

Planteamientos del Observatorio del Patrimonio Fotográfico y su vinculación con procesos de investigación en los acervos de Enrique Bostelmann, Museo del Objeto del Objeto y Alfredo Zalce.

Complejidades de casos reales cuestionando nociones de observatorio, archivo, patrimonio y lo que debe ser regulado en términos de preservación de memoria de historia de lo fotográfico y sus prácticas.

Los casos invitan a tener en evaluación permanente los alcances y propósitos del observatorio como instancia que permita conocer y monitorear a profundidad rasgos de archivos y acervos fotográficos.

La experiencias de trabajo concreto indican la necesidad de establecer mediaciones constantes entre el observatorio desplegando una herramienta informática que concentre y divulgue información básica y procesos de investigación profunda del ámbito del coleccionismo de archivos y acervos fotográficos y el caso de cada acervo.

Cada acervo activa desde sus propias características construcciones específicas de concepciones de observatorio (monitoreo), archivo (repositorio) y patrimonio (aporte para generaciones futuras).

Tener presente que estas categorías viven por acciones especializadas y los casos las dinamizan a su propio modo.

Es importante un esfuerzo de diálogo entre las condiciones reales de los acervos, los procesos de trabajo gestados a partir de ellas y las iniciativas de homologación de prácticas a partir de una instancia reguladora.

¿Cómo contribuyen los procesos de investigación en los casos de Enrique Bostelmann, Museo del Objeto del Objeto y Alfredo Zalce a generar respuestas al preguntarse de este observatorio por su propia incidencia en políticas públicas para la instalación, mantenimiento, mejora y desarrollo de archivos y acervos?

Aquí se apuntarán reflexiones de vinculación de algunos de los aspectos clave de archivos y acervos fotográficos que ha propuesto en trabajo colegiado con especialistas el Observatorio del Patrimonio Fotográfico: coleccionismo, conservación, organización, gestión como patrimonio nacional, investigación, recursos humanos, servicios, colaboración.

Se harán aquí dos énfasis:

- a) Analizar cómo este trabajo reflexivo del observatorio ayuda a evaluar procesos de investigación en archivos y acervos, ubicar cuáles de estos aspectos clave están operando en el trabajo.**
- b) La interacción compleja con la naturaleza híbrida de materiales albergados en archivos y acervos.**

ARCHIVO ENRIQUE BOSTELMANN

Antecedentes de la etapa que aquí se relata:

-Investigación de Elva Peniche.

-Investigación de Elva Peniche y Eugenia Macías para la curaduría de la exposición *Enrique Bostelmann: Imagen Espacio Inagotable*. Museo de Arte Moderno-INBA, México, D.F. 2013.

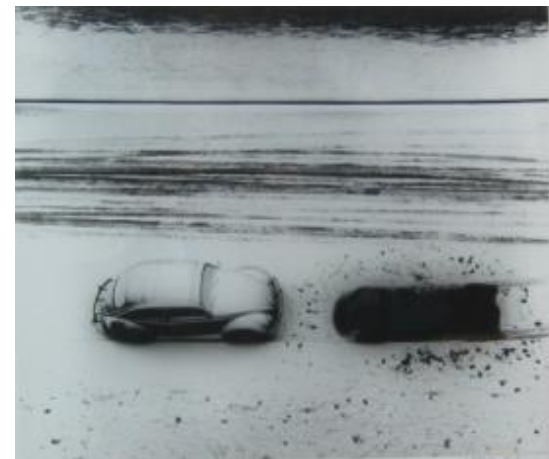
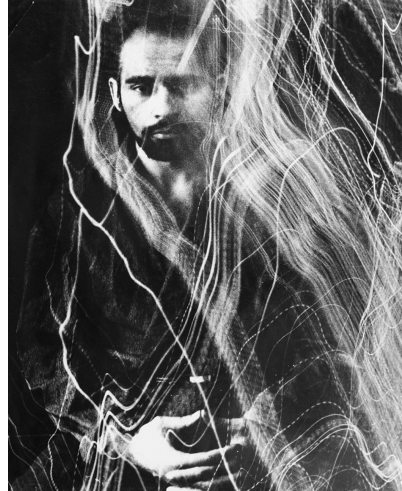
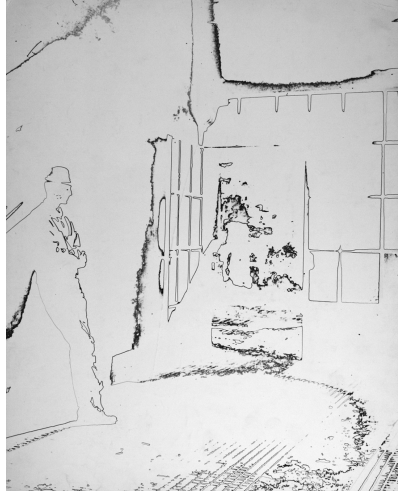
-Realización de libro especializado (en proceso de formación de diseño): *Fotografía de Enrique Bostelmann: La imagen, un recurso diverso*. Proyecto PAPIIT IA400814 adscrito a las ENES-UNAM Morelia. Participantes: Elva Peniche, Yeyette y Saskia Bostelmann, Federico Silva, Carlos Contreras, Deborah Dorotinsky, Laura González Flores, Eugenia Macías, Luis Miguel Leon, Offset Santiago.

