

REVISTA LMI

<revista digital, analógica y de conservación>

digital 018

Waldemaro Concha

Por Sandra Gluzgold

- Platícanos sobre el proceso del colodión húmedo y su relación con el ambrotipo:

En colodión fue descubierto por Louis Menard en 1846, disolviendo la goma de algodón con éter y ácido nítrico.

El colodión palabra de origen griego que significa pegamento. Sus primeros usos fueron en el campo de la medicina, como cauterizante y protectora de las heridas durante la guerra de esos años. Para el año de 1847 el inglés Frederick Scott Archer lo utiliza como soporte en la fotografía y 1850 reporta sus investigaciones en la revista "the Chimist".

Para ser usado en el proceso fotográfico, el colodión se combina con dos químicos más que son: el bromo (bromuro de Cadmio) y el yodo (yoduro de Potasio). Al ser mezclados ambos con el colodión se inicia un precipitado que dura unos 7 días para que esté en disposición del fotógrafo.

El proceso del colodión húmedo fue usado como una alternativa fotográfica en el siglo XIX, lo que hizo ser oneroso este proceso fue que se debería tener un cuarto oscuro cercano para procesar las placas, ya como su nombre lo indica se tenía que exponer cuando aún permanecía húmedo el colodión para que los químicos del revelado y fijado pudieran tener efecto en la imagen latente.

Para muchos fotógrafos no representó un impedimento para salir de los estudios e irse al campo o a tierras lejanas. El trabajo del francés André Adolphe Disdéri marcó un nuevo estilo de hacer el retrato fotográfico creando la famosa tarjeta de visita, en 1855.

Las variantes más conocidas de este proceso son: en forma de negativo, positivo (ambrotipo) y sobre metal (ferrotipo).

- ¿Cómo se procesa el colodión húmedo?

El colodión se procesa de la siguiente manera:

* Después de tener mezclado el colodión con el bromo y el yodo, y de haber transcurrido el periodo de espera, se prepara una placa de vidrio. Para ello se necesita tener la superficie de la placa completamente libre de polvo y grasa, existe varios tipos de solventes y pastas para limpiar los vidrios. Con un paño de franela uno puede frotarlo hasta conseguir la limpieza deseada.



* Con la placa lista, se vierte el colodión sobre la superficie del vidrio y hay que hacerlo en la parte central, formando un pequeño charquito. Este hay que extenderlo sobre las cuatro esquinas de la placa y en una de ellas se usa para devolver el sobrante, esto se debe realizar en poco tiempo y no hay que dejar que se sequé el colodión. Lo que he visto es cuando se trabaja con un clima bastante caluroso se necesita agregar más alcohol al colodión para que trabaje bien, en tiempos con bastante viento hay resguardarse pues se evapora bastante rápido y se seca, imposibilitando

extenderlo.

* El siguiente paso se introduce a un baño de plata, esto convertirá el colodión sensible a la luz, normalmente se necesita unos tres minutos para completar el sensibilizado. Pasado el tiempo, se saca del baño, se escurre y se mete al porta placa, para ser transportada a la cámara.

* Ya en la cámara se expone quitando la tapa del lente, ya que en esos tiempos no existía disparador (shutter) en el cuerpo de los lentes.

* Después de ser expuesta se regresa al cuarto oscuro para ser revelada y fijada. Por lo general utilizo el sulfato ferroso como revelador, y no se tiene que dar mucho tiempo de lavado, ya que el colodión cuando se seca impide que se siga lavando la imagen.

* Conseguida la imagen, se procede a sellarla. Para esto se necesita un barniz hecho con goma sandarac y alcohol, este proceso se realiza en forma muy parecida como lo hicimos con el colodión sobre la placa. Siendo diferente en que esta vez hay que pasarlo sobre un mechero de alcohol para secar el barniz, esto puede provocar que se flamee la superficie que queremos barnizar si lo acercamos mucho a la flama del mechero. Este es el último paso del proceso.



- ¿Le das algún tipo de tratamiento previo al vidrio antes de aplicar el colodión?

Solamente le quito el polvo y los residuos de grasa para dejar una superficie adecuada para que el colodión se adhiera a él. Muchas veces es recomendable remojar los vidrios en una solución de ácido acético en la noche anterior de limpiarlos, esto se hace para que la grasa sea eliminada y el trabajo de frotar no nos lleve mucho tiempo.

- ¿Por que no se resbala el colodión del vidrio?

Por la adherencia que se consigue al limpiarse bien la superficie del vidrio.

- ¿Cómo sellas este proceso?

Para la imagen obtenida en un día de trabajo es muy importante el barnizado, pues, se evitará que se raye la superficie, puesto que se vuelve muy delicada al secarse, cualquier objeto que tenga contacto con la superficie del colodión produce ralladuras.. Así que, es necesario el proceso de sellado usando el barniz de sandarac.

- ¿Cuáles han sido tus influencias estéticas cuando realizas tus ambrotipos contemporáneos?

