

## **Fototeca Guatemala de CIRMA. Resguardo y difusión de la memoria fotográfica del país.**

Anaís García Salazar  
Fototeca Guatemala  
CIRMA

El Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA) es una fundación guatemalteca no lucrativa de carácter educativo, científico, académico y cultural que desde su creación en 1978 se ha dedicado al rescate, salvaguarda y difusión del patrimonio histórico visual y documental de la región mesoamericana, con énfasis en Guatemala. Fue creada por el historiador Christopher H. Lutz y el arqueólogo William R. Swezey en 1978 como una pequeña biblioteca de publicaciones, no disponibles entonces en el país, y un lugar de encuentro para investigadores en las ciencias sociales. Luego de ubicar esta biblioteca en el centro de La Antigua Guatemala, Lutz y Swezey unieron sus bibliotecas con las de los historiadores Jorge Luján Muñoz, Julio Pinto Soria, Julio Castellanos Cambranes y Stephen Webre, entre otros, y formaron lo que hoy conocemos como la Biblioteca de Ciencias Sociales que cuenta con más de 55,000 volúmenes y una extensa colección de revistas. Se precia de albergar la biblioteca personal del etnólogo alemán Franz Termer y la colección de libros antiguos que abarcan desde los primeros años del siglo XVII hasta mediados del siglo XIX.

Casi veinte años después, en 1997, nació en CIRMA el Archivo Histórico con dos archivos importantes: el desaparecido diario El Imparcial y el medio de prensa alternativo Inforpress Centroamericana. Actualmente sus colecciones cuentan con documentos desde el siglo XVI a la actualidad, haciendo énfasis en la época

contemporánea. El Archivo ha jugado un papel crítico en la recuperación de la memoria histórica de Guatemala. Sus 142 colecciones —algunas reconocidas como patrimonio cultural de la nación— suman más de ocho millones y medio de documentos y provienen de donaciones personales e institucionales. Destaca entre sus colecciones la Mapoteca con más de mil ejemplares que incluyen mapas y planos de Guatemala y Mesoamérica desde el siglo XVI hasta la fecha.

Un año después del inicio de CIRMA, en 1979, se fundó la Fototeca Guatemala, al principio inspirada por el trabajo del fotógrafo Mitchell Denburg. Este acervo dio inicio a partir del rescate del archivo de negativos en placas de vidrio que fueron parte del estudio “Fotografía Japonesa” ubicado en La Antigua Guatemala durante el cambio de siglo XIX al XX y dirigido por el fotógrafo japonés Juan José de Jesús Yas (Kehei Yasu). En los cuarenta años que tienen la Fototeca de existir, han ingresado más de 200 colecciones de diferentes formatos, entre los que destacan los daguerrotipos, ambrotipos y negativos al colodión sobre placas de vidrio que son procesos fotográficos del siglo XIX. Así como las fotografías impresas en papel y los negativos de 35mm popularizados en el siglo XX.

Este acervo representa un esfuerzo significativo para preservar la memoria visual de Guatemala a través de sus colecciones que suman más de un millón y medio de imágenes. Las fotografías retratan los diferentes grupos étnicos, sociales y políticos desde 1850 hasta el presente y provee un rico registro de la evolución histórica del país. Las colecciones incluyen temáticas históricas, artísticas, políticas, periodísticas, antropológicas y arqueológicas, además de fotografía de estudio y de

paisaje, la vida cotidiana, los movimientos sociales y el fotoperiodismo. Dentro de ellas destacan las que han sido declaradas Patrimonio Cultural de la Nación, como el caso del Archivo del diario *El Imparcial* que funcionó en Guatemala de 1925 a 1985. Así como esta, también se conservan las colecciones que incluyen procesos fotográficos raros y antiguos, además de las que relatan la vida y obra de personajes históricos importantes para Guatemala como los expresidentes de Guatemala doctor Juan José Arévalo Bermejo y coronel Jacobo Arbenz Guzmán, el pionero de la aviación en el país coronel Jacinto Rodríguez Díaz, los arqueólogos responsables de las restauraciones de Tikal e Iximché<sup>1</sup> George Guillemin y Edwin Shook, y también las fotógrafas y gestoras de la cultura y el arte nacional María Cristina Orive y Julia Vela, entre otros.

La Fototeca desarrolla proyectos enfocados en la preservación y catalogación de sus colecciones. En ellos involucra a estudiantes guatemaltecos y extranjeros con dos fines: contar con más información sobre las fotografías y que los estudiantes desarrollen afinidad por la investigación en archivos. Asimismo, colabora en la difusión del conocimiento a través de las exposiciones fotográficas que a la fecha suman más de sesenta desde su fundación. Éstas muestran al público parte de las obras conservadas y han sido un espacio de expresión para fotógrafos nacionales e internacionales. A través de los años, la Fototeca Guatemala ha brindado sus servicios para que los usuarios puedan enriquecerse visualmente de conocimiento y así fomentar la identidad cultural y la historia.

---

<sup>1</sup> Dos de los sitios arqueológicos más importantes de la región mesoamericana.

La fotografía sin duda es una herramienta de registro fundamental para la humanidad. Gracias a ella se ha podido documentar hechos históricos, plasmar las tradiciones culturales, la vida cotidiana, el arte, los hechos políticos y los desastres naturales. Es por ello que la Fototeca comparte la misión de CIRMA de salvaguardar la memoria visual del país, y lo hace enfocándose en cuatro acciones principales: preservar, describir, digitalizar y difundir.

La preservación consiste en resguardar las fotografías en un espacio limpio, seco, con temperatura adecuada y libre de los rayos ultravioletas del sol. El depósito de fotografías permanece a una temperatura de 17°C, una humedad del 40%, con iluminación artificial y recibe una limpieza general constante. De forma individual las fotografías se resguardan en sobres de papel o polipropileno libres de ácido según sea la necesidad de cada formato fotográfico.

La catalogación consiste en organizar y describir las colecciones y archivos fotográficos de manera que tanto el usuario como el referencista puedan encontrar fácilmente la información que necesitan. Esto incluye la identificación de autores, procesos fotográficos, lugar y temporalidad, así como una breve descripción de las fotografías. Estas acciones nos permiten contar con un catálogo en línea accesible desde nuestra página web. Tomando en cuenta la diversidad de temáticas, la Fototeca ha desarrollado varios proyectos de prácticas universitarias para estudiantes con el objetivo de que conozcan la investigación a través de fuentes

fotográficas y al mismo tiempo apoyen la elaboración de catálogos que permitan un acceso fácil a archivos pendientes relacionados a sus áreas de interés.

La digitalización de fotografías es una acción que nos permite dar acceso a las imágenes de una forma ágil, además de ser una herramienta para la difusión masiva a través de bases de datos, internet y redes sociales. La digitalización también es tomada en cuenta como una herramienta que nos ayuda a la preservación de los archivos ya que permite un acceso directo a las fotografías sin que la manipulación directa las dañe. Aunque es una tarea que requiere mucha práctica y especialización, se han buscado estrategias para ser efectivos en este campo sin dañar los materiales originales. Actualmente, la Fototeca digitaliza las fotografías con escáner de cama plana y tomando fotografías de alta resolución.

Difundir es el fin último de la Fototeca Guatemala. Esta meta se cumple a partir de las consultas dentro de las instalaciones de CIRMA, las visitas guiadas por los acervos y la revisión de nuestro catálogo en línea. Además de esto, la Fototeca lleva a cabo exhibiciones fotográficas anualmente con el objetivo de mostrar al público en general la diversidad de temáticas y técnicas artísticas con que cuenta este acervo.

Actualmente, la Fototeca Guatemala se enfoca en sistematizar la organización y acceso a estas colecciones para ampliar la disponibilidad de todos sus contenidos y, a la vez, difundir las buenas prácticas de conservación y manejo de colecciones a todos aquéllos interesados en la salvaguarda del patrimonio histórico documental y visual.