Este proceso se ha desmarcado de la mera extracción de información del archivo, para en lugar de esto, potencializar la presencia de familiares involucrados con los procesos de trabajo del autor, y así ubicar materiales por proyectos y comenzar a considerar la gestión de condiciones para su preservación, estudio y divulgación.

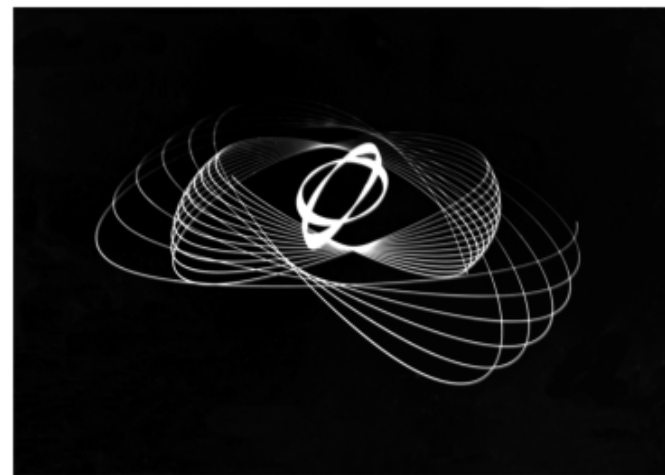
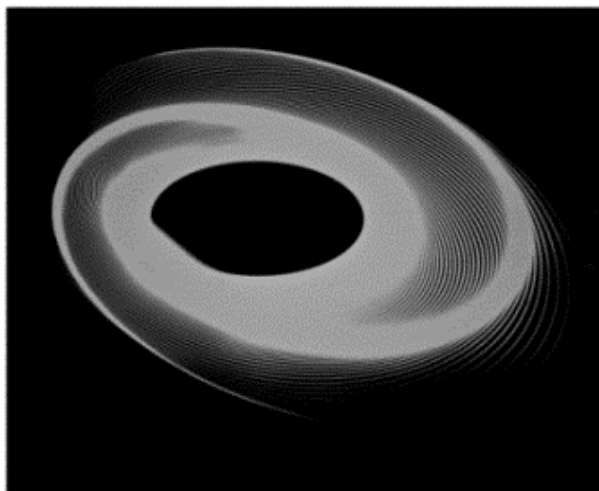
Acervo de Enrique Bostelmann, un caso representativo de los aspectos de Investigación y Organización en una fase inicial de identificación del universo del archivo.

Aquí ha operado la importancia de familiares vivos interesados en dialogar con especialistas, para intercambiar puntos de vista con ellos que favorecen la ubicación física de distintas vertientes de trabajo del autor.

Los procesos de investigación señalados, hicieron ineludible el comienzo de una organización del acervo para la ubicación física de materiales. Esto llevó a que entre otras devoluciones de resultados, hay que considerar y ser sensibles como investigadores a otras condiciones que rodean a archivos y acervos, no sólo la información o los hallazgos de piezas.