El principal ha sido el trabajo del señor Pedro Guerra, ya que he estudiado al detalle su realización de las imágenes que se tienen resguardadas en el archivo que lleva su nombre. Aunque, el trabajo realizado por el francés Desirée Charney, también ha influido cuando salgo hacer mi trabajo en el campo. Por el momento, las tomas realizadas son de un estilo documentalista, me he procurado hacer tomas más elaboradas, buscando ángulos más estéticos y novedosos.

- ¿Cuál es la historia del ambrotipo en nuestro país?

Los fotógrafos más representativos de esta época son Cruces y Campa, quienes desarrollaron gran calidad en sus imágenes con este proceso del colodión húmedo.

- ¿Cuál es tu proceso para la obtención de negativos de colodión para impresión en albúminas?

Por ahora no, ya que considero de mayor valor las imágenes positivas directas, o sea, los ambrotipos, ya que son únicas, cada imagen que vendo les garantizo que nadie más la tiene o la va a tener. Por lo general, cuando llego a un sitio realizo cinco a seis placas para tener de respaldo, ya que al momento del barnizado puede salir algo mal y también por que al venderlas me quedo con una de ellas.

- ¿Cuáles fueron los fotógrafos Yucatecos y viajeros que utilizaron la albúmina y el colodión?

La era del colodión en Yucatán la podemos ubicar entre los años de 1859 a 1883. Hubo varios fotógrafos que trabajaron durante esta era, pero si duda el que más ha dejado huella es Desiree Charney. Entre los fotógrafos de estudio que se establecieron en la ciudad de Mérida dentro de estos años fueron: Andrés Ibarra (1859); D. Manuel Espinosa (1860); Sr. José Noguerras (1861); J. Othón y Ca. (1862); Juan B. Villanueva (1870); Antonio Parés (1874); José Huertas y Cía [después sería la fotografía "Guerra"] (1876); Sr.D. Emilio Herbrúger (1877); Sr. José L. Pichardo (1881); José Sánchez León (1882) y Juan Gamboa Guzmán y Ca. (1883).

- ¿Porqué optaste por procesos antiguos para expresarte?

Aunque mi profesión es antropólogo, la presencia de un archivo como el de Guerra en la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, me hizo especializarme en este trabajo de los archivos fotográficos desde el año de 1982. Mi trabajo con este archivo está basado en la información cultural y tratando las imágenes como documento de estudio, de esa manera descubrí

lo valioso y la importancia del trabajo del señor Guerra, al grado de interesarme sobre el proceso del colodión, ya que me causaba curiosidad cuando le colocaba un fondo negro a la imagen y se convertía en positivo, pero sobre todo, su forma de expresión es diferente a una imagen de plata sobre gelatina.

Al adentrarme más sobre este proceso el interés por realizarlo crecía, hasta que tuve la oportunidad de tener el manual de colodión de Mark Osterman, pude realmente hacerlo. Soy completamente autodidacta, no he recibido ninguna enseñanza escolarizada sobre fotografía y menos sobre el colodión. Sin embargo, he recibido ayudas y consejos de distintos amigos sobre el proceso, sobre todo del Mtro. Fernando Osorio.

Así que mi interés de entender y saber de la estructura de estas placas me guío para convertirme en ambrotipista en el siglo XXI. Me considero más un investigador de la imagen que fotógrafo, ya que no solo me limito a registrar las imágenes por cuestiones estéticas sino estudio los acontecimientos que se dan alrededor de ello, por ejemplo, la actitud de la gente cuando se retrata, la gente no está acostumbrada a que una toma dure unos segundos, ya que estamos en la era de las fracciones o milésimas de segundo, sin embargo, la gente mayor de los pueblos aun no han perdido la sensación de duración en la toma fotográfica.

Además, su forma expresiva se representa más nostálgica y estética, la definición que se logra en la imagen es de extrema calidad. Y es un proceso que no depende de la industria fotográfica, aquí no interviene ningún producto moderno de la fotografía, todo es preparado, y hecho por uno, y todo depende de uno.



Tengo el interés de poder enseñar a quien le interese aprender este proceso, y crear en toda la república un grupo de ambrotipista. Así que, espero sus comentarios.

- ¿Qué proyectos nuevos tienes hoy en día?

En el mes de septiembre espero inaugurar una exposición en la Universidad, consistirá en 40 ambrotipos con imágenes de gente, iglesias y haciendas todas fueron hechas entre los años de 1997-99. Y durante los días 14, 15 y 16, de este mes participaré en la primera muestra internacional de colodión que se realizará en la GEROG EASTMAN HOUSE en Rochester N.Y.USA.

En estos meses estoy interesado por registrar a los pescadores, con sus redes, sus embarcaciones, la playa y los puertos de abrigo. Espero poder terminar al final de año y exponer a principios del siguiente año. En esta exposición pienso usar dos tamaños de placas, ya que hasta ahora he empleado el 4x5 pulgadas, así que, usaré en esta ocasión placas de 5x7 para tener mayor imagen.

Waldemaro Concha es antropólogo y reconocido ambrotipista contemporáneo el cual realiza trabajo de conservación en la Fototeca Pedro Guerra de la Facultad de Antropología en la Universidad Autónoma de Yucatán en Mérida, desde hace mas de quince años. Tiene estudios de maestria en antropología social. Su obra ha sido expuesta tanto en EUA como en México.