

LAS COLECCIONES FOTOGRAFICAS DEL ARCHIVO HISTORICO DE LA MINERIA NACIONAL DE LA CORPORACION MINERA DE BOLIVIA

¹Carola Campos Lora

RESUMEN

La Corporación Minera de Bolivia, considerada la primera entidad minera estatal por su importancia histórica, social, política y económica, conserva un importante legado fotográfico, que registra las actividades empresariales, sociales y culturales de la propia COMIBOL, así como de las empresas nacionalizadas.

El acervo fotográfico fue rescatado del abandono, del olvido, y de la incuria de autoridades del pasado, que destruyeron el Archivo General de la COMIBOL, dejando sus documentos de archivo a la intemperie, en los patios de los almacenes, en cajas de cartón, de metal, y todo tipo de contenedores, expuestos a inclemencias climáticas y biológicas. En 1999 fueron trasladados al interior de los almacenes, acondicionados como repositorios. Allí se encontraron cerca de 10.000 fotografías, junto a materiales en otro tipo de soportes (planos, audiovisuales, cintas magnetofónicas, casetes, etc.).

Las fotografías que custodia la Corporación Minera de Bolivia, son consideradas fuentes primarias inagotables para la investigación científica, en diferentes ramas del conocimiento humano. Registran actividades políticas, sindicales, sociales, culturales, educativas, etc. Actualmente se encuentran bajo custodia del Archivo Histórico de la Minería Nacional. El arco temporal que abarcan es de aproximadamente un siglo de actividades minero-metalúrgicos e industriales en Bolivia.

PALABRAS CLAVE

[ARCHIVOS FOTOGRAFICOS EMPRESARIALES] [ARCHIVO FOTOGRAFICO DE LA CORPORACION MINERA DE BOLIVIA] [ARCHIVO HISTORICO DE LA MINERIA NACIONAL DE LA CORPORACION MINERA DE BOLIVIA] [BOLIVIA

¹ Es Directora Nacional del Archivo Histórico de la Minería Nacional a.i. de la Corporación Minera de Bolivia.

- ARCHIVO FOTOGRAFICO MINERO] [BOLIVIA - NACIONALIZACION DE LAS MINAS]

LAS COLECCIONES FOTOGRAFICAS: FUENTE PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EMPRESARIALES Y SOCIALES EN LA CORPORACION MINERA DE BOLIVIA

La Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL) fue creada como entidad autónoma el 2 de octubre de 1952, mediante Decreto Supremo N° 3196 (elevado a rango de Ley de la República el 29 de octubre de 1956). Luego, fue reconocida como entidad autárquica y estatal, encargada de explorar, explotar, y beneficiar los minerales de los yacimientos mineros que el gobierno de la nación le asigne; comercializar y exportar los productos minerales de conformidad a lo establecido en el Decreto Supremo N° 3072 de 2 de junio de 1952, y la importación de maquinarias, herramientas, implementos de trabajo minero y artículos de pulpería.

De acuerdo con el Decreto Supremo N° 3223 de nacionalización de las minas, se encomienda a la Corporación Minera de Bolivia, la administración y operación de las minas nacionalizadas, y por tanto, a administrar todo su patrimonio archivístico y documental.

La Corporación Minera de Bolivia, desde su creación, tuvo constantes oscilaciones cíclicas, con periodos de auge y etapas de declinación. Llegó a marcar hitos en el desarrollo de Bolivia. Sus aportes a las universidades, normales, escuelas, colegios, están vinculados al planteamiento de políticas educacionales que luego, se incorporaron en el sistema educativo nacional.

En el ámbito de la industria minera, funda plantas industriales, empresas metalúrgicas y de fundición, agencias comerciales (dentro y fuera del país); propicia el desarrollo de vías de comunicación, caminos carreteros, subvenciona y apoya económicamente las actividades de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos, etc.