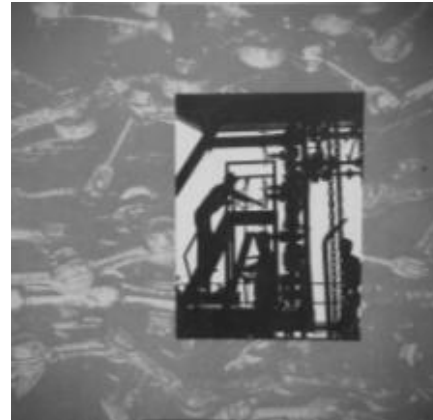
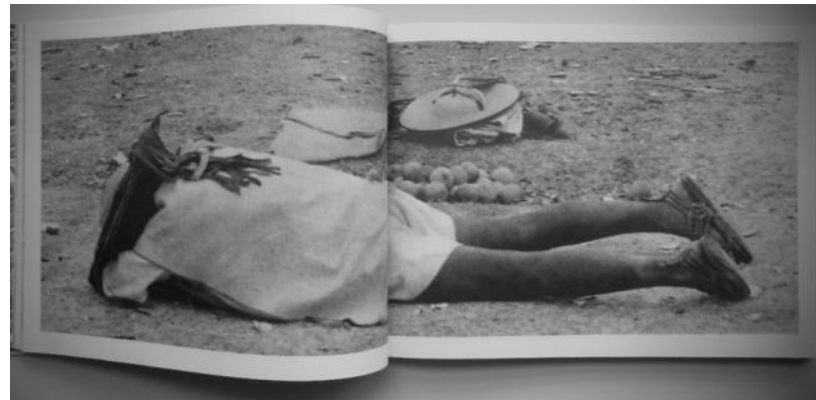
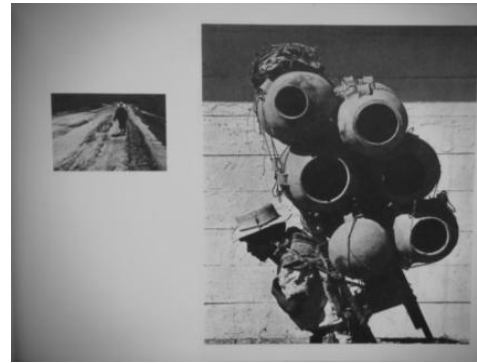
Europa, 1958-1960.



Experimentos lumínicos. Primeras prácticas de arte cinético en México. Ca. 1960.



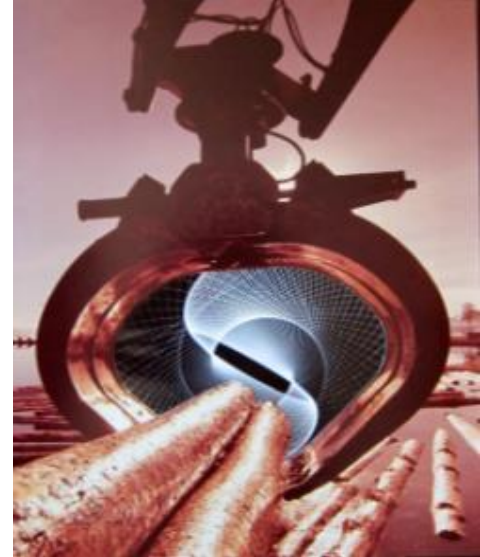
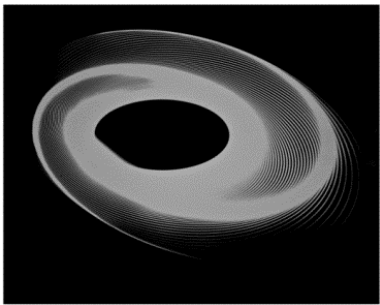
Tratamiento tridimensional de lo fotográfico: *Improfundis, Con un nudo en la garganta*, proyecto: *Estructura y biografía de un objeto* (Colaboración con Sebastián)



Viajes en México y América Latina, décadas 1960 y 1970. Proyecto Editorial *América: Un viaje a través de la injusticia.*



Proyecto: Espacios Habitados (Nuevo México, Arizona, 1991-1992). Piezas:
Rombo, Convergencia, El auto abandonado



