

REVISTA LMI

<revista digital, analógica y de conservación>

conservación 013

Características de los cartones y cartulinas utilizados para la conservación de fotografías

Por Paula Argomedo y Cecilia Díaz

Para conservar los materiales fotográficos es esencial hacer una selección adecuada de los cartones que se utilizan para montarlos, exhibirlos y embalarlos. Conocer la composición de los cartones que están en contacto directo con las fotografías y los efectos a largo plazo de los materiales con los que se fabrican, resulta esencial para garantizar la permanencia de las imágenes.

Actualmente no se tiene conocimiento suficiente de cómo pueden afectar los materiales de montaje a las imágenes fotográficas, emulsiones y soportes, por lo que se dificulta la elección adecuada entre la variedad de productos disponibles en el mercado. El hecho de que un cartón de montaje o embalaje este fabricado de acuerdo con los más altos estándares de la industria del papel, no significa que automáticamente posea la calidad para resguardar fotografías.

Se deben evaluar con cuidado las características físicas de los materiales de embalaje y montaje tales como medidas, peso, resistencia y rigidez a partir de los requerimientos físicos de cada impresión.

Los cartones para montar las impresiones fotográficas deben cumplir los siguientes requisitos físicos:

- Rigidez suficiente para soportar su propio peso.
- Resistencia adecuada para soportar la fotografía sin deformarse.
- Resistencia para permitir los dobleces sin llegar a romperse.
- Acabado de superficie, preferentemente liso en ambos lados.
- Compactación de las fibras para hacer cortes rectos y limpios.
- Resistencia a los impactos.
- Flexibilidad media que permita movilidad sin que se alabee.

En la selección de los materiales también se debe considerar:

- Las características intrínsecas de estabilidad de los materiales fotográficos, así como la expectativa de vida de las fotografías.
- Intención de uso de las impresiones. (Por ejemplo: exhibiciones en galerías y museos, exhibiciones itinerantes, colecciones para estudio, almacenamiento o venta).

- Recursos económicos.
- Frecuencia del manejo estimado y/o tiempo de exhibición.
- Tamaño y localización del área de exhibición.
- Espacio disponible de almacenamiento y posibilidades de expansión de la colección.
- Preferencias estéticas.

Para el diseño y elaboración de montajes de materiales fotográficos se recomienda considerar el acabado y textura de la superficie (brillante, mate y rugoso o liso) tanto de las impresiones fotográficas como de las cartulinas de montaje.

En la bibliografía generalmente se sugiere utilizar cartulinas y papeles con una superficie lisa o con textura mínima debido a que son menos propensas a alterar el acabado de las fotografías. Por razones estéticas las cartulinas con textura no se utilizan ya que pueden interferir con la lectura de la imagen y tampoco por razones de conservación, puesto que las superficies con textura favorecen la acumulación de polvo, suciedad y en ocasiones llegan a alterar la superficie de las fotografías montadas. Sin embargo, la selección del acabado de estos materiales depende muchas veces del gusto personal del fotógrafo.

Con frecuencia las fotografías se montan en cartulinas de tonos neutros como el blanco marfil, beige y gris (que pueden presentar acabados de superficie mate o brillante). No se recomienda en cambio utilizar cartulinas de colores brillantes por razones estéticas.

La mayoría de los cartones fabricados específicamente para montar fotografías se distinguen de otros cartones de montaje de calidad solamente por la ausencia de agentes buffer alcalinos (carbonato de calcio o carbonato de magnesio). Estos últimos se elaboran con la misma materia prima de aquellos que se conocen como cartones "Museum" o cartones "Conservation".

Los cartones "Museum" se elaboran con pulpa 100% de algodón que generalmente contienen fibras de linters (1) de algodón pero pueden contener fibras de trapos o una combinación de ambos tipos.

Los cartones "Conservation" se fabrican a partir de fibras de madera que se purifican químicamente para eliminar lignina y otras impurezas. Algunos cartones compuestos como los "Bainbridge Alphamat", "Cardcrafts Astromat", "Crescent Rag Mat", y "Miller Ultimate" contienen buffer alcalino y se fabrican por lo menos a partir de tres diferentes tipos de pulpa cada uno, se les conoce en el mercado como cartulinas de conservación.

Los mejores cartulinas del mercado se fabrican con fibras 100% de algodón. Estos cartones son fuertes y flexibles por lo que en la bibliografía especializada se recomiendan para la elaboración de montajes de colecciones fotográficas blanco y negro plata /gelatina con soporte de papel de fibra.

Los cartones denominados "Conservation" que contienen pulpa de madera purificada son menos flexibles que los de algodón y resultan más vulnerables a los impactos y la deformación. Sin embargo este tipo de cartones cumplen con los requerimientos físicos necesarios para proteger las colecciones de impresiones RC e impresiones de color.

La marca Canson ofrece algunos cartones de excelente calidad entre los cuales están el llamado "Canson conservation" con reserva alcalina fabricado a partir de pasta de madera purificada químicamente. Otro de estos es el "Museum Quality Mounting Board" de University Products. Este cartón contiene fibras de algodón y carga alcalina de 3% de carbonato de calcio. Presentan un pH de 8.5

Otro cartón ofrecido por el mismo fabricante más económico es el "Archival Conservation Mounting Board" ofrecido por el mismo fabricante y elaborado con pasta de madera purificado. Sin embargo de menos calidad que el anterior pero que resulta también adecuado para la conservación.

Otro fabricante Light Impresions ofrece tres cartones diferentes de conservación: el "Museum Board" contiene 100% fibras de algodón y carga alcalina tiene un pH de 8.5. El "Exeter" que es más económico fabricado con pasta de madera purificada también presenta reserva alcalina y el Westminster de 100% de fibras de algodón de trapo, tiene una textura tersa, y un pH de 8.0+/-5 éste último se presenta en diferentes formatos: 8 x 10", 11 x 14", 14 x 17", 16 x 20", 20 x 24" y 22 x 28".

Por ultimo cabe mencionar que se debe evitar el uso de cartones de pasta de madera mecánica como el cartón corrugado, destinado a la elaboración de cajas industriales y los cartones de encuadernación. Tampoco resultan adecuadas para la conservación las cajas que sirven de embalaje para los papeles fotográficos o las cajas que protegen las placas de vidrio. Sin embargo, los fotógrafos las utilizan con frecuencia como embalaje de archivo. Estas se fabrican con cartones ácidos sin ninguna carga o material que favorezcan la conservación de fotografías a largo plazo, por el contrario estas cajas amarillean y acidifican a las fotografías y sobres que se encuentran en su interior.

Pie de página:

(1) Linters son las fibras de algodón que están adheridas directamente a la semilla.

Para aprender más

Bibliografía para su consulta:

1. Paváo Luis, Conservação de Colecções de Fotografia, Dinalivro, Lisboa Portugal 1997.
2. Wilhelm Henry, The Permanence and Care of Color Photographs: Traditional and digital Color Prints, Color negatives, slides and Motion Pictures . Preservation Publishing Company, Charter 12.Grinnell, Iowa. 1993.