

# **REVISTA LMI**

<revista digital, analógica y de conservación>

**conservación 018**

## Fototeca Pedro Guerra. Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán

Por Cecilia Díaz González

La Fototeca Pedro Guerra esta ubicada en la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Pedro Guerra Jordán (1857-1919) fotógrafo, inició su labor en 1879 al adquirir el estudio fotográfico de José Ignacio Huertas y Francisco Oliveras, gracias a Huertas Guerra aprendió el arte de la fotografía. El proceso fotográfico que utilizó al inicio fue el colodión húmedo y hacia 1883 comenzó a utilizar la placa seca de gelatina, tiempo en el que decidió independizarse.

La Obra del fotógrafo fue desarrollada a lo largo de las últimas dos décadas del siglo XIX, que con la invención de la placa seca pudo trasladarse al campo yucateco para registrar las haciendas henequeneras y los principales pueblos alrededor de Mérida, su incansable labor no se limitó a este ámbito sino que realizó retratos de los ilustres yucatecos de esa época.

Pedro Guerra Aguilar hijo (1883-1959) sucedió a su padre y logró obtener reconocimiento como fotógrafo. Hacia 1928 fundó la primera Asociación de fotógrafos en Yucatán, alcanzando en su primer año un registro de 150 socios, además editó la primera revista especializada de fotografía en todo el sureste.



Pedro Guerra Aguilar murió en 1959 y quedó al frente del estudio su sobrino José Castellanos Guerra. Una década mas tarde su esposa, la Sra. Josefina Gual de Castellanos vendió la primera parte del acervo fotográfico a la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Yucatán, acervo conformado de negativos con soporte de vidrio.

En 1975 el acervo fotográfico fue trasladado a la entonces Escuela de Antropología y fue almacenado en los laboratorios de fotografía a una temperatura promedio de 20°C, sin embargo poco tiempo después se adquirieron nuevos equipos de aire acondicionado permitiendo mantener el acervo bajo condiciones ambientales controladas (18°C y entre 50 y 60 % HR).



En 1978 Alfredo Barrera Rubio, actual Director del Centro INAH, promovió el rescate de la colección obteniendo para la biblioteca central de la Universidad Autónoma de Yucatán un financiamiento para la conservación del acervo.

En 1989 se adquirió la segunda parte del archivo, que consiste en negativos con soporte de nitrato y de acetato de celulosa, en su mayoría en formatos 4x5 y 5x7 pulgadas. Esta segunda parte se encuentra formada principalmente por imágenes de retrato (bodas, identificaciones y cordelerías) la colección comprende un periodo que va de 1935 a 1980.

Esta sección del acervo presenta deterioros provocados por el efecto de humedad en el lugar de almacenamiento previo a ingresar a la fototeca.

El total del acervo fotográfico consta de 50 impresiones, 48,000 negativos sobre vidrio, 3,300 negativos con soporte de nitrato y 300 negativos de acetato de celulosa. Las imágenes corresponden a periodos de la historia de Mérida en los siglos XIX y XX, entre ellas se encuentran el desarrollo de la industria del henequén, la etapa de la revolución, el socialismo con Felipe Carrillo Puerto, la influencia de los estilos arquitectónicos del porfiriato. Las funciones esenciales del archivo son promover la preservación, conservación y difusión del acervo fotográfico.



Para su difusión existe un catálogo digitalizado, los usuarios son generalmente los alumnos e investigadores de la Facultad de Ciencias Antropológicas y de diversas instituciones académicas nacionales e internacionales.

La fototeca ofrece a los usuarios la reproducción de las imágenes. También se llevan a cabo exposiciones y conferencias. La Fototeca participa activamente en encuentros de archivos fotográficos nacionales e internacionales.

En el archivo se realizan tareas de conservación permanentes: se determina el estado de conservación de los materiales fotográficos, se registran las condiciones ambientales de la bóveda, se llevan acabo acciones para mejorar las condiciones de almacenamiento. Así mismo, se registra y clasifica la colección. Paralelamente, la fototeca digitaliza las imágenes como medida de preservación.

En junio pasado se realizó un diagnóstico de conservación del acervo, dicho dictamen tuvo un carácter de práctica profesional para los alumnos de la Escuela Nacional de conservación, restauración y museografía “Manuel del Castillo Negrete”.

El diagnóstico consideró las condiciones generales del archivo, el muestreo del material, el levantamiento de datos, el registro de las condiciones ambientales de la bóveda, el estado de conservación general de los materiales fotográficos y la propuesta de conservación a corto y mediano plazo.



Los responsables del archivo estudiarán el diagnóstico y aunado a su amplio conocimiento y experiencia en la conservación, determinarán las tareas prioritarias para preservar y conservar las imágenes de tan valioso acervo, patrimonio cultural de Mérida Yucatán.

\* Agradezco a Waldemaro Concha la información e imágenes proporcionadas para la realización de este artículo.

### **Para saber más**

#### **Bibliografía para su consulta:**

1. Astrid, Eva, et al; Informe del Diagnóstico y propuesta de conservación del acervo fotográfico de la Fototeca Pedro Guerra. Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán. Coordinado por María Fernanda Valverde y Paula Argomedo. Taller de Conservación de Material fotográfico. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”. INAH-SEP. México D.F., junio 2001.