

## **RESCATE DE LA COLECCIÓN DE NEGATIVOS SOBRE PLACAS DE VIDRIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU**

La Biblioteca Nacional del Perú entre las colecciones documentales que resguarda cuenta con una importante cantidad de material fotográfico, entre las que destacan los Negativos sobre placas de vidrio. Esta valiosa colección iconográfica contiene imágenes de importantes estudios fotográficos fundados en Lima a mediados del siglo XIX, como la colecciones de Eugene Courret, Rafael Castillo, F. Garreaud, Luis Ugarte, entre otros. La variabilidad temática que nos ofrecen estas imágenes fotográficas producidas por los diversos autores y estudios durante la segunda mitad del siglo XIX y mediados del siglo XX constituye base fundamental para el estudio y conocimiento de nuestra historia, aproximándonos a un mejor entendimiento de nuestro pasado y de las relaciones socioculturales de la época mostrándonos a personajes, vistas de nuestro país, costumbres y vivencias de nuestro pasado que aportan a un mejor entendimiento de nuestra identidad.

Los negativos sobre placas de vidrio por su naturaleza material, son soportes extremadamente frágiles, a ello se suma la susceptibilidad de la emulsión a daños físico, químico y mecánico lo que hace compleja su conservación. La BNP al ser una institución con facultad normativa y rectora tiene como función primordial velar por la protección y conservación de esta importante colección patrimonial que resguarda parte de la memoria e identidad de nuestro país. Esta colección se origina con la compra del archivo Courret, trato que se inicia en 1947 entre Carlos Rengifo Farromeque y Jorge Basadre, Director de la BNP. Pero la compra se concretiza en 1987 por Jorge Rengifo Fowler, quien

*MACHR*

entrega el archivo Courret y negativos que conforman el Archivo Castillo a Juan

Mejía Baca Director de la Biblioteca Nacional del Perú en ese entonces.

Entre marzo de 1994 y julio de 1996 la empresa ASADINSA digitalizó solo el archivo Courret, lamentablemente la resolución con la que trabajaron entonces no nos permite apreciar adecuadamente las imágenes.

Entre el 2006 y 2007 se encargó a la Dirección Ejecutiva de Preservación y Conservación la responsabilidad del traslado de los negativos en placas de vidrio a la nueva sede institucional en San Borja. Hasta entonces se desconocía el estado de conservación y la cantidad exacta de la colección. Encontramos placas totalmente desordenadas, los archivos esparcidos en diferentes estantes, sin protección y/o envueltas de forma grupal en papel periódico, cajas de cartón ácido conteniendo placas de varios formatos sin protección alguna, placas adheridas entre sí, presencia de polvo acumulado sobre ellas, insectos, etc. Además de un considerable porcentaje de placas rotas y rajadas. Dado el escaso tiempo de ejecución que se nos dio para esta labor, los pocos recursos humanos y económicos no se pudo realizar un inventario, debido a ello se realizó un trabajo de cuantificación o control de existencia a la vez de hacer un trabajo de Conservación Preventiva a cada placa, consistente en:

- Separación por formato y archivo
- Registro de las placas
- Limpieza superficial
- Elaboración de guardas (Sobres de cuatro solapas)
- Elaboración de estuches y/o contenedores
- Estabilización de placas rotas rajadas

*MACHR*

- Rotulado
- Contrastación con base en Excel de la colección Courret, etc.

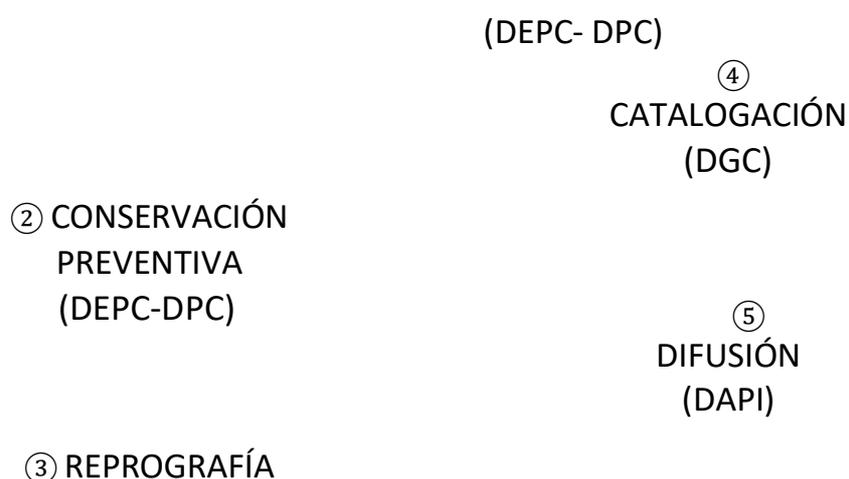
Luego de ello se procedió al embalaje y posterior traslado, tomando como referencia la Guía de embalaje y traslado de material especial, elaborado por la directora de DEPC.