Circuitos visuales y despliegue de la imagen

- Cámara Adox Golf IV para negativos de 6 × 6" (120 mm)
- Cámaras de gran formato Sinar
- Modelo M3 de la cámara Leica
- Para realizar efectos especiales como reflejos, Enrique Bostelmann usaba películas de color tipo luz artificial (Kodak Ektachrome Tipo B), y para reflejar la brillantez de ciertos colores empleaba película normal (Agfa CT 18).
- Cámara Hasselblad modelo 500cm
- Cámaras Reflex: Canon AF 35mm y una Pentax Asahi Spotmatic SP.
- Lentes intercambiables (el objetivo, lentes cortas, teleobjetivos, gran angular): Rodenstock, Sinar y Tiefenbildner.
- Cámaras Polaroid.
- Filtros Kodak, Hoya y Cokin: amarillos y naranjas para acentuar efectos en los cielos, azules para neutralizar tonalidades de la luz de día o magentas para tonalidades de luz neón, grises y polarizadores para atenuar fuentes luminosas, así como de colores diversos para generar distintos efectos visuales o compensaciones cromáticas.
- Exposímetros externos.
- Cajas de luz de autoconstrucción.
- Proyector de diapositivas.
- Amplificadoras de gran formato.
- Herramientas y sustancias para procesos de revelado.
- Universo instrumental ficcional para efectos de fotografías publicitarias.



TECNOLOGÍA FOTOGRÁFICA EN EL MUSEO DEL OBJETO DEL OBJETO (MODO), MÉXICO, D.F.

Caso para continuar la reflexión sobre la naturaleza híbrida del patrimonio fotográfico, pues sugiere la consideración de los aparatos dentro de las actividades del observatorio, como dispositivos que recuperan memoria de prácticas hoy muy diluidas por la era digital y que obligan a pensar en esquemas híbridos de tratamientos patrimoniales que vinculen la imagen, sus soportes materiales y el universo instrumental y de prácticas con las que fueron creadas.

Proceso de investigación desde 2012, para curaduría con Natalia Cheng y Antonio Soto, adscritos al museo MODO, en torno a tecnología fotográfica en su acervo, a raíz de adquisiciones recientes que llevaron a esta institución a programar la exposición: *Del Daguerrotipo al Selfie: 175 años de objetos fotográficos (2014-2015)* sobre historia de objetos e imágenes fotográficas.

Se vinculó este trabajo con la recuperación de tecnología fotográfica en Enrique Bostelmann a través de pláticas sobre este aspecto situadas en dicha muestra.

De los casos que presento, el MODO es emblemático de aspectos que el Observatorio evaluará en archivos y acervos, tales como: conciencia de coleccionismo, planeación de recursos humanos y ofrecimiento de servicios, ejerciendo criterios de adquisición de colecciones por donación o compra y con diseño de prácticas de organización en el monitoreo y registro de estas adquisiciones.

Un factor que hace esto posible, es la programación de exposiciones vigente con una clara intención de divulgación de las colecciones del museo apostando a propuestas curatoriales que dinamicen la revisión de diversos ámbitos involucrados con la cultura material y el diseño, ejemplificados con objetos que forman parte del acervo de este museo.

Es importante diferenciar entre los criterios curatoriales de museos de arte públicos (permeados cada vez más por nociones de selectividad y limpieza en la resolución visual de exposiciones) y criterios curatoriales en museos privados de coleccionismo especializado que intentan mostrar lo más posible de sus adquisiciones.



Eugenia Macías. ENES-UNAM Morelia, Octubre, 2015.





Eugenia Macías. ENES-UNAM Morelia, Octubre, 2015.



Eugenia Macías. ENES-UNAM Morelia, Octubre, 2015.



Eugenia Macías. ENES-UNAM Morelia, Octubre, 2015.



ARCHIVO ALFREDO ZALCE

El caso más complejo y en pleno proceso. Patrimonio fotográfico, dentro de un acervo de materiales más diversos: documentales, fotográficos, plásticos, objetuales, bibliográficos y hemerográficos no considerados archivo por este artista en vida, sino un cúmulo de cosas que llegaron a él o las fue produciendo a lo largo de su vida.

Más patente la construcción de una noción de archivo desde un proceso de investigación y formación docente. Es caso de procesos prácticos de docencia dentro del proyecto PAPIME PE 402615-UNAM, adscrito a la ENES-UNAM Morelia.

Este caso es representativo de aspectos de organización y conservación considerados dentro del Observatorio.

Por sus circunstancias, es un caso que complejiza los principios de orden original y de procedencia de la metodología archivística, y el trabajo en él como un proceso de constitución conceptual del archivo en sí.

Es decir, el manejo como archivo, del cúmulo de cultura material que Alfredo Zalce concentró en su casa-taller a lo largo de su vida sin intención alguna de ordenarlo y clasificarlo cuando vivía y que luego este conjunto fue expuesto a múltiples mudanzas coyunturales y aceleradas por situaciones diversas suscitadas a la muerte del artista relacionadas con decisiones sobre su patrimonio.

