

Adriana Carral González
Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH

UNA SINGULAR EXPERIENCIA.

Lamina 1

Las normativas catalográficas coinciden en que “la descripción es la llave de entrada cognitiva a una colección”, es el acceso a los de usuarios, esta certeza no cobra sentido en sus complicaciones de desdoblamiento y reinterpretación hasta que se pone en marcha, es decir, hasta que se comienza con la labor de descripción. Esta tarea que se encarga de reunir y sintetizar la información de documentos y plasma de regreso organizado y clasificado, para su acceso eficaz, en descriptores o etiquetas que guardan entre si relaciones semánticas y genéricas.

Lamina 2

En el caso específico de una imagen, la información se obtiene de una manera diferente con otra lógica, digamos de una manera global y con una simple mirada; Tal como lo plantea Marshall McLuhan en la Galaxia Gutenberg, la jerarquía de los sentidos cambia con la cultura de la imagen. Esta genera un nuevo tipo de razonamiento simultáneo, alejado del pensamiento lógico secuencial o lineal que encontramos en una cultura oral o tipográfica; Catalogar imágenes es un reto de manejo de mensajes y no sólo de información o conceptos.

Lamina 3

La imagen crea mundos paralelos, simultáneos y realidades virtuales, explicar el contexto y el contenido de lo que se ve, significa modificar nuestros modelos mentales y la manera en que nos relacionamos con la información. Por otra parte, el medio tecnológico y el mensaje funcionan en paquete y el hombre es el usuario. Actualmente el medio es el que conserva y transmite experiencias humanas, es el que resguarda la memoria con una gran capacidad de almacenaje en la red. Percatarnos de la interacción del medio o notar la importancia del medio, es difícil, por que tanto fotógrafos como catalogadores trabajamos con los efectos o sea con las imágenes y no con la causa o el medio mismo, por lo que la tarea es de taxonomía, por un lado hay

que separar el medio del mensaje y en el mensaje hay que hacer un examen analítico para separar los contenidos y lograr obtener descriptores con relaciones genéricas y que nos lleven al encuentro de la aguja en un pajar, es decir, obtener la mejor palabra que descifre la esencia de lo que vemos.

Lamina 4

El conocimiento significa algo más que información, se debe tener un criterio claro de selección de los mensajes para no detenernos en superficialidades sino desentrañar lo esencial, se debe conocer el lenguaje visual para traducirlo en lenguaje escrito, y aún más, ahora con las nuevas tecnologías se trata de conocer la nueva alfabetización del hipertexto o hipermedia del World Wide Web y su descarga continua a través de la red en la computadora e imaginarse cómo este funcionamiento va a ser útil para los diferentes tipos de usuarios de un archivo fotográfico.

Lamina 5

Es en este punto donde el catalogador se enfrenta a un sin fin de cuestionamientos con diferentes niveles jerárquicos, que sólo en el quehacer diario se van resolviendo, a través diversas tomas de decisiones que deben considerar varios asuntos a la vez; no sólo la traducción de imágenes, sino también los varios niveles de las propias necesidades del archivo, como lo es la organización física, la conservación, el cuidado legal y la visibilidad del acervo a partir de los objetivos particulares de cada archivo. Estas consideraciones multinivel afectan todo el trabajo sustantivo del archivo, aunque algunas son muy prácticas y otras son muy abstractas las dos conforman la maquinaria que llevará al éxito la misión de la fototeca.

Lamina 6

Comenzar en un archivo no es tarea fácil, estructurarlo requiere de un diagnóstico general y eso conlleva al acercamiento físico y una labor de conceptualización del trabajo global. Y en el caso de los archivos que recomienzan y que han tenido varios tropiezos en el camino, reestructurarlo es igual de complicado.

En mi experiencia con el acervo de la Fototeca de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, ha sido enriquecedora en el sentido que me han permitido explorar

desde el material físico hasta las conceptualizaciones que dan forma y estructura al acceso de la colección.

Lamina 7

En esta Fototeca sólo trabajamos dos personas, recomence con examinar y renovar la misión y visión del archivo, que en este caso esta directamente relacionada con la misión y visión del propio INAH. Enriquecimos estas conceptualizaciones con nuestra concepción de lograr establecer al archivo como la herramienta que active la memoria, en el sentido de ser la autoreferencia al pasado pero con la mirada al futuro. Por otra parte retomamos la relación con el Sistema Nacional de Fototecas, ya que seguimos como modelo de operación sustantiva al de la Fototeca Nacional.

Lamina 8

Cabe señalar que el Acervo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH se constituyó a partir del taller de serigrafía y fotografía que se desarrollo para proveer con recursos gráficos a los proyectos museográficos de la propia coordinación.

Lamina 9

El material que en el acervo se encuentra contiene el registro de los cambios ideológicos en cuanto a museografía en México se refiere desde los años 60's a la fecha, lo que al parecer puede ser uno de los pocos acervos especializados que se mantienen sobre el tema de la red de Museos del INAH. Actualmente contamos con alrededor de 270,000 piezas en soporte físico y digital, imágenes que se han organizado en fondos o colecciones según los contenidos del material o del periodo en que se elaboraron.

Lamina 10

Esta nueva etapa de la fototeca que se cuenta desde el 2013, ha tenido que enfrentar varias problemáticas, por lo que se establecieron criterios de trabajo sustantivo que no impliquen grandes inversiones, sino por el contrario generen soluciones solidas que estructuren la organización integral del archivo, implementando metas de aprovechamiento de la infraestructura y el rescate del esfuerzo del trabajo de administraciones anteriores. Estos criterios nos han permitido reorganizar el acervo físico sin ser invasivos y cuidando la recopilación de la historia del propio archivo.