Por la diversidad de actividades desarrolladas en torno a la minería, la Corporación Minera de Bolivia plasmó sus actividades en documentos oficiales que fue generando desde su fundación. La memoria minera, además fue

enriquecida con los fondos documentales heredados de tres empresas nacionalizadas, conformando un monumental archivo minero institucional. Los archivos de la COMIBOL, son fruto de la expropiación por causa de utilidad pública, junto a todas las maquinarias, instalaciones, edificios, ingenios, plantas de experimentación, laboratorios, vías y medios de comunicación, equipos y materiales de transporte, centrales eléctricas, campamentos, materiales de explotación y pulpería, minerales acumulados y las minas, que fueron revertidas a dominio del Estado boliviano.

Actualmente, el Archivo Histórico de la Minería Nacional dependiente de la Presidencia Ejecutiva de la Corporación Minera de Bolivia, custodia cerca de 45 kilómetros de documentos de archivo.

Las imágenes que resguarda la Fototeca del Archivo Minero, corresponden a diferentes fondos documentales. Expresan todas las actividades empresariales, desde las administrativas, hasta las culturales, sociales, sindicales, políticas, de relacionamiento, de capacitación, etc.

El uso de la fotografía en la gestión empresarial de la Corporación Minera de Bolivia, así como en las empresas mineras nacionalizadas fue esencial. Ante una sociedad con altos niveles de analfabetismo, en 1952 más de dos tercios de la población era analfabeta², la fotografía se constituyó en una valiosa fuente para el desarrollo de los talleres de capacitación, principalmente en seguridad industrial. A través de las imágenes fotográficas, los trabajadores mineros podían observar detenidamente el manejo de equipos y maquinaria para el trabajo de explotación de los yacimientos mineros, en interior mina, así como el uso correcto de la ropa de bioseguridad industrial.

La Corporación Minera de Bolivia, fue considerada la primera empresa minera estatal, de nivel mundial. En la década de los 80, cerca de 23.000 trabajadores prestaban servicios laborales. La carga familiar de cada trabajador fue de 5 personas promedio. Para lograr el control social de las familias de los trabajadores, a quienes se les brindaba vivienda en los campamentos mineros, atención de pulperías, servicios escolares, médicos y educativos, la Gerencia de

² Klein, H. (2003). Cambios Sociales en Bolivia desde 1952. *Temas Sociales*, (24), 32-57. Recuperado en 29 de marzo de 2021, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29152003000100004&lng=es&tlng=es.

Relaciones Industriales generó expedientes laborales, en el que se incluía el registro fotográfico del trabajador asegurado y su familia, como beneficiarios de los servicios de bienestar social.

El Departamento de Comunicación tenía como principal función, registrar mediante fotografías, todas las actividades sociales, culturales y de relacionamiento empresarial, lo que generó la producción de una valiosa serie documental en imágenes. Allí se puede encontrar fotografías de festivales de poesía, música, concursos, eventos deportivos, educativos, etc.

La COMIBOLS al constituirse en una entidad con alta incidencia en la generación de divisas a través de la comercialización de sus minerales, los problemas políticos y sindicales fueron frecuentes desde su creación, en 1952. Existen registros fotográficos de las asambleas mineras, conservados en expedientes sindicales, en el que se informaba de manera pormenorizada a los ejecutivos de la entidad, sobre los problemas con los Sindicatos Mineros.

Este panorama nos muestra que la fotografía jugó un rol importante dentro de las actividades empresariales de la primera entidad minera de Bolivia, logrando producir un valioso legado fotográfico, que hoy se constituye en fuente de información para la investigación histórica, social, política, cultural, etc.

LAS COLECCIONES FOTOGRAFICAS DEL ARCHIVO HISTORICO DE LA MINERIA NACIONAL DE LA CORPORACION MINERA DE BOLIVIA

La Fototeca del Archivo Histórico de la Minería Nacional custodia un invaluable conjunto de fotografías, recuperadas del olvido, abandono, y la incuria de autoridades del pasado, a través de trabajos de emergencia. Asimismo, custodia colecciones fotográficas donadas, y adquiridas mediante compra. Corresponden a distintos periodos de la historia de la minería republicana.

Lo siguiente es una breve descripción de la Fototeca, con todas sus colecciones:

Código de referencia: BO.SNM.A.L/CMB.LFO.

