

REVISTA LMI

<revista digital, analógica y de conservación>

conservación 002

¡Auxilio! Salven mi colección de fotografías

Por Cecilia Salgado Aguayo

Recomendaciones para rescatar tus fotografías en caso de emergencias.

La siguiente información no intenta reemplazar el consejo de profesionales en conservación, quienes tienen la oportunidad de examinar y diagnosticar el material fotográfico dañado para elegir un tratamiento de intervención adecuado. Esta información será de utilidad cuando la ayuda de un conservador no esté disponible inmediatamente.

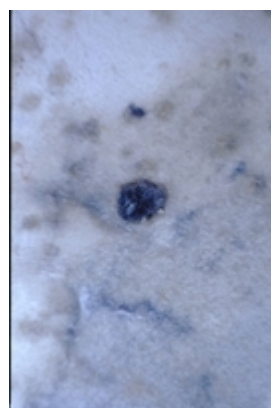
Si tu colección presenta Hongos

Si el hongo se ve seco y polvoso probablemente está muerto. En este caso el material afectado se puede limpiar por medio de movimientos delicados con pincel o brocha suave en un lugar apartado de las demás colecciones. Cuida siempre de limpiar las esporas en dirección contraria a ti y usa una aspiradora para limpiar el área de trabajo.

Si el hongo se ve encrespado o cubierto de pelusa, presenta colores vivos o algún olor, hay que desactivarlo antes de limpiarlo.



Baja magnificación del deterioro por hongo



Alta magnificación del deterioro por hongo

Para esto la mejor solución es mover los objetos a un ambiente adecuado, evitando altas temperaturas, alta humedad relativa y aire estático. (Los rangos recomendables son de 20-50% HR y temperaturas menores a 21° C). En caso de que tu colección esté en un sótano o cerca de instalaciones de agua, cámbiala de lugar. Cuando el ambiente exterior sea menos húmedo, abre puertas y ventanas. Activa ventiladores. No pongas la corriente de aire directamente sobre tu colección. Coloca un deshumidificador, introduce sílica gel o alguna sustancia desecante dentro de las cajas o cajones en que guardas tus fotografías, recuerda que la sílica gel no funciona para grandes espacios. Si la colección infectada está en guardas de plástico, elimínalas lo antes

posible. Algunas especies de hongos pueden ser peligrosos para tu salud; en caso de que presentes algún síntoma consulta un médico.

Una vez desactivado el hongo puedes limpiar el material fotográfico.

Si no tienes condiciones para secar tus colecciones, Ácongélalas mientras pides ayuda a un conservador! Las bajas temperaturas no matarán al hongo pero al menos lo desactivarán temporalmente. Coloca papel encerado entre cada fotografía, después mételas en bolsas de plástico con un nudo o cierre tipo ziploc. Nunca congeles fotografías antiguas. Posteriormente las fotos podrán ser descongeladas, separadas y secadas. Un conservador podrá identificar el tipo de hongo y desactivarlo mediante tratamientos especiales como radiación controlada de UV. Además puede eliminar esporas mediante técnicas de limpieza y aspiración.

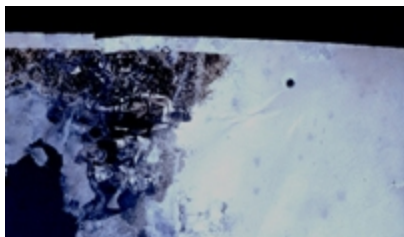
En Caso de Inundación

El daño por agua es uno de los más graves para el material fotográfico. Hay algunos tipos de fotografías muy sensibles al agua y su probabilidad de recuperación es baja.

Lo más importante es tratar de secar tus fotografías. En términos generales salva primero material a color, después negativos e impresiones en B/N. Saca el material de sus sobres de papel o plástico.

Si tus fotografías contemporáneas se han pegado o están aún mojadas y tienen lodo o exceso de mugre, se pueden enjuagar en una bandeja de plástico con agua limpia.

Recuerda siempre usar agua fría y mantener las fotografías en inmersión el menor tiempo posible. No realices este tratamiento si tus fotos son antiguas, irremplazables (que no cuenten con negativo), de gran valor histórico o monetario. En estos casos deberás buscar asesoría de un conservador profesional.



