

REVISTA LMI

<revista digital, analógica y de conservación>

conservación 012

Recomendación para la selección de papeles para la conservación de fotografías

Por Cecilia Díaz González

El papel, el cartón y el plástico son los materiales más utilizados para construir guardas de protección individuales para fotografías de archivos. Estos materiales tienen ventajas y desventajas de acuerdo al tipo de proceso fotográfico y de acuerdo a la utilización del archivo. La selección correcta del material de embalaje es una decisión importante para la conservación, ya que el material estará en contacto directo con un positivo o un negativo, por ello deberá ser de buena calidad, de otra forma originará daños irreparables. En este artículo abordaremos el tema del papel.

El papel fue inventado hace cerca de 2000 años, de modo que su comportamiento a largo plazo es ya bien conocido por los conservadores.

El papel funciona como filtro ya que absorbe las partículas ajenas del material fotográfico.

El papel es poroso y actúa como barrera de protección ante las fluctuaciones de temperatura y humedad relativa del ambiente, estas fluctuaciones son más suaves dentro de un embalaje de papel.

El papel por ser permeable permite que los gases exhalados por materiales como el acetato o el nitrato de celulosa sean liberados por el papel.

El papel protege a las fotografías de la luz (1)

El papel de buena calidad es un material seguro para un archivo con utilización moderada tanto de positivos como de negativos.

Para la selección de papeles se deben tomar en cuenta los siguientes factores por orden de importancia.

La materia prima utilizada para la fabricación del papel debe ser de trapos de algodón o pasta de madera purificada, no deben utilizarse papeles hechos con pasta mecánica.

El pH del papel debe ser neutro o ligeramente alcalino. En el paquete debe estar claramente indicado el pH cercano al valor neutro, pH 7 es lo ideal.

Referencia del fabricante de que el papel esta libre de lignina.

Tener la certeza de que el papel no fue encolado con alumbre y de contenerlo deberá ser gelatina o almidón.

Para fotografías a color, cianotipos, negativos sobre acetato y nitrato se recomienda utilizar papel con carga alcalina.

Otro aspecto a considerar es la coloración del papel, se recomienda utilizar papeles blancos o con una tenue coloración.

El papel debe ser liso o ligeramente texturizado. Los papeles muy texturizados pueden llegar a marcar la gelatina fotográfica.

El papel debe pasar la prueba PAT (Photographic Activity Test) realizada en el Instituto de Permanencia de la Imagen del Instituto Tecnológico de Rochester. [Prueba de actividad fotográfica de Kimie Susuki Sato - Revista LMI <revista digital, analógica y de conservación> Conservación 009]

El papel elaborado con fines de conservación, normalmente importado trae consigo estas especificaciones. Estas características garantizan la conservación de materiales fotográficos. En ocasiones el costo de estos papeles es mayor que los papeles nacionales, sin embargo, es necesario evaluar la colección para determinar la cantidad de papel requerido y comparar costos.

En los archivos el presupuesto destinado para la conservación no es suficiente por ello este factor nos obliga a adquirir papeles de mediana calidad que deberán ser sustituidos en menor tiempo en comparación con aquellos de alta calidad. Lo cual es un riesgo, pues está comprobado que las guardas temporales, en la realidad, no lo son. Cabe señalar que es preferible invertir, desde un principio en una guarda de alta calidad y de permanencia y no pensar que en cinco años alguien va a cambiar los sobres de las imágenes.

En el mercado nacional existen varios papeles que de acuerdo a sus características podrían ser utilizados para la conservación. Sin embargo el proveedor solo indica que son de buena calidad, da a conocer el gramaje y el costo, no especifica la materia

prima utilizada para su manufactura. Por ello se realizó la medición de pH para conocer su nivel de acidez. Esta prueba de laboratorio se llevó a cabo en las instalaciones del laboratorio de química de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH.

La metodología para la medición fue la siguiente:

- Se seleccionaron 9 muestras de papel blanco
- Se utilizaron como muestra 3 cuadros de 2x2cms de cada tipo de papel
- Se sumergieron en 40 ml. de agua desionizada por 24 horas
- Se desfibraron con una aguja de disección y permanecieron en el agua desionizada por 48 hrs.
- Se midió el ph con un potenciómetro (2) se utilizó un electrodo sumergible (3) y un buffer pH 7 de fosfatos de sodio y potasio. (20 grados C-pH7.2).

Los resultados y la características (4) de los papeles se presentan en la siguiente tabla

Papel	pH	color	textura	gramaje	dimensiones del pliego	costo
Fabriano clásico	6.4	blanco	rugosa	160	50x70	\$12.95
Vicksburg	7	blanco	lisa	90	57x89	\$3.50
Carnival	7	blanco	lisa	104	58x89	\$2.80
Hower line	7.2	blanco con un tenue color azul	semirugosa	104	58x89	\$4.14
Tiziano	7.1	blanco	rugosa	160	49.5x65	\$9.15
Pastelle	7.1	blanco	semirugosa	118	65x96	\$7.50
Fabria	7.5	blanco	semirugosa	100	72x101	\$6.35
Ingres	7.0	blanco	semirugosa	100	50 x 65	\$8.00
Gallery	8.2	blanco	satinada	118	57 x 87	\$3.30

El valor del pH no es concluyente para definir la buena calidad del papel ya que no sabemos si el papel contiene productos nocivos como la lignina, celulosa o colorantes. Es necesario obtener las especificaciones del fabricante.

Se deben evitar los papeles de mala calidad elaborados con pasta de madera mecánica que tiene un pH de 8 u 8.5 por estar impregnados de sustancias alcalinas, estos papeles cuando envejecen se vuelven ácidos. Debe evitarse el uso del papel glassine llamado también papel cristal o papel cebolla. El papel glassine está impregnado de un plastificante que lo hace traslúcido, es ácido y frágil, además puede abrasionar la superficie de las fotografías ocasionando un satinado en la emulsión. (5)

Ahora toca al fotógrafo profesional y al archivista o conservador de archivos fotográficos realizar algunos cálculos de cuantos sobres o guardas obtiene de cada pliego, cuantas imágenes desea guardar adecuadamente, diseñar una guarda modelo que sirva para mandar hacer un suaje y revisar su bolsillo.

- (1) Paváo Luis, Conservao de Colecões de fotografia, Dinalivro, Lisboa Portugal, 1997. p.223.
- (2) Chemcadet mod. 5983-00 cole parmer ©
- (3) Polímero de 13mm 5992-20
- (4) El gramaje y el costo fueron proporcionados por la papelería Hiperlumen.
- (5) Paváo Luis, Op. Cit.p. 228.

Para aprender más

Bibliografía recomendada para su consulta:

1. Paváo Luis, Conservacáo de Coleccões de Fotografia, Dinalivro, Lisboa Portugal 1997.
2. American National Standard for Imaging Materials. Photographic Processed Films, Plates, and Papers. Filing Enclosures and storage Containers. American National Standards Institute, New York,1998.