Fechas: Comienzos del siglo XX (aprox. 1890)

Nivel de descripción: Colección

Volumen y soporte de la unidad de descripción: aprox. 24.687 fotografías

Colecciones: Compañía Huanchaca de Bolivia, Gustavo Thorlichen, Corporación Minera de Bolivia, Fotografías Aéreas, Julio Cordero, Fotografías del libro “Fuego en Hielo-Mujeres Mineras de Chorolque”, Familia Valeriano

COLECCIÓN FOTOGRAFICA DE LA COMPAÑIA HUANCHACA DE BOLIVIA

La Compañía Minera Huanchaca de Bolivia custodiaba sus documentos de archivo en sus oficinas administrativas³; con la nacionalización de las minas en 1952, los documentos de archivo fueron revertidos al Estado boliviano. Lamentablemente, gran parte fue saqueado; el restante fue rescatado y resguardado en los ambientes de la ex Casa Gerencia en la histórica localidad de Pulacayo. Las fotografías datan aproximadamente de comienzos del siglo XX. Hoy se encuentran bajo custodia del Archivo Histórico de la Minería Nacional de la Corporación Minera de Bolivia.

COLECCIÓN FOTOGRAFICA GUSTAVO THORLICHEN

En julio de 1953 Gustavo Thorlichen, fue contratado por el gobierno de Víctor Paz Estenssoro, para fotografiar las minas de estaño. Las fotografías fueron adquiridas por la Corporación Minera de Bolivia en 1954. Actualmente se encuentran bajo custodia del Archivo Histórico de la Minería Nacional de la COMIBOL.

Gustavo Thorlichen (1906-1986) Nació en Alemania, nacionalizado argentino y español. Fue reportero social y fotógrafo de arquitectura y pintor modernista, quién emigró y trabajó en la Argentina, desde fines de la década de los veinte. Sus fotografías promocionadas por su país de adopción, se volvieron icónicas a través de la reimpresión múltiple de sus libros, particularmente”, La República Argentina”, publicada en 22 ediciones entre 1958 y 1999 en 3 idiomas.

Fotografió a ciudadanos y celebridades políticas y culturales, incluyendo a Victoria Ocampo, Eva Duarte y Juan Perón, Jorge Luis Borges y Ernesto 'Che' Guevara.

³ Carta. Departamento de Bienestar N° 1922, de mayo de 1938.

En su carrera paralela como pintor, Thorlichen siguió estilos cubistas, surrealistas y abstractos en miles de obras de arte, que ahora se exhiben en Málaga, España, donde vivió desde sus 63 años hasta su muerte⁴

COLECCIÓN FOTOGRAFÍCA DE LA CORPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA

En 1995, el gobierno transfiere el edificio central de la Corporación Minera de Bolivia al Tesoro General de la Nación. El Archivo General, fue trasladado a predios de los Almacenes de la COMIBOL en la ciudad de El Alto, sin ningún orden ni cuidado que permitiera salvar su organización. Fueron depositados en el patio, en todo tipo de contenedores (saquillos, cajas de cartón, turriles de metal, etc.), expuestos a un sin fin de factores de deterioro climático y biológico⁵. En este contexto, los documentos en diferentes formatos y soportes (v.g. fotografías, mapas, planos, cintas de películas y diferentes materiales audiovisuales), fueron concentrados en estos predios. En 1999 se tomaron las primeras acciones para salvaguardar los fondos documentales, adecuando los almacenes, en repositorios de archivo. En el proceso de selección, se encontraron fotografías que corresponden al Departamento de Relaciones Públicas y Prensa de la COMIBOL⁶, que se expresan en las publicaciones periódicas de la revista “Bocamina”⁷, y las operaciones y actividades de la minería estatal.

La colección fotográfica abarca un arco temporal entre 1960 a 1980.

COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS AEREAS

Como consecuencia de las políticas económicas, en 1996 la Corporación Minera de Bolivia contrató los servicios de Geotécnica Consultores Ltda. (GEOTECNICA), para la organización del Centro de Documentación y computarización de los registros de información técnica de COMIBOL, cuyo

⁴ En línea: https://en.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Thorlichen

⁵ Campos Lora, C. (2015). Archivo Histórico de la Minería Nacional: El modelo sistémico en la organización de archivos empresariales: Estudios sobre los archivos de la Corporación Minera de Bolivia. La Paz: CEPAA, 309 págs.

⁶ Las funciones del Departamento de Relaciones Públicas de la COMIBOL, según la Directiva de la Presidencia N°7/67 de 19 de mayo de 1967, tiene las funciones de precisar ante la opinión pública, el sentido y los objetivos de la nacionalización de las minas y de su instrumento ejecutivo. Proyectar con la mayor ponderación y seriedad la imagen de la Corporación ante la opinión pública y sus trabajadores, como una institución puesta al servicio de la nación y sus intereses. Encargarse de la edición de folletos, libros, manuales, reglamentos y de toda otra publicación que le fuera encomendada por el Directorio y de acuerdo a las reglamentaciones en vigencia. Organizar y mantener archivos de informaciones públicas y noticias de toda procedencia que se refieran a COMIBOL.

⁷ Publicaciones periódicas de los trabajadores de las Minas Nacionalizadas

objetivo fue preparar información necesaria para la privatización de las empresas mineras. En marzo 1997, el Sr. Efraín Pareja Mendoza, Jefe del Proyecto de la Consultora Geotécnica, entrega a COMIBOL un informe final del “Proyecto: Organización y Establecimiento Centro de Documentación COMIBOL”. El informe hace referencia a la organización documental con sus componentes: Archivo Técnico Central, Archivo Administrativo Activo y Pasivo, Biblioteca, Mapoteca y Fototeca. Esta última refiriéndose a las fotografías aéreas ordenadas por los diferentes planes de vuelo, cuadrángulos de cobertura fajas y líneas de vuelo, dentro de los cuales se clasifican por número de serie⁸. Planes de vuelo: Hycon (1955 y 1956), Hércules I (1961), Hércules II (1967-1968), Krucera (1963-1964), Mark Hurd (1967), Tams (1969), FAB-IGM (1970), IGM (1976) Y FAB (1983).

A partir del Decreto Supremo No. 27490 del 14 de mayo de 2004, de creación del Archivo Histórico de la Minería Nacional de la Corporación Minera de Bolivia, previa evaluación y diagnóstico del Centro de Documentación, las fotografías aéreas fueron transferidas bajo su custodia⁹

COLECCIÓN DE FOTOGRAFIAS JULIO CORDERO

Julio Cordero Castillo (1879-1961), de nacionalidad boliviana. Desde temprana edad mostró su vocación por el arte de la fotografía. Su formación como fotógrafo lo recibió de los hermanos Julio César Valdez, escritor y J. Manuel Valdez, periodista. Fue miembro titular de varias sociedades obrero-culturales; obtuvo el título de fotógrafo oficial durante la presidencia del Dr. Eliodoro Villazón en noviembre de 1909. Más tarde, recibió el mismo título por el presidente Ismael Montes en septiembre de 1913, y por el presidente José Gutiérrez Guerra en octubre de 1917.

Como fotógrafo fue miembro de la Brigada Departamental de La Paz en la sección Identificación durante 36 años consecutivos. Se inició como fotógrafo profesional en 1898, al servicio de la sociedad de La Paz. Se hizo conocer,

⁸ Informe Final del Proyecto Organización y establecimiento del Centro de Documentación COMIBOL, ejecutado por GEOTECNICA Consultores. La Paz, marzo de 1997.

⁹ Informe SIAH-LP-057/2010 de 27 de agosto de 2010.

mediante la difusión de tarjetas postales, un gran mosaico de la belleza de Bolivia; realizó registros fotográficos del paisaje urbano típico y colonial.