Estas condiciones han exigido una colaboración sistemática con especialistas en conservación y archivística del Archivo Histórico IISUE-UNAM, Sandra Peña y Myriam Vivas, para hacer conciencia del manejo físico adecuado para la preservación de los materiales y del seguimiento riguroso de metodología archivística, tras un primer ensayo preliminar de identificación de posibles vertientes de secciones, que permitió gestionar y concretar con la familia del artista y la ENES-UNAM Morelia, el traslado para resguardo temporal de este acervo a su Unidad de Documentación.

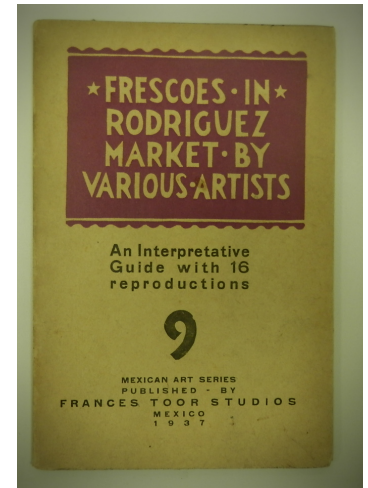
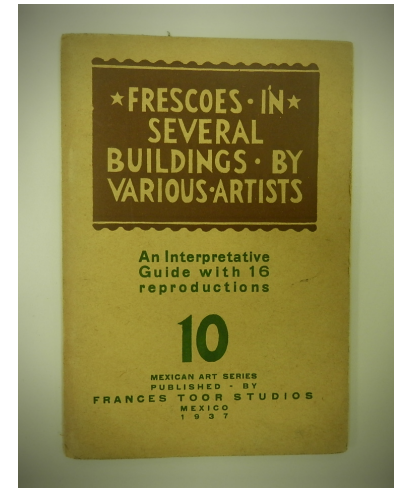
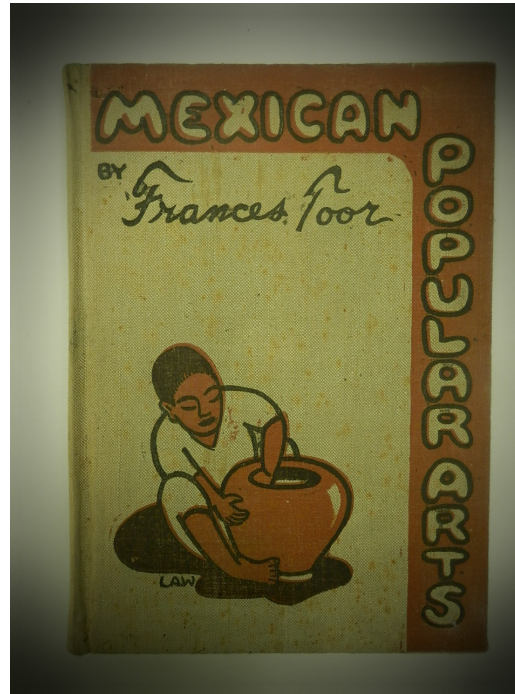
Actualmente el archivo está en la fase de identificación de su universo global que ha permitido detectar fuentes documentales-objetuales diversas que aportan entre otra información:

