

REVISTA LMI

<revista digital, analógica y de conservación>

digital 013

Javier Hinojosa y la relación de un fotógrafo y los procesos digitales a su alcance

Por Sandra Gluzgold

Javier Hinojosa es uno de los fotógrafos contemporáneos mexicanos más involucrados con las herramientas digitales. Una de sus especialidades es la impresión de imágenes por medio de los procesos de platino y paladio auxiliado por el apoyo de negativos digitales. Actualmente su exposición "Mayas: Espacios de la Memoria" se presenta en el Centro de la Imagen, hasta el 8 de abril del 2001. (Dirección: Plaza de la Ciudadela no.2, esquina Balderas, Centro Histórico).



- Pláticame sobre el proceso del platinotipo.

Es un proceso antiguo el cual surge en 1873, es un proceso con una sola capa ya que la imagen se encuentra mezclada en las fibras del papel. La imagen se produce a través de una exposición por contacto con el negativo. Esta basado en la capacidad de los compuestos ferrosos de reducir las sales de platino, cobre, mercurio y plata.

- ¿Cuáles son los beneficios de utilizar el platinotipo como medio de expresión?

La idea de hacer platinos es por la gama tonal que tienen, por su permanencia y también por su acabado final. Son muy bonitos los mates, los tonos profundos y las ricas texturas de la imagen final. Y el hecho mismo de su unicidad y belleza la integra, lo cual se da gracias a su proceso artesanal. Es un trabajo laborioso, con muchos pasos precisos.

-¿Que tipo de negativos necesitas para lograr buenas impresiones?

En cuanto a los negativos, tengo la experiencia de que se requiere de negativos con una amplia gama tonal.

-¿Que es gama?

Es la especificación de latitud que contiene un negativo, el cual presenta una determinada cantidad de información tonal: de un profundo negro con detalle a ricas altas luces.

-¿En qué beneficia al proceso de platino la tecnología digital de producción de negativos?

Aquí, es importante hacer énfasis en el proceso del negativo en sí. El formato de la cámara determina el tamaño del negativo, el cual se imprime por contacto. Si tienes cámara 6x6 el negativo que resulta lograra una impresión verdaderamente chica, igual un negativo de 4x5. Ante la necesidad de ampliar el formato de las imágenes la herramienta digital permite tener control y precisión que por experiencia da alta calidad a comparación de un internegativo analógico o interpositivo analógico. También se ve beneficiada la limpieza en el trabajo, la eficiencia, y en especial el control sobre

negativo (es un control preciso el cual te libera de trabajo y te da mas campo en lo creativo). El proceso comienza con un negativo análogo el cual se mete a un scanner y se digitaliza en alta resolución, se manipula y altera para perfeccionarlo gracias a softwares especiales y finalmente se obtiene un negativo digital al tamaño de la impresión final.

-¿Que tan buen fotógrafo análogo tienes que ser para complementar tu labor con la herramienta digital?

Es importante tener presente que la herramienta digital que me permite realizar negativos ideales para mi labor, requiere de un conocimiento profundo de sus aplicaciones. Para ser un usuario de las herramientas digitales bueno, debes de ser sin duda un fotógrafo con conocimientos amplios en el área analógica. Debes tener presente muchos conceptos de la llamada fotografía "tradicional" y aplicar esos mismos en el área digital. Mucha gente se va con la finta que el área digital es más fácil que la análoga, y aunque si te hace más eficiente en ciertas cosas requiere sin duda de un entrenamiento técnico específico el cual no necesariamente es fácil.

-¿La maleabilidad del material fotográfico digital afecta de alguna manera al mensaje que se encuentra en tus imágenes?

No, porque por un lado, podría considerarse un híbrido. Si se parte de la idea de que todo proceso fotográfico es híbrido finalmente el mensaje es el mismo, la fotografía es una serie de procesos en conjunto los cuales ya existen: como la física, la óptica y la química... no son puros. Y finalmente una cámara la maneja un ser humano, no se maneja sola. La verosimilitud de la imagen puede ser física o intelectual, en mi caso no es un problema. Te pongo un ejemplo: existen niveles de realidad en la fotografía y estos se pueden expresar a juicio del fotógrafo, según la intención que tenga: contextualiza y descontextualiza una imagen. Como bien se sabe la manipulación es innata en la fotografía desde sus inicios, recuerda el uso de múltiples negativos en los comienzos de su historia.

-¿Cuál es el papel de la ficción y su relación con los procesos digitales?

Se ha llegado a una nueva vertiente de la fotografía, una revitalización del mismo lenguaje de esta. Así como se transforma el medio (el emisor) también se transforma el receptor (público). Esto de alterar la realidad al mejorar el negativo, permite una intervención creativa por parte del fotógrafo. Específicamente con la computadora y el software yo logro alterar mis tonalidades en RGB, tengo a mi disposición todas las potencialidades de filtros, curvas, y niveles. Son simplemente herramientas que me liberan y me dan potencial creativo ilimitado.

-¿Que opinas sobre el concepto de realidad fotográfica?

En este momento estamos en distintos niveles, por ejemplo la foto con toda la parte digital puede servir como caricatura en donde se transforma la foto en sí misma. Esta hace parecer real lo que es imposible y esto es atractivo. Yo creo que resulta ser muy tentadora para lograr aspectos de fantasía, sin embargo puede caer en el efectismo. La fotografía como todo arte, requiere de ideas y conceptos y de proyectos sólidos. Estoy en contra de que los medios sean un fin en si, lo importante es que el

proceso creativo te lleve mas allá del medio, te adentre dentro de las posibilidades de la herramienta. El que aprovecha bien la herramienta, le saca más jugo si se abre conceptualmente a muchisimas posibilidades las cuales con la parte análoga no se pueden realizar.