Sus descendientes conservan el legado documental gráfico Boliviano más amplio y completo de la sociedad de su época y de todos los acontecimientos históricos que sucedieron desde sus inicios como fotógrafo. Retrató a personalidades cívicas, culturales, políticas, religiosas, militares, gabinetes, presidenciales, paradas militares, toda la administración de la presidencia de Montes, Villazón Gutiérrez Guerra, Pando, etc. Como fotógrafo oficial registró los acontecimientos del centenario de 1909 de las revoluciones de La Paz y Chuquisaca, como del centenario de la República en 1925. Asimismo tiene registros de importantes centros mineros y actividades relacionadas con la minería.

En los últimos años de su vida se dedicó a la documentación fotográfica de personalidades, entre ellos del insigne escritor Franz Tamayo. Su legado fue heredado por sus descendientes sobre este arte en la sucesión de "Foto Cordero". Continuaron con su obra artística sus hijos Julio P. Cordero Ordoñez y Gregorio Cordero Miranda, en una tercera generación de fotógrafos, continúa con el nieto Julio Cordero Benavides, marcando el sello tradicional de fotógrafos en la ciudad de La Paz.¹⁰

El Archivo Histórico de la Minería Nacional en enero de 2008, adquirió del Sr. Julio Cordero Benavides, fotografías de principios del siglo XX, relacionadas con el ámbito minero

COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL LIBRO "FUEGO EN HIELO - MUJERES MINERAS DE CHOROLQUE"

Las fotografías fueron utilizadas en los diferentes actos de presentación del Libro "Fuego en Hielo - Mujeres Mineras de Chorolque" (2005), y fueron producidas con apoyo financiero del programa de la Cooperación Danesa, para el sector de Medio Ambiente de la COMIBOL (DANIDA), y transferidas al Archivo Histórico de la Minería Nacional¹¹.

¹⁰En línea: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/10/julio-cordero-castillo.html?m=1>

¹¹ Carta de entrega 10 fotos enmarcadas para exposición. COMIBOL/DIMA/0072/2014

Peter Lowe, autor de las fotografías, es de nacionalidad australiana, con formación profesional académica en Literatura, Historia y Comunicación Social, en la Universidad de Melbourne (Australia). Se caracteriza por levantar registros fotográficos y testimonios de vida de mujeres indígenas y mineras, en poblaciones rurales y campamentos mineros de Potosí.

En su juventud trabajó como periodista en Australia y otros países. Desde entonces se especializó como fotógrafo con enfoque en proyectos documentales en varios países. En Bolivia desarrolló tres proyectos de fotografía testimonial: Lluvia de mis ojos: Cuentos de Mujeres Campesinas de Los Cintis (2003), Ayllus indígenas del suroeste de Potosí (2004) y Fuego en Hielo: Mujeres Mineras de Chorolque. El libro fue publicado en idioma español, impreso y auspiciado por el programa de cooperación Danesa al sector de Medio Ambiente (DANIDA); trae impactantes fotografías, que fueron parte de una exposición encargada por la Corporación Minera de Bolivia. Documenta la vida de las mujeres mineras que trabajan en la mina de estaño más alta de las montañas de los Andes en América del Sur.¹²

Actualmente se encuentran expuestas permanentemente en el área destinada a la exhibición de murales y fotografías en el edificio del Archivo Histórico de la Minería Nacional de la COMIBOL, en la ciudad de El Alto.

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE LA FAMILIA VALERIANO CONDORI

En octubre de 2016, motu proprio, la familia Valeriano Condori, que viene de una larga tradición familiar dedicada al registro fotográfico, donó al Archivo Histórico de la Minería Nacional, una importante colección de negativos fotográficos del Centro Minero Corocoro, que corresponden a la década de los 80'. Las imágenes registran actividades de los trabajadores en la vida familiar, laboral y sindical.¹³

CONCLUSIONES

Las colecciones fotográficas que custodia el Archivo Histórico de la Minería Nacional, registran las actividades empresariales de la Corporación Minera de

¹² En línea: <http://www.cambio.bo/?q=node/12939>

¹³ Carta SIAH-1348/2016, 23 de octubre de 2016.

Bolivia. Son consideradas de alto valor histórico, y fuentes primarias para la investigación científica.