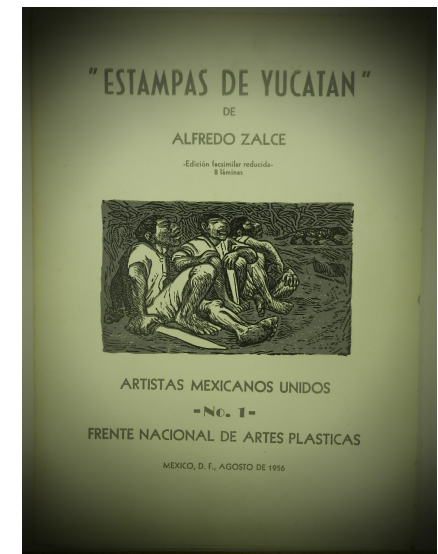
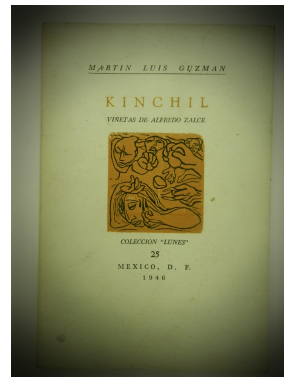
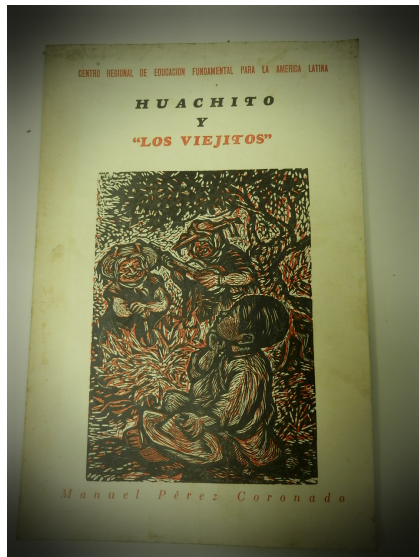
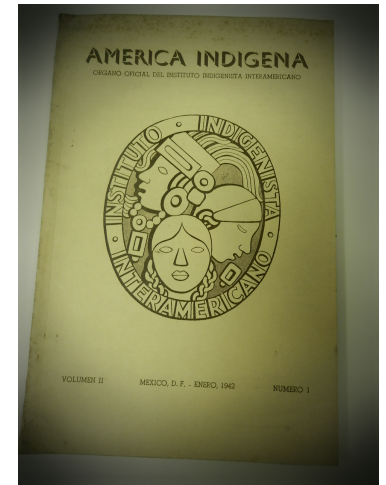
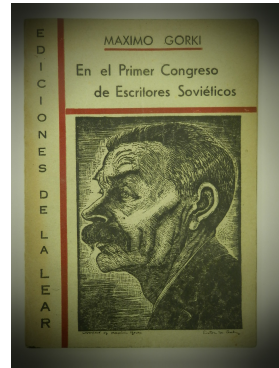
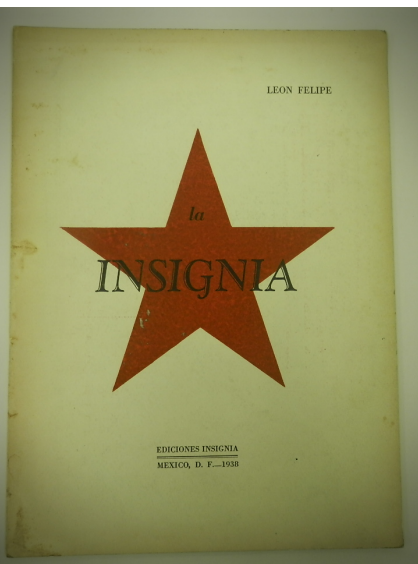
-Testimonios del desarrollo del modernismo en el arte en México (documentos de Frances Toor, investigadora y divulgadora de manifestaciones artísticas populares y académicas de primera mitad del siglo XX en México y primera esposa de Zalce; publicaciones de época centrales en la comprensión de este periodo como las revistas Forma, Ars, Era, primeras ediciones de obras de críticos como Antonio Rodríguez, Luis Cardoza y Aragón, ediciones de la LEAR, el TGP y el Frente Nacional de Artes Plásticas, entre otros).

-Testimonios de la trayectoria de Alfredo Zalce tanto en sus procesos creativos como en datos biográficos y vinculaciones con artistas de su generación.

-Catálogos, fotolibros, folletos, invitaciones de diversas actividades de las artes plásticas mexicanas a lo largo del siglo XX.

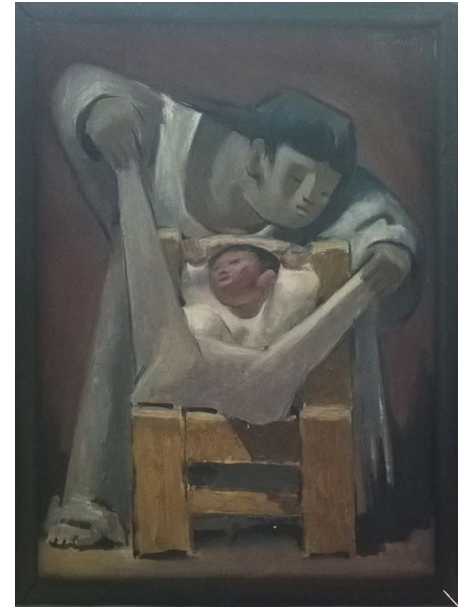
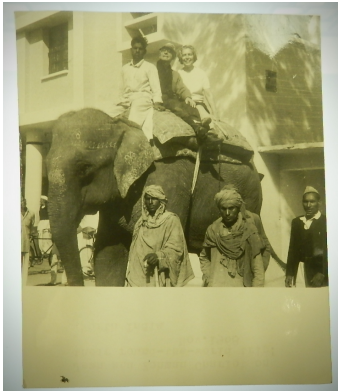
Todo esto hace posible generar investigaciones por medio de articulaciones de materiales híbridos en el archivo.







