

REVISTA LMI

<revista digital, analógica y de conservación>

digital 010

Sobre el encuentro internacional "Los acervos fotográficos y la imagen digital"

Por Pedro Angeles Jiménez

El Instituto de Investigaciones Estéticas entre los días 27 al 29 de noviembre del 2001, el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, organizó el encuentro internacional "Los acervos fotográficos y la imagen digital ", reunión en la que diversos especialistas nacionales y extranjeros, precisaron algunas de las diversas ventajas y problemáticas a que se enfrentan quienes consideran a la tecnología de la digitalización como una herramienta viable.



Esta reunión, primera en tratar específicamente tal problemática, resultó del todo pertinente, sobre todo cuando en México algunos de sus principales archivos iniciaron recientemente proyectos que involucran a la digitalización, y por tanto afrontan la necesidad de plantearse desde cuestionamientos tan fundamentales como el para qué digitalizar, hasta conocer cuáles son las experiencias sobre esta materia, se perfilan en otras instituciones tanto de México como del extranjero. A lo largo del encuentro, en el que se abordaron desde puntuales problemáticas a las que se enfrentan algunos proyectos, hasta temas como el de la fotografía y la globalización, distintos participantes subrayaron la importancia de no privilegiar a la digitalización como un fin en sí

mismo.

Partiendo de la consideración de que nuestros archivos fotográficos atesoran una parte esencial de nuestro patrimonio cultural, dicho proceso ha de considerarse como otra valiosa herramienta, cuya utilización puede contribuir de manera significativa en la curaduría y difusión de nuestros acervos fotográficos.

Para ello, dentro de las primeras etapas de cualquier proyecto de digitalización y al lado de una meticulosa planificación pendiente de las rápidas transformaciones en ámbito de la tecnología, no debe obviarse establecer como un punto fundamental un profundo entendimiento en la naturaleza de las colecciones con que cuenta cada institución para que, primero o al mismo tiempo, se contemplen de manera profesional cuestiones como su clasificación, resguardo y mantenimiento.

Desde ese punto de vista, todo proyecto de digitalización debe involucrar aspectos multidisciplinarios, que combinen conocimientos sobre fotografía, administración de colecciones, información tecnológica, métodos descriptivos y estrategias de preservación. Como primer encuentro, hubo puntos cuya mención. Sin agotar esta temática fundamental, en el encuentro hubo también referencia a otros tópicos entre los que destaca por su importancia, la problemática que ciernen en torno a los derechos de autor, punto que, en sí mismo, merecerá tratarse en otro momento.