1906)  <b>Dama de compañía de la emperatriz Carlota de México</b> c 1850- 1866 Impresión sobre papel salado coloreada a mano Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México	GTT
3		34496 <b>Auguste Rodin</b> (París, Isla de Francia, Francia, 1840 – Meudon, Isla de Francia, Francia, 1917)  <b>Venus en danza</b> Concepción en acuarela: c 1884 Publicación: 1945 Impresión heliográfica y grafito sobre papel Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México	Rodin

4		<p>55406.1  <b>Fotógrafo por identificar</b></p> <p><b>Retrato de una dama</b>  1854-1865  Ambrotipo. Estuche de madera con monocromía  Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México</p>	GTT
6		<p>55490k  <b>Alfred Saint Ange Briquet</b>  (París, Isla de Francia, Francia, 1833 – Ciudad de México, México, 1926)</p> <p><b>Trabajadora indígena</b>  c 1870-1880  Impresión sobre papel albuminado  Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México</p>	GTT
7		<p>55475o  <b>Cruces y Campa</b>  (Estudio fotográfico activo en Ciudad de México, México, entre 1862 y 1877)</p> <p><b>Músicos. Tipos populares</b>  1872-1880  Impresión sobre papel albuminado  Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México</p>	GTT
8		<p>55154  <b>Gove &amp; North Fotografía Americana</b>  (Estudio fotográfico activo en México entre 1870 y 1884)</p> <p><b>Puente de San Francisco</b> [Veracruz, México]  c 1880  Impresión sobre papel albuminado  Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México</p>	GTT

9		<p>13194  <b>Valleto y Compañía</b>  (Estudio fotográfico activo en Ciudad de México, México, entre 1864 y 1912)</p> <p><b>Fotografía de una modelo para billete del Banco Nacional de México</b>  c 1884  Impresión plata sobre gelatina POP  Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México</p>	Numismática
10		<p>55149ap  <b>Gaston Emerigon Fabre</b>, fotógrafo  (Saint-Pierre, Cantón de Saint-Pierre, Martinica, 1827 – 1899)</p> <p><b>Julio Michaud e hijo</b>, impresores  (Imprenta activa en México, entre 1837 y 1900)</p> <p><b>Carbonera de Martinica</b> [Antillas Menores]  c 1885  Impresión sobre papel albuminado  Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México</p>	GTT
11		<p>32723  <b>Fotógrafo por identificar</b></p> <p><b>Archie Tislade y Fred Holland Day</b>  [1864-1933]  c 1887  Ferrotipo  Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México</p>	Gibrán Kahlil Gibrán
12		<p>57196.47  <b>Alfred Percival Maudslay</b>  (Londres, Reino Unido, 1850 – Hereford, West Midlands, Reino Unido, 1931)</p> <p><b>Estela cara este y altar</b> [Uxmal, Yucatán, México]  1889-1902</p>	GTT

		Colotipo Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México	
13		32644 <b>Fred Holland Day</b> (Boston, Massachusetts, EE.UU.,1864 – 1933)  <b>Retrato de Gibran Kahlil Gibran</b> [1883- 1931] c 1898 Platinotipo entonado a sepia Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México	Gibran Kahlil Gibran
14		2358 <b>Fotógrafo por identificar</b>  <b>Calle de Pino Suárez</b> c 1900 Impresión plata gelatina DOP Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México	GTT
15		5640 <b>Fotógrafo por identificar</b>  <b>Retrato póstumo de gemelos sobre petate</b> c 1900-1920 Impresión plata sobre gelatina DOP Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México	Daniel Liebsohn
		<b>José Mendoza</b> (Activo en México, entre 1914 y 1920)  <b>Venustiano Carranza, Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, encargado del poder Ejecutivo mientras monta su caballo favorito</b> Abril de 1917 Impresión plata gelatina DOP Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim, Ciudad de México, México	CEHM