Eugenia Macías. ENES-UNAM Morelia, Octubre, 2015.

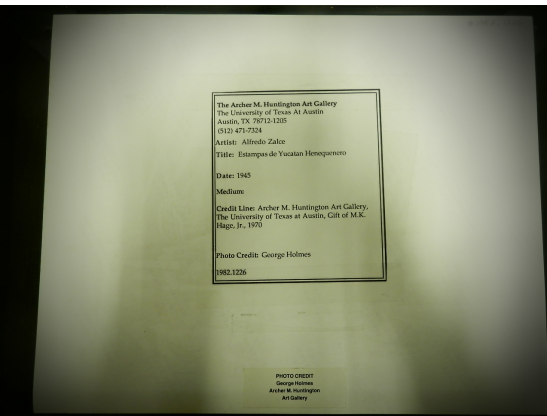


10 de Mayo de 1969
Muy querido Juan y Zoluska:
Creo que a estas horas ya estarán ustedes
relajados de su vuelta al mundo en 80 días, con
los ~~elogios~~ elogios de comens
Creo que ustedes ya habrán hecho buena la
digestión de ser gran bocado que se darle la
muñita al mundo en 80 días, me imagino
lento de expresivos y de estirados.
He recibido todas las cartas de ustedes y fui
requerido en Texas con amabilidad y con
gusto y me parece que a la manera más
maravillosa de amigos, haciendo reuniones y
dando conferencias. ¡buenas noticias!
No Me hubiera gustado darme cuenta de que
la pintura de la iglesia estaba terminada
~~terminada~~ pero por desgracia no se así.
Tengo dos proyectos terminados y aprobados
pero los dos que faltan no puedo hacerlo
por que estoy detenido en los Texas que
los podrá hacerlos ~~terminados~~ de allí, no es

esperar a ~~terminar~~ de terminar ~~terminar~~ ~~terminar~~ ~~terminar~~
mucho antes al problema. Creo que ~~terminar~~ ~~terminar~~ ~~terminar~~ ~~terminar~~
más ~~acaba~~ ~~acaba~~ ~~acaba~~ ~~acaba~~ ~~acaba~~ ~~acaba~~ ~~acaba~~ ~~acaba~~
los ~~comens~~ comens de C.A. de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
No ~~terminar~~ ~~terminar~~ el gusto y la sorpresa que
tubo Jan, al recibir su fotografía, me gusto
mucho y él es un gran actor para mí.
De lo ~~un lugar~~ un lugar por darle las gracias por la Regia.
Esta ~~una~~ una ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~
el ~~collar~~ collar que te ~~propia~~ propia pues lo ~~mande~~ mande con
una ~~pacencia~~ pacencia muy buena amigos.
Esta ~~mis~~ mis ~~mis~~ ~~mis~~ ~~mis~~ ~~mis~~ ~~mis~~ ~~mis~~
para ~~el~~ el ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~
que ~~estoy~~ estoy seguro que se te ~~agradan~~ agradan.



Our aloha to Venezuela,
We enjoyed our
visit and your
hospitalite.
De return in Hawaii
in January.
Zoluska Jean



Los procesos que han dado eje rector a las acciones de trabajo en estos archivos, de acuerdo a los aspectos a los que da seguimiento el observatorio, han sido principalmente la investigación y la colaboración.

En los 3 casos las personas laborando en los archivos han facilitado los procesos de investigación, estos se han dado desde lo curatorial, el diseño de contenidos de exposiciones vinculadas a temáticas de estos archivos y acervos. Pero al reaizar este proceso es ineludible el involucramiento con las complejidades que viven estas instancias, de financiamiento de los trabajos (caso archivo Bostelmann), de cantidad y diversidad de colecciones (museo MODO), de construcción especializada del archivo a partir de vestigios materiales diversos de la vida de Alfredo Zalce y los distintas precariedades que enfrentan de acuerdo a sus circunstancias.