Deterioro por inundación con crecimiento de hongo

Drena y seca las acumulaciones de agua, enciende ventiladores y deshumidificadores. Busca un lugar al que no le dé sol directo, y prepara una superficie plana, limpia y seca como una mesa, o una lámina de plástico. Si tienes mallas de plástico o de metal no oxidado, colócalas sobre ladrillos de tal forma que quede un espacio debajo de ellas con gran circulación de aire.

Estas serán una excelente superficie de secado. Coloca sobre tu superficie algún material absorbente que promueva circulación de aire, como papel secante, toallas de papel, telas de algodón blancas, etc., ten cuidado de no usar material con tintas solubles (periódico).

Traslada tu colección para secar

Elimina el exceso de agua en las fotos colocando en una esquina la punta de una esponja o papel absorbente.

Toma los objetos con mucho ¡cuidado!

Cualquier material fotográfico es más frágil mojado. Usa guantes de látex o hule y nunca toques la emulsión de fotografías y negativos.

Seca tu material con la imagen viendo hacia arriba. En negativos y diapositivas la imagen estará del lado menos brillante. Recuerda no colocar una fotografía encima de otra. Cambia el material absorbente cuando esté húmedo. Es muy probable que aparezcan deformaciones físicas, sin embargo podrás contactar a un conservador más tarde para regresarlas a su plano. Una vez que el material esté casi seco puedes colocar encima papel liso y colocar encima un peso ligero. En caso de que no tengas suficiente espacio puedes colocar un hilo de nylon y colgar las fotografías usando pinzas de madera o de plástico, cuida que las pinzas no hagan mucha presión ni toquen la imagen. Si no tienes las condiciones o experiencia para secar tus fotografías contemporáneas inmediatamente (dos días máximo) congela tu colección mientras contactas a un conservador.

A continuación presentamos una tabla que te será útil para entender los efectos de una inundación en cada tipo de material fotográfico.

Estabilidad	Tipo de fotografía	Método de secado
1, Con pocas probabilidades de sobrevivir	* Impresiones de transferencia de tinta Dye transfer * Daguerrotipos y fenotipos * Ambrotipos * Placa húmeda de colodión * Procesos a color, Dufaycolor, Agfacolor, Autocromos	Secar al aire libre inmediatamente Nunca congelar Su rango de recuperación es muy bajo
2, Imágenes que resisten hasta 24 horas	* Procesos a color, diapositivas, negativos e impresiones * Negativos -nitratos y acetatos	Se pueden secar al aire libre o congelar Si se encuentran deteriorados su rango de recuperación es muy bajo
3. Tiempo máximo de supervivencia 48 horas	* Impresiones plata/gelatina * Negativos plata/gelatina (poliéster) * Papeles salados	Se pueden secar al aire libre o congelar

4. 3 ó 4 días máximo	* Impresiones de colodión (mates o brillantes) * Albúminas	Se pueden secar al aire libre o congelar
----------------------	------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

¡Fuego!

El daño por fuego es prácticamente irreparable. Las altas temperaturas afectarán de manera irreversible la estructura de las fotografías. Aún si no se queman, las guardas de plástico se pueden derretir, lo cual las hará muy difíciles de remover. En estos casos se recomienda llamar inmediatamente a un conservador. En caso de que tengas que trasladar tus fotografías, necesitarás un soporte semi-rígido como una mica de poliéster o una cartulina.

Para aprender más

Bibliografía para su consulta:

- Buchanan, Sally A. Disaster Planning: Preparedness and Recovery for Libraries and Archives -- A RAMP Study with Guidelines. Paris: UNESCO, 1988.
- Hendriks, Klaus B. and Brian Lesser. "Disaster Preparedness and Recovery: Photographic Materials", American Archivist 46 (Winter 1983): 52-68.
- Emergency Salvage of Flood Damaged Family Papers. National Archives and Records Administration (NARA), August 1993.
- "El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center", Conservaplan, Documentos para conservar No 7. Caracas, Venezuela, 1998.