

Archivo Fotográfico

## **Manuel Ramos**

El Archivo Fotográfico Manuel Ramos se ha conformado con el propósito de conservar, investigar y divulgar la obra del fotógrafo Manuel Ramos (1874-1945). Somos un grupo de profesionales (conservadores, investigadores, historiadores y curadores) que realiza desde 1992 esta importante labor de manera independiente. Desde su fundación el Archivo ha contado con el apoyo de distintas instituciones públicas y privadas, como FONCA-CONACULTA, Gobierno de San Luis Potosí, Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C., Fundación ADABI de México, Organización Nacional de Apoyo Interuniversitario A.C. (ONAI), Fundación Bancomer, Fundación Televisa, Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados LVII Legislatura, entre otras.

El Archivo Fotográfico Manuel Ramos tiene un acervo de más de 11,500 piezas y cuenta con negativos con soporte de vidrio, nitrato de celulosa y acetatos; positivos de época, álbumes, acuarelas, dibujos, películas de formato 16 mm, documentos personales, positivos contemporáneos (copias de trabajo, reproducciones finas), etc. El acervo, compuesto por más de once mil fotografías y documentos que retratan las primeras cinco décadas del siglo XX en México, permaneció en gran parte inédito, al resguardo de su familia, desde 1945 hasta los años noventa. La Casa de los Árboles de Apizaco A. C. Espacio Cultural está a cargo del rescate de este importante acervo con el objeto de conservarlo y difundirlo.

### **MANUEL RAMOS, datos biográficos.**

Manuel Ramos Sánchez, nació el 10 de junio de 1874 en el poblado de Venado, San Luis Potosí y muere a finales de diciembre de 1945 en la ciudad de México, puede ser considerado uno de los pioneros del fotoperiodismo en México. Fue reportero de *El Mundo Ilustrado* junto a Lorenzo Becerril, Octaviano de la Mora, y José María Lupercio; sus primeras colaboraciones fueron publicadas en 1894. Más tarde fue uno de los reporteros gráficos del diario oficial *El Imparcial*, cubriendo las actividades diarias de Porfirio Díaz. Asimismo, colaboró en diarios como *El Tiempo Ilustrado* y *Excélsior*.

Entre 1909 y 1910 cubrió las celebraciones de las fiestas del centenario y presentó un álbum sobre el acto oficial de la inauguración del manicomio de la Castañeda. Con el estallido de la guerra revolucionaria destacó su trabajo de registro de los acontecimientos de la Decena Trágica y la entrada de las tropas villistas y zapatistas a la ciudad de México. Participó en la Agencia Fotográfica Mexicana fundada en 1911 por Agustín Víctor Casasola. De 1914 a 1932 trabajó como fotógrafo de la Inspección General de Monumentos Artísticos y Bellezas Naturales de la República Mexicana. Algunas de las imágenes que obtuvo a principios de los años treinta cuando realizó varios reportajes sobre la transformación urbana de la Ciudad de México, quedaron compiladas en dos álbumes titulados México Moderno.

Contacto: [archivomanuelramos@gmail.com](mailto:archivomanuelramos@gmail.com)

Redes sociales:

Facebook: @ArchivoManuelRamos

Instagram: @archivomanuelramosfoto

Twitter: @Archivo\_ramos