Desde una mirada sociológica, la fotografía registra el acontecer en la sociedad, constituyéndose en memoria colectiva. Se debe tener en cuenta que el conjunto de fotografías, cuya función es la representación de un proceso de producción industrial en el marco del desarrollo de las actividades empresariales y mercantiles, fueron producidos con unos objetivos económicos y con voluntad de mostrar un modelo de relaciones laborales y sociales determinado.

FUENTES CONSULTADAS

Carta del Departamento de Bienestar Social N° 1922, 23 de mayo de 1938.

Informe Final del Proyecto Organización y establecimiento del Centro de Documentación COMIBOL, ejecutado por GEOTECNICA Consultores. La Paz, marzo de 1997.

Informe SIAH-LP-057/2010 de 27 de agosto de 2010.

Carta de entrega 10 fotos enmarcadas para exposición.

COMIBOL/DIMA/0072/2014 de 8 de enero de 2014

Carta SIAH-1348/2016, 23 de octubre de 2016.

Bolivia. Leyes y Decretos. DS. N° 3196 (elevada a rango de Ley de la República el 29 de octubre de 1956) de creación de la Corporación Minera de Bolivia. La Paz: Gaceta Oficial de Bolivia

Bolivia. Leyes y Decretos. DS. 3223 de nacionalización de las minas. La Paz: Gaceta Oficial de Bolivia.

Campos Lora, C. (2015). Archivo Histórico de la Minería Nacional: El modelo sistémico en la organización de archivos empresariales: Estudios sobre los archivos de la Corporación Minera de Bolivia. La Paz: CEPAA, 309 págs.

Oporto Ordoñez, L. (2012). Guardianes de la Memoria: Diccionario de Archivistas de Bolivia. La Paz: Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia.

WEBGRAFIA

En línea: https://en.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Thorlichen

En línea: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/10/julio-cordero-castillo.html?m=1>

En línea: <http://www.cambio.bo/?q=node/12939>

Klein, H. (2003). Cambios Sociales en Bolivia desde 1952. *Temas Sociales*, (24), 32-57. Recuperado en 29 de marzo de 2021, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29152003000100004&lng=es&tlng=es.

COLECCIÓN FOTOGRAFICA DE LA CORPORACION MINERA DE BOLIVIA

FOTOGRAFÍAS



*Publicación de
"Bocamina"
1965 a 1968*



CONTENIDO

Corresponde a fotografías del trabajo del Departamento de Relaciones Públicas y Prensa de la COMIBOL. Contiene las operaciones y actividades en los centros mineros de Machacamarca, Huanuni, oficina Central La Paz, Siglo XX, Catavi, Quechisla, San José, Mutún, Caracoles, Pailaviri, Telamayú, Cancañiri, Colquiri, Almacenes Oruro entre otros, correspondientes a los años 60' hasta la década de los 80'.

COLECCIÓN FOTOGRAFICA
"CIA.HUANCHACA DE BOLIVIA"

FOTOGRAFÍAS

CONTENIDO



*Salida bocamina en
la Compañía
Huanchaca de
Bolivia*



*Casa Gerencia de Aniceto
Arce, Compañía Huanchaca
de Bolivia en la Localidad de
Pulacayo*

El álbum de fotografías de la Compañía Huanchaca de Bolivia data de principios del siglo XX. Están relacionadas con la vida cotidiana de los campamentos mineros de Huanchaca y Pulacayo, ubicados en la Provincia Quijarro del Departamento de Potosí..

COLECCIÓN FOTOGRAFICA
“THORLINCHEN”

FOTOGRAFÍAS



CONTENIDO

Las fotografías datan del año 1953, corresponden a los centros mineros de Catavi, Siglo XX, Cancañiri, Ingenios Victoria, Buen Retiro, Ánimas, Quechisla, Huanuni, Pailaviri, etc., y están relacionadas con el ámbito minero y la vida cotidiana de la época. Muestran vistas panorámicas de campamentos mineros, vista parcial de ingenios mineros, trabajadores en faena en interior y exterior mina, en el Ingenio y Ferrocarriles de Machacamarca-Uncía, entre los Departamentos de Oruro y Potosí.