Lamina 11

La propuesta a corto plazo se echo a andar y se ha venido desarrollando bajo tres ejes prioritarios y transversales a todas las acciones:

1. Organización.- Se trata del trabajo de asignación de lugares estables para el material, planificando y estructurando los espacios de almacenamiento, dando prioridad al inventario.

Lamina 12

2. Estabilización del Material.- Este trata directamente con la labor de sacar todo el material de cajas de cartón (cabe señalar que el material se encuentra en cajas de cartón debido al cambio de inmueble) para poder garantizar la seguridad física con guardas de primer y segundo grado y limpieza superficial. Además de contenerlas en cajas de polipropileno y/o en archiveros con pH estable o contenedores de material inerte.

Lámina 13

3. Visibilidad y Visualización del Acervo.- Para nosotros ser visible no sólo significa mostrar el archivo y dar acceso a los propios usuarios de la Coordinación sino pensar a futuro en multiplicar el acceso, mejorar los formatos para acercarnos a las necesidades de los posibles nuevos investigadores y que ellos a su vez nos ayuden a conformar la estructura del acceso mejorando la consulta, además de entender los campos de la base de datos e integración de esta información a las nuevas tecnologías.

Los quehaceres en la Fototeca han sido paulatinos pero sustanciales, tomando en cuenta que sólo somos dos personas trabajando en ello.

Lámina 14

Bajo estos ejes, la visibilidad nos llevo directamente al trabajo de estructuración de formatos para hacer fluir la catalogación. Nos percatamos, a través de varias normativas de catalogación que la forma de catalogar ha cambiado. Ahora es

impensable no concretarlo en un sistema computarizado o en una base de datos, por lo que el modelo de descripción de datos y su indexación esta influenciado por la configuración de la red (y la red esta inscrita en una cultura de la imagen) con una manera funcional y práctica.

Lamina 15

Los descriptores o las palabras clave de búsqueda, son más globales y abarcan el contenido y la forma de la imagen de una sola vez o en un mismo campo, a pesar de que existan otros campos o registros de búsqueda avanzada y fina, el registro de los descriptores se vuelve el eje principal donde se proyecta para su integración a la red y se considera para usuarios que son expertos buscadores en la internet. (Por ahora las búsquedas siguen requiriendo la traducción imagen – palabra, sin embargo, ya existen las búsquedas imagen –imagen, aunque no son tan populares.)

Lámina 16

La Norma Mexicana, como el documento que congrega las experiencias de diversos acervos fotográficos del país, y la labor que se realizo en torno a ella, como fue el seminario y las prácticas en diversos repositorios; para nuestro archivo en renovación, y reciente reacomodo, ha representado ser una herramienta muy útil y de actualización, que nos permitió identificar y reflexionar acerca de los elementos o campos necesarios y característicos que representen a nuestro acervo, sus necesidades tanto técnicas como de contenido y los términos con los que se pueda replantear la ficha catalográfica. Este documento que contendrá en conceptos la deconstrucción en campos o registros de los datos que contiene el mensaje-imagen y las necesidades específicas de los investigadores que se acercan a nuestro acervo.

Lámina 17

El análisis de nuestra ficha catalográfica, ha requerido de dedicación y hacer el ejercicio de prueba y error para lograr concretar los espacios o campos que se convertirán en registros y que son información imprescindible para la recuperación de las imágenes, así como, para la recuperación de hechos históricos y datos técnicos de la propia Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.

Lámina 18

Otra parte de la Norma Mexicana que nos ha sido muy útil en nuestra fototeca fue la visión de categorizar los campos que congregan los campos o registros, este conjunto de metadatos clasificados por creación, forma y contenido. Esta clasificación nos permitió dar estructura a nuestra selección de registros pero, además, la categorización ha sido de vital importancia a la hora de catalogar, ya que deja claro al entendimiento del catalogador el nivel de la fotografía que se está describiendo o definiendo, aunque existan registros o campos similares. Por ejemplo, ahora es más sencillo considerar la diferencia entre fecha de toma y fecha de asunto, ya que uno tiene que ver con la creación de la propia fotografía y la otra con el contenido de la imagen, a simple vista parece obvio pero a la hora de catalogar resulta de gran utilidad.

Lamina 19

Con estas categorizaciones son más evidentes las diferencias de niveles con los que nos enfrentamos en una fotografía, y se separa el concepto de imagen física e imagen visual. Y así nos permite un acercamiento organizado por intereses y funciones que posteriormente se verán reflejados en reportes, índices y listados; estos listados que antes se debían pensar primero y ahora, gracias a la automatización, son el resultado de los sistemas computarizados.

La flexibilidad de las normas, no sólo de la Norma Mexicana, es indispensable para la adaptación a las propias necesidades de cada archivo y para que dentro de la diversidad y diferencia de las concepciones de cada institución, la estandarización de la diversidad se vuelva inclusiva y en este sentido, mas que norma inflexible sea un instrumento de investigación y soporte para el encuentro de los nuevos caminos para las soluciones particulares.

Lámina 20

Por otra parte, la práctica y discusiones sobre la conceptualización de términos reflejado en seminarios o contactos en red, se vuelve el instrumento más importante para poder poner en práctica cualquier tipo de estandarización en los acervos fotográficos y la forma más eficaz para actualizar acciones técnicas dentro del acervo.

Para la Fototeca de la Coordinación queda el reto de mantener el trabajo sustantivo bajo las propias normativas del Instituto y el logro de objetivos y metas particulares, así como mantenernos con la actualización constante dentro de las nuevas visiones del acceso al patrimonio fotográfico.

Perla Adriana Carral González
CNME 2015