Desde entonces nos abocamos a la tarea de preservar e impulsar el proyecto de Conservación integral para este importante legado cultural; al fin a fines del 2014 logramos concientizar a la Dirección y al área de presupuesto para la designación de un ambiente adecuado donde llevar a cabo este proyecto, la compra de equipos, y la contratación de personal. A partir de marzo del 2015 la Institución viene trabajando por primera vez en el **proyecto de rescate y preservación del patrimonio fotográfico en placas de vidrio de la sociedad peruana.**

**El proyecto consta de 5 fases:**

ACONDICIONAMIENTO DEL ÁREA DE TRABAJO DURANTE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

① ACONDICIONAMIENTO FÍSICO Y CLIMÁTICO DEL DEPÓSITO Y



*MACHR*

➤ **FASE 1: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO Y CLIMÁTICO.**

Para la salvaguardia del material fotográfico se acondicionó el depósito con

estantería fija y deshumificadores para controlar la HR (humedad relativa) y temperatura. La adquisición de mobiliario e instalación de un sistema de circulación de aire está en proceso de estudio presupuestal.

El área destinada para el proyecto es de 175.06 m<sup>2</sup> ubicado en el sótano de la institución, este espacio se ha dividido en ambientes acondicionados para la limpieza y estabilización de las placas de vidrio, elaboración de medios de protección, captura, edición de imágenes, control de calidad y depósito del materiales.

## ➤ FASE 2: CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

Comprende un plan de Conservación Integral que se concreta en procesos definidos, encadenados y simultáneos:

### ✓ ELABORACIÓN DE MEDIOS DE PROTECCIÓN

Se elaboraron guardas de primer y segundo nivel (contenedores) con materiales libres de ácido (pH neutro) que cuentan con la certificación PAT (Test Activity Photo). En este proceso se elaboran las guardas a medida de los diversos formatos.

### ✓ LIMPIEZA Y ESTABILIZACION

En la limpieza de las placas se trabajó bajo los criterios de **mínima intervención y de máxima inocuidad** en cuanto a los materiales y disolventes utilizados. Se tuvo el máximo cuidado con los **retoques**, máscaras, reseñas o anotaciones del autor, dado que estos detalles forman parte de la placa original. En los casos que se dificulta la

*MACHR*

remoción de adherencias la placa es derivada al especialista para su intervención.

Las placas limpias se colocan en guardas de cuatro solapas y están a su vez en grupos de 10 a 12 (dependiendo del formato) se ubican en un contenedor para ser derivadas al área de reprografía, manteniendo el orden y la codificación.

La transcripción de la información en el sobre se realiza previa a la colocación de la placa, esto se hace utilizando lápiz de grafito suave, la anotación queda sobre la parte del vidrio.

### ✓ **Estabilización**

Las placas de vidrio en estado de conservación vulnerable tales como placas rotas, con rajaduras y faltantes, son estabilizadas por medio de injertos y refuerzos en forma de sándwich con vidrio y/o cartones libres de ácido con el objetivo de protegerlas y facilitar la manipulación y traslado.

Para este grupo de placas se tiene proyectado realizar un montaje especial de protección individual para cada placa, se prevé usar materiales como el cartón tipo paspartú de 4 a 8 play dependiendo de tamaño y grosor de la placa, este procedimiento evitará provocar un deterioro progresivo de la emulsión por rozamiento y/o abrasión.

- **FASE 3: REPROGRAFÍA** La reprografía digital consiste en la transformación de la información analógica, propia de la naturaleza, en información digital apta para ser

#### *MACHR*

tratada informáticamente, esto significa traducir y convertir una imagen física, en una serie de números que se almacenan por medios electrónicos, despojando así a la imagen original de sus características físicas como:

soporte, textura y toda característica material.

#### ✓ **REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL DE LAS PLACAS** La

captura de imágenes se realiza con cámara fotográfica digital en formato RAW, esto permite obtener una copia digital en calidad archivo, esta primera imagen se convierte en nuestro original o master (digital), por lo que realizamos una copia de resguardo o de seguridad, esta copia tiene como fin cubrir las necesidades internas y externas de la Biblioteca Nacional del Perú, como por ejemplo, para la gestión de la base de datos, creación de la página web, consultas de los usuarios internos y externos, reproducciones y uso en publicaciones o exposiciones.

#### ✓ **EDICIÓN DE IMÁGENES.**

El trabajo de edición y/o mejora de las imágenes digitales se limita al balance en las curvas tonales, recorte de bordes excedentes y eliminación de elementos ajenos a la placa. Es importante contar con el original a la vista, para controlar posibles borrados de contenido y alteraciones de color.

#### ✓ **CONTROL DE CALIDAD**

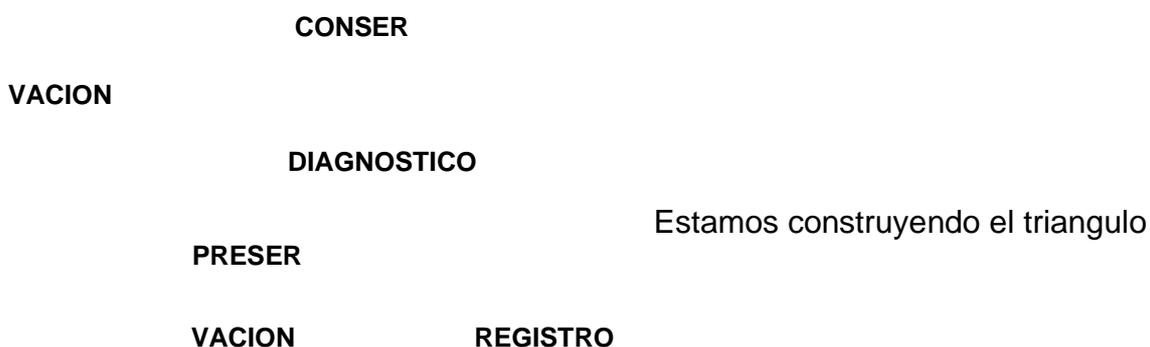
Durante todo el proceso de reproducción se viene efectuando la valoración de la calidad basada en cuán bien la imagen capturada nos proporciona información de la placa original legibilidad, integridad, oscuridad, contraste, nitidez, y uniformidad (detalle, color, tono, textura, etc.), así como la consignación de metadatos.

*MACHR*

✓ **Reproceso de captura de imágenes.** Los originales (negativos en placas de vidrio) de las reproducciones que no cumplen con los parámetros de calidad de la imagen son derivados nuevamente al área de captura de imágenes.

El fin práctico de la reproducción digital es obtener una imagen por medio de aparatos que traducen los valores tonales en valores numéricos, de tal forma que por intermedio de una computadora podemos reconstruir una imagen original. Debemos siempre ser conscientes que una reproducción no es más que una copia y que no existe forma de clonar una imagen original para obtener una segunda versión que sea idéntica a la primera, por lo que se debe enfatizar que aunque se logra conseguir una excelente copia no será más que una copia, que dista mucho de tener las características físicas y muchos de los rasgos inherentes al original.

- En este momento se viene terminando con la fase 3 e impulsando la fase 5, la DGC está trabajando en la fase 4, esto comprende un trabajo multidisciplinario, por lo que el personal previamente recibió capacitación tanto en el tratamiento y manipulación de las placas como en el manejo de los equipos de captura y edición de imágenes. Así mismo se establecieron protocolos y un plan de actuación para cada grupo de trabajo y para cada fase del proyecto.



#### *MACHR*

La fotografía nos ofrece acontecimientos históricos, personajes, sensaciones, espacios o simplemente selecciona imágenes de nuestro pasado y presente, como parte de la memoria visual de nuestro patrimonio cultural, que debemos

conservar. Sin embargo a pesar de los cuidados no sobrevivirá mucho tiempo si no se adoptan las medidas necesarias para preservarla.



*Placas*

*ubicadas  
sin protección  
2006 ccGuardas de primer y segundo nivel 2006*



*Estabilización de negativo roto Reprografía de negativo*

Las imágenes migradas a soporte digital podrán ser consultadas por Internet, a través de la página web de la Biblioteca Nacional del Perú, facilitándose el acceso universal a la colección y evitando la manipulación y riesgos que puedan

poner en peligro los originales.

*MACHR*

Aquí un ejemplo de dos reproducciones de la misma imagen en fechas distintas.



*Reproducción de negativo 2019*

*Reproducción de negativo de 1996*

Los objetivos que perseguimos al reproducir digitalmente esta valiosa colección son:

- Asegurar la conservación de los archivos fotográficos, preservando su estado de originalidad, carácter histórico y constitución física. - Preservación y conservación del contenido iconográfico. - Desarrollo de tareas de gestión documental.

- Facilitar la difusión de estos archivos fotográficos de manera ágil y sencilla ya que se hace posible la consulta simultánea incluso de la misma fotografía por varios usuarios en cualquier momento y lugar.

